ANTOLOGIA - proposta di programmazione PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA – PRIMO ANNO

Per iniziare TEMPO: 2/4 ore (settembre)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE |
| **Competenze dell’asse dei linguaggi**  • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo  • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare a imparare  • Comunicare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare l’informazione | Comprendere e analizzare brevi testi letterari  Individuare i nuclei essenziali del discorso letterario semplice  Riflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contesti  Esporre oralmente i contenuti appresi | * Brevi testi letterari con spunti di riflessione, ad esempio:   - E. Keret, *Cosa abbiamo in tasca?*  oppure  - E. Keret, *Cose che capitano*  oppure  - J. Marías, *Continua a pensare* (dal primo romanzo *Febbre e lancia* della trilogia *Il tuo volto domani*) |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar ([**https://www.pearson.it/webinar**](https://www.pearson.it/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://link.pearson.it/7C0243EE**](https://link.pearson.it/7C0243EE)) oppure visitare la sezione Pearson Academy ([**https://it.pearson.com/pearson-academy.html**](https://it.pearson.com/pearson-academy.html)) | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture | | |

**La fiaba e la favola - La novella**

**Focus sulle tecniche**: La struttura narrativa TEMPO: 10/14 ore (fine settembre-ottobre)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA (in riferimento ai testi proposti)** | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI (in riferimento ai testi proposti)** |
| **Competenze dell’asse dei linguaggi**  • Padroneggiare gli strumenti espressivi  e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti  • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo  • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi  • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole  del patrimonio artistico e letterario  • Utilizzare e produrre testi multimediali  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare a imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare l’informazione  **Competenze chiave europee**   * Competenza alfabetica funzionale * Competenza multilinguistica * Competenza digitale * Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare * Competenza in materia di cittadinanza * Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | Comprendere la struttura e le caratteristiche della fiaba e della favola  Riconoscere la valenza formativa della fiaba e della favola attraverso l’apporto degli autori presi in esame  Interpretare correttamente i brani analizzati  Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato  Produrre testi narrativi, narrativi-descrittivi, espositivi e argomentativi  Esporre oralmente i contenuti studiati  Comprendere  le caratteristiche e lo sviluppo della novella nel corso del tempo  Comprendere e analizzare  i testi letterari appartenenti al genere della novella  Individuare le tecniche narrative utilizzate dagli autori nelle loro opere  Individuare la *fabula* e l’intreccio, la struttura narrativa e le diverse sequenze di un testo  Suddividere un testo narrativo in sequenze, individuandone la tipologia  Riconoscere la struttura e le caratteristiche dei testi presi in esame | * Il genere e le caratteristiche della fiaba * Un esempio di fiaba: Apuleio, *Amore e Psiche* (da *Le Metamorfosi* o *L'asino d'oro*) * Origini e sviluppi della favola * Un esempio di favola di Esopo (*Il lupo e l'agnello*)   oppure di Fedro (*Il lupo e il cane*)   * Il genere e le caratteristiche della novella e la sua diffusione nel tempo   Un esempio di novella di Boccaccio scelta tra le più brevi e accessibili (ad esempio *La badessa e le brache* oppure *Chichibio e la gru*)   * La struttura narrativa: *fabula* e intreccio; lo schema narrativo, la suddivisione in sequenze * Due esempi di possibili testi con queste caratteristiche:   - Massimo Bontempelli, *Il ladro Luca*  - Paul Auster, *Mai più senza*   * Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi | Lupi e agnelli dei nostri giorni: la prevaricazione dei più forti sui più deboli; gli atti di bullismo; il valore della libertà  La solidarietà verso un avversario in difficoltà | Letterature classiche |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar ([**https://www.pearson.it/webinar**](https://www.pearson.it/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://link.pearson.it/7C0243EE**](https://link.pearson.it/7C0243EE)) oppure visitare la sezione Pearson Academy ([**https://it.pearson.com/pearson-academy.html**](https://it.pearson.com/pearson-academy.html)) | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  ~~-~~ Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture  Audiosintesi e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive | | | | |

**Il poliziesco o "giallo"**

**Focus sulle tecniche**: Ruoli, tipologia e rappresentazione dei personaggi TEMPO: 4/6 ore (novembre)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>) seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA** | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** |
| **Competenze dell’asse dei linguaggi**  • Padroneggiare gli strumenti espressivi  e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti  • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo  • Produrre testi di vario tipo in relazione  ai differenti scopi comunicativi  • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole  del patrimonio artistico e letterario  • Utilizzare e produrre testi multimediali  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare a imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare l’informazione  **Competenze chiave europee**   * Competenza alfabetica funzionale * Competenza multilinguistica * Competenza digitale * Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare * Competenza in materia di cittadinanza * Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | Comprendere la struttura  e le caratteristiche del genere poliziesco o "giallo"  Comprendere e analizzare  i testi letterari appartenenti  al genere poliziesco o "giallo"  Interpretare correttamente i brani analizzati fornendo risposte pertinenti alle domande formulate  Sintetizzare in modo coeso e coerente i testi presi in esame  Individuare le tecniche della narrazione utilizzate dagli autori nelle loro opere  Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato  Produrre testi narrativi, descrittivi, espositivi e argomentativi  Esporre oralmente i contenuti studiati  Riflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contesti  Comprendere la tipologia e le caratteristiche dei personaggi  Individuare il ruolo e le funzioni svolte dai diversi personaggi  Cogliere la modalità di rappresentazione dei personaggi | * Le caratteristiche del genere poliziesco o "giallo" e la sua evoluzione attraverso i secoli   Alcuni esempi possibili di testi di genere "giallo":  Agatha Christie, *Nido di vespe*  oppure  *Miss Marple racconta una storia*  oppure  Arthur Conan Doyle, *Sherlock Holmes indaga* (da *Uno studio in rosso*)   * I ruoli dei personaggi, la tipologia e la rappresentazione dei personaggi * Tre esempi di testi con tali caratteristiche:   - Cesare Pavese, *Il ritorno di Anguilla nelle Langhe* (da *La luna e i falò*)  - Paolo Cognetti,*I miei*(da *Le otto montagne*)  - Goffredo Parise, *Donna*   * Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi | Riflessione sul tema dell'uguaglianza di genere (obiettivo 5, Agenda ONU 2030) | Inglese  Cinema: *Sherlock Holmes*, regia di Guy Ritchie (USA 2009) |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar ([**https://www.pearson.it/webinar**](https://www.pearson.it/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://link.pearson.it/7C0243EE**](https://link.pearson.it/7C0243EE)) oppure visitare la sezione Pearson Academy ([**https://it.pearson.com/pearson-academy.html**](https://it.pearson.com/pearson-academy.html)) | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  ~~-~~ Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture  Audiosintesi e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive | | | | |

**Fantastico, fantascienza e *fantasy***

**Focus sulle tecniche**: Lo spazio e il tempo TEMPO: 10/12 ore (metà novembre-dicembre)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per la programmazione specifica del tuo manuale pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>) seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA** | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** |
| **Competenze dell’asse dei linguaggi**  • Padroneggiare gli strumenti espressivi  e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti  • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo  • Produrre testi di vario tipo in relazione  ai differenti scopi comunicativi  • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole  del patrimonio artistico e letterario  • Utilizzare e produrre testi multimediali  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare a imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare l’informazione  **Competenze chiave europee**   * Competenza alfabetica funzionale * Competenza multilinguistica * Competenza digitale * Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare * Competenza in materia di cittadinanza * Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | Riconoscere la struttura, le peculiarità e i principali autori della narrazione fantastica, fantascientifica e *fantasy*  Comprendere e analizzare testi letterari appartenenti al genere fantastico, fantascientifico e *fantasy*  Interpretare correttamente i brani analizzati fornendo risposte pertinenti alle domande formulate  Sintetizzare in modo coeso e coerente i testi presi in esame  Individuare le tecniche della narrazione utilizzate dagli autori nelle loro opere  Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato  Produrre testi narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi  Esporre oralmente i contenuti studiati  Formulare il proprio parere su alcuni temi  Riflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contesti  Comprendere il ruolo e le modalità di rappresentazione dello spazio all’interno dei testi letterari  Individuare il ruolo assunto dal tempo e gli indicatori temporali che caratterizzano la narrazione  Cogliere il valore simbolico degli elementi spazio-temporali | * Origini, caratteristiche, autori e temi del genere fantastico, fantascientifico e *fantasy*   Un testo di narrativa fantastica, ad esempio:  - Robert Louis Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde* (da *Il dottor Jekyll e Mr. Hyde*)  oppure  - Dino Buzzati, *Una goccia*  Un testo di narrativa fantascientifica, ad esempio:  - Douglas Adams, *Autostop galattico* (da *Guida galattica per gli autostoppisti*)  oppure  - Isaac Asimov, *Vero Amore*  Un testo di narrativa *fantasy*, ad esempio:  John Ronald Reuel Tolkien, un passo da *Il Signore degli anelli*   * Il ruolo e le modalità di rappresentazione dello spazio e del tempo * Tre esempi di possibili testi con queste caratteristiche:   - Jack London, *La dura legge della foresta* (da *Il richiamo della foresta*)  - Michela Murgia,*Non siamo mica gente che si arrende, noi!* (da *L’incontro*)  - Mario Rigoni Stern*Piccola cronaca del blackout*   * Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi | Riflessione sul tema "La vita sulla Terra" (obiettivo 15, Agenda ONU 2030)  Costituzione, art. 9: lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica  **Cittadinanza digitale**: i "nativi digitali", il rispetto della *privacy*; l'uso consapevole della rete | Inglese  Cinema: *Dr. Jekyll e Mr. Hyde*, regia di Maurice Phillips (2002)  Inglese  Cinema: *Io, robot*, regia di Alex Proyas (USA 2004)  Inglese  Cinema: *Il Signore degli anelli* (*La Compagnia dell'Anello*, 2001; *Le due torri*, 2002; *Il ritorno del re*, 2003), regia di Peter Jackson |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar ([**https://www.pearson.it/webinar**](https://www.pearson.it/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://link.pearson.it/7C0243EE**](https://link.pearson.it/7C0243EE)) oppure visitare la sezione Pearson Academy ([**https://it.pearson.com/pearson-academy.html**](https://it.pearson.com/pearson-academy.html)) | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  ~~-~~ Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture  Audiosintesi e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive | | | | |

**La narrativa di formazione - La narrazione psicologica**

**Focus sulle tecniche**: Il narratore e il punto di vista TEMPO: 10/14 h (gennaio-febbraio)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>) seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA** | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** |
| **Competenze dell’asse dei linguaggi**  • Padroneggiare gli strumenti espressivi  e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti  • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo  • Produrre testi di vario tipo in relazione  ai differenti scopi comunicativi  • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole  del patrimonio artistico e letterario  • Utilizzare e produrre testi multimediali  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare a imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare l’informazione  **Competenze chiave europee**   * Competenza alfabetica funzionale * Competenza multilinguistica * Competenza digitale * Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare * Competenza in materia di cittadinanza * Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | Comprendere l'origine, la struttura  e le caratteristiche della narrativa di formazione e psicologica  Comprendere e analizzare  i testi letterari appartenenti  alla narrativa di formazione e psicologica  Interpretare correttamente i brani analizzati fornendo risposte pertinenti alle domande formulate  Sintetizzare in modo coeso e coerente i testi presi in esame  Individuare le tecniche della narrazione utilizzate dagli autori nelle loro opere  Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato  Produrre testi narrativi, descrittivi, espositivi e argomentativi  Esporre oralmente i contenuti studiati  Riflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contesti  Distinguere autore e narratore in un testo narrativo  Saper collocare il narratore rispetto alla vicenda narrata  Individuare i diversi gradi di narrazione  Individuare il punto di vista e i livelli di focalizzazione, cogliendone anche le diverse varianti  Riconoscere la struttura  e le caratteristiche dei testi presi in esame | * Origini, caratteristiche e sviluppi della narrativa di formazione e di quella psicologica * Un testo di narrativa di formazione, ad esempio:   - Niccolò Ammaniti, un brano da *Io e te*  oppure  - Harper Lee, *L'agguato* (da *Il buio oltre la siepe*)  Un testo di narrativa psicologica, ad esempio:  - Italo Svevo, *Tutti i giorni a casa Malfenti* oppure *La malattia di Zeno* (da *La coscienza di Zeno*)  oppure  - Fëdor Dostoevskij, *La confessione di Raskòl'nikov* (da *Delitto e castigo*)   * Autore, narratore e punto di vista * La collocazione del narratore rispetto alla vicenda * La focalizzazione nei suoi diversi livelli * Due testi con queste caratteristiche, ad esempio: * - Jorge Luis Borges, *La casa di Asterione*   oppure  - O. Henry,*Ricordi di un cane giallo*   * Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi | Costituzione, art. 3:  La lotta alla discriminazione razziale  Educazione alla legalità: la lotta contro l'ingiustizia | Cinema: *Io e te*, regia di Bernardo Bertolucci (2012)  Cinema: *Il buio oltre la siepe*, regia di Robert Mulligan (1962) |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar ([**https://www.pearson.it/webinar**](https://www.pearson.it/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://link.pearson.it/7C0243EE**](https://link.pearson.it/7C0243EE)) oppure visitare la sezione Pearson Academy ([**https://it.pearson.com/pearson-academy.html**](https://it.pearson.com/pearson-academy.html)) | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  ~~-~~ Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture  Audiosintesi e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive | | | | |

**La narrazione storica e memorialistica – La narrativa realista**

**Focus sulle tecniche**: Il narratore e il punto di vista TEMPO: 10/14 ore (marzo-aprile)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>) seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA** | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** |
| **Competenze dell’asse dei linguaggi**  • Padroneggiare gli strumenti espressivi  e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti  • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo  • Produrre testi di vario tipo in relazione  ai differenti scopi comunicativi  • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole  del patrimonio artistico e letterario  • Utilizzare e produrre testi multimediali  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare a imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare l’informazione  **Competenze chiave europee**   * Competenza alfabetica funzionale * Competenza multilinguistica * Competenza digitale * Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare * Competenza in materia di cittadinanza * Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | Comprendere le caratteristiche, gli sviluppi e le specificità del genere della narrativa storica, della memorialistica e della narrazione realista  Comprendere e analizzare testi letterari appartenenti alla narrativa storica, alla memorialistica e alla narrazione realista  Interpretare correttamente i brani analizzati fornendo risposte pertinenti alle domande formulate  Individuare le tecniche della narrazione utilizzate dagli autori nelle loro opere  Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato  Produrre testi narrativi, espositivi, descrittivi e argomentativi  Esporre oralmente i contenuti studiati  Sintetizzare in modo coeso e coerente i testi presi in esame  Formulare il proprio parere sugli argomenti trattati  Riflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contesti  Individuare i meccanismi che legano l'autore al lettore  Analizzare i livelli della narrazione e i gradi del narratore  Riconoscere la struttura  e le caratteristiche dei testi presi in esame | * Origini, caratteristiche e sviluppi della narrativa storica, della memorialistica e della narrazione realista * Un testo di narrativa storica, ad esempio:   - Antonio Tabucchi, *La ribellione di Pereira* (da *Sostiene Pereira*)  oppure  - Alessandro Manzoni, un passo da *I promessi sposi*  Un testo di memorialistica, ad esempio:  - Primo Levi, un passo da *Se questo è un uomo*   * Un testo di narrativa realista, ad esempio:   - Charles Dickens, *Oliver Twist chiede una seconda razione* oppure *Una richiesta inaudita* (da *Le avventure di Oliver Twist*)   * I meccanismi che legano l'autore al lettore * I livelli della narrazione e i gradi del narratore * Un testo con tali caratteristiche, ad esempio:   - Julio Cortázar, *Continuità dei parchi*  oppure  - Guy de Maupassant, *L'orfano*  - Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi | Costituzione, art. 21: il diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero  Il Giorno della Memoria | Storia  Cinema: *Sostiene Pereira*, regia di Roberto Faenza (1995)  Storia  Cinema: *Una volta nella vita*, regia di Marie-Castille Mention-Schaar (2014)  Inglese  Cinema: *Oliver Twist*, regia di Roman Polanski (2005) |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar ([**https://www.pearson.it/webinar**](https://www.pearson.it/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://link.pearson.it/7C0243EE**](https://link.pearson.it/7C0243EE)) oppure visitare la sezione Pearson Academy ([**https://it.pearson.com/pearson-academy.html**](https://it.pearson.com/pearson-academy.html)) | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  ~~-~~ Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture  Audiosintesi e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive | | | | |

**Primi piani sugli autori: Luigi Pirandello e Italo Calvino**

**Focus sulle tecniche**: La lingua e lo stile TEMPO: 6-8 ore (maggio)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>) seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA** | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** |
| **Competenze dell’asse dei linguaggi**  • Padroneggiare gli strumenti espressivi  e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti  • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo  • Produrre testi di vario tipo in relazione  ai differenti scopi comunicativi  • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole  del patrimonio artistico e letterario  • Utilizzare e produrre testi multimediali  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare a imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare l’informazione  **Competenze chiave europee**   * Competenza alfabetica funzionale * Competenza multilinguistica * Competenza digitale * Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare * Competenza in materia di cittadinanza * Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | Cogliere l’apporto letterario fornito dagli autori presi in esame, ripercorrendo alcune tappe della loro vita e analizzando le loro opere  Interpretare correttamente i brani analizzati fornendo risposte pertinenti alle domande formulate  Individuare le tecniche della narrazione utilizzate dagli autori nelle loro opere  Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato  Produrre testi narrativi e argomentativi  Esporre oralmente i contenuti studiati  Sintetizzare in modo coeso e coerente i testi presi in esame  Formulare il proprio parere sugli argomenti trattati  Riflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contesti  Cogliere e analizzare le peculiarità linguistiche, sintattiche e stilistiche nei testi presi in esame  Individuare il ritmo stilistico e le figure retoriche presenti nei testi narrativi  Individuare i diversi registri espressivi presenti nei testi | * La vita, la formazione e la produzione letteraria degli autori * Caratteristiche delle opere di Luigi Pirandello e Italo Calvino * Due testi di Luigi Pirandello, ad esempio:   - *Il treno ha fischiato*  oppure  - *La patente*  oppure  - un passo da *Uno, nessuno e centomila*   * Due testi di Italo Calvino, ad esempio:   -un passo da *Il barone rampante*  oppure  - *Marcovaldo al supermarket* (da *Marcovaldo*)  oppure  *Paura sul sentiero*   * Le peculiarità linguistiche, sintattiche e stilistiche dei testi letterari * Il ritmo stilistico e le figure retoriche presenti nei testi narrativi * Un testo con tali caratteristiche, ad esempio:   - Michela Murgia, *All'interno di un call center* (da *Il mondo deve sapere. Romanzo tragicomico di una telefonista precaria*)  oppure  - Giovanni Verga, *Fuoco in casa Trao!* ***(***da *Mastro-don Gesualdo*)  - Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi | Gli stereotipi e le finzioni; il potere dell'immagine nella società odierna  La società del consumismo e lo spreco alimentare (obiettivo 12 Agenda ONU 2030)  La disoccupazione giovanile; lo sfruttamento dei precari  Lavoro dignitoso e crescita economica (obiettivo 8 Agenda ONU 2030) |  |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar ([**https://www.pearson.it/webinar**](https://www.pearson.it/webinar)), richiedere l’accesso a My Learning Box ([**https://link.pearson.it/7C0243EE**](https://link.pearson.it/7C0243EE)) oppure visitare la sezione Pearson Academy ([**https://it.pearson.com/pearson-academy.html**](https://it.pearson.com/pearson-academy.html)) | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  ~~-~~ Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture  Audiosintesi e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive | | | | |