



MY PEARSON PLACE: [pearson.it/place](https://pearson.it/place)  
In un unico luogo, tutte le tue risorse digitali



# Pearson SOCIAL READING

WITH BETWYLL

LEGGO PERCHÉ MI PIACE!

3



Guida per il docente  
a cura di Maria Vittoria Alfieri





# Pearson

## SOCIAL READING

WITH BETWYLL



LEGGO PERCHÉ MI PIACE!

3

I progetti di lettura  
2021-2022

a cura di Maria Vittoria Alfieri

*Progetto editoriale:* Maria Vittoria Alfieri  
*Coordinamento editoriale:* Marco Garena  
*Redazione:* Tommaso Martino  
*Progetto grafico, copertina e impaginazione elettronica:* Paola Ghisalberti

*In copertina:* foto Dean Drobot, Shutterstock Image ID: 1085260394

Alla definizione di questi progetti hanno collaborato Giacomo Ambrosi, Maria Cordini, Pierandrea De Lorenzo, Luciano Greco, Alessandra Magagna, Anna Maria Martinello, Valentina Muttoni, Ombretta Odine, Anna Rinaldo e Chiara Roglieri.  
Alla preparazione delle risorse didattiche hanno contribuito con la loro esperienza di docenti Claudio Guzzi, Bianca Teresa Iaccarino e Gabriele Nascimbene.  
Un ringraziamento particolare va al professor Mauro Spicci, per la definizione del progetto Will & You(Th)

GU091901779J

Tutti i diritti riservati

© 2021, Pearson Italia, Milano - Torino

Per i passi antologici, per le citazioni, per le riproduzioni grafiche, cartografiche e fotografiche appartenenti alla proprietà di terzi, inseriti in quest'opera, l'editore è a disposizione degli aventi diritto non potuti reperire nonché per eventuali non volute omissioni e/o errori di attribuzione nei riferimenti.

## **INDICE**

<b>I progetti di lettura 2021-2022</b>	<b>7</b>
<b>1 Generazione 2030</b>	<b>8</b>
<b>2 WILL &amp; YOU(TH)</b>	<b>10</b>
<b>3 Dialoghi con Dante</b>	<b>12</b>
<b>4 Strategie di programmazione</b>	<b>14</b>
<b>5 Strategie di valutazione e autovalutazione</b>	<b>19</b>



## I PROGETTI DI LETTURA 2021-2022

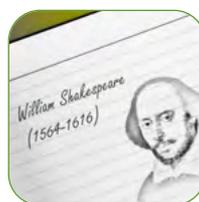
Pearson Social Reading prende avvio nel gennaio 2021 con una proposta di tre percorsi di lettura cross, che si articolano in una prima fase, aperta e gratuita per tutti i docenti interessati e per le loro classi. Continuerà poi nell'a.s. 2021-2022 con ulteriori percorsi riservati agli utilizzatori dei manuali Pearson, per i quali saranno predisposti sia progetti di lettura cross, sia testi per creare progetti di lettura privati.

I tre progetti afferiscono a diversi ambiti disciplinari e sono pensati per coinvolgere non solo docenti di area umanistica, ma anche scientifica, giuridico economica e di Lingua e letteratura inglese.



### Generazione 2030

Percorso tematico interdisciplinare dedicato all'educazione civica e ai temi della sostenibilità, per guidare i ragazzi a diventare cittadini attivi e consapevoli, capaci di contribuire alla costruzione di un futuro davvero sostenibile.



### WILL&YOU(th)

Percorso di Lingua e letteratura inglese in cui *i nostri* "giovani adulti" si confrontano con gli *"young adults"* protagonisti delle opere di William Shakespeare.



### Dialoghi con Dante

Percorso di Letteratura italiana pensato per avvicinare i ragazzi alla figura e all'opera di Dante attraverso la lettura di testi tratti dalla *Vita nova* e della *Divina commedia*, in "dialogo" con testi di grandi autori, perlopiù del Novecento italiano ed europeo.

I progetti hanno una durata di circa 4 settimane ciascuno e la quantità di testo è stata calibrata per consentire di metterli in pratica e poterli inserire tra le attività in modo percorribile.

## 1 Generazione 2030

Generazione 2030 è un progetto che nasce in un'ottica interdisciplinare, per coinvolgere docenti di ambiti diversi in un lavoro condiviso e ha come fine quello di mettere in pratica un percorso strutturato ed efficace in coerenza con quanto previsto dalle Linee Guida dell'Educazione civica.

I testi proposti sono stati selezionati con un approccio che abbraccia tutte le materie scolastiche (dalla letteratura italiana e straniera alle scienze, dalla geografia all'antropologia, dall'ambito giuridico-economico alla psicologia), in un dialogo costante e in uno scambio reciproco fecondo. In questo modo vengono stimolati nei ragazzi non soltanto l'apertura mentale e la flessibilità, ma anche l'interesse e la curiosità su temi importanti del mondo contemporaneo, come lo sviluppo sostenibile, la salvaguardia dell'ambiente, il cambiamento climatico, la cittadinanza attiva, tutti strettamente connessi con gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030.

### Docenti coinvolti

Area umanistica, area scientifica, area giuridico-economica

(pensato per un approccio interdisciplinare e progetti di Educazione civica).

### Tipologia di progetto

Cross: aperto a tutti i docenti d'Italia e alle loro classi che seguiranno un calendario di lettura condiviso organizzato da Pearson.

### Durata

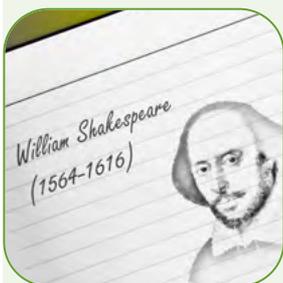
<b>Inverno 2021</b>
<b>Circa 4 settimane di lettura</b>
<b>Inizio: 8 febbraio</b>
<b>Fine: 12 marzo</b>

## LETTURE INVERNO 2021

Il percorso si articola in due momenti, ciascuno di 2 settimane.

<b>LA COSTITUZIONE BELLA (SETTIMANE 1 E 2)</b>
Rassegna di articoli della Costituzione italiana e di altri testi fondativi della nostra Repubblica e della nostra democrazia, per la formazione di cittadini consapevoli e con l'intento di assolvere agli obiettivi didattici e di sviluppo delle competenze richiesti, per l'Educazione civica, dalle recenti normative e dalle Linee Guida pubblicate dal MIUR nel giugno 2020.
<b>Costituzione Italiana</b> <i>Principi Fondamentali (artt. 1-12); Rapporti etico-sociali (artt. 29-34).</i>
Piero Calamandrei, <b>Discorso sulla Costituzione</b> , Milano 26 gennaio 1955.
<b>UN FUTURO PER GAIA (SETTIMANE 3 E 4)</b>
Selezione di brani che attingono a un'ampia varietà di <b>generi letterari</b> (poesia e narrativa contemporanei, saggi divulgativi di grande spessore narrativo e classici antichi e moderni), che permettono di affrontare con uno sguardo nuovo alcuni <b>grandi temi del vissuto contemporaneo</b> (sostenibilità e sviluppo economico; territorio e ambiente; rapporto locale/globale; libertà e confini nell'era digitale; inclusione e diversità; io e l'altro; io e la natura...) in una <b>prospettiva trasversale</b> , dove cioè è sempre possibile ed evidente il collegamento con le <b>diverse discipline curriculari</b> (dalla letteratura alla fisica, dall'antropologia all'economia, dalla filosofia alle scienze naturali ecc.).
Franco Arminio, <b>Lettera ai ribelli che verranno</b> (da <i>Resteranno i canti</i> ) <b>Cedi la strada agli alberi</b> (da <i>Cedi la strada agli alberi. Poesie d'amore e di terra</i> ).
Gianumberto Accinelli, <b>L'antichissima voce del silenzio</b> (da <i>Voci della natura. Gli insetti raccontano il mondo</i> ).
Zong Acheng, <b>Il re degli alberi</b> (da <i>La trilogia dei re</i> ).
Plinio il Vecchio, <b>Naturalis Historia XVIII 1-5</b> .
Jonathan Safran Foer, <b>Uno sguardo a casa</b> (da <i>Possiamo salvare il mondo prima di cena. Perché il clima siamo noi</i> ).
Giacomo Leopardi, <b>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</b> (da <i>Operette Morali</i> ).
Eugenio In Via Di Gioia, <b>La punta dell'iceberg</b> (dall'album <i>Tutti su per terra</i> ).

Entrambi i momenti sono costruiti in sintonia con gli Obiettivi dell'**Agenda ONU 2030**, in cui infatti si ritrovano non soltanto molti principi, valori, diritti e doveri espressi nella nostra Carta Costituzionale, ma anche spunti interessanti per favorire una **partecipazione attiva e responsabile** degli studenti alla costruzione di un futuro migliore.



## 2 WILL & YOU(TH)

Esiste un legame sorprendente tra molti dei più noti personaggi delle opere di William Shakespeare e gli studenti che, ogni anno, li incontrano a scuola attraverso la lettura di brani antologici: l'età. Molti dei più famosi personaggi shakespeariani, infatti, sono "giovani adulti" (young adults), coetanei dei "giovani lettori" contemporanei che, a scuola, ogni anno si avvicinano a loro.

Dunque che cosa hanno da dirsi e che consigli possono scambiarsi gli *young adults* shakespeariani e i ragazzi di oggi?

È da questa riflessione che nasce il progetto WILL&YOU(th), che mira a creare un vero dialogo *face-to-face* tra studenti e protagonisti delle opere di Shakespeare: giovani che dialogano con altri giovani per condividere visioni comuni, sogni, passioni, dubbi, ideali e un forte desiderio di cambiamento.

Il confronto avverrà attraverso la lettura di celebri passi antologici tratti da *Hamlet*, *Romeo and Juliet* e *A Midsummer Night's Dream*, opere che fanno già parte integrante dei curricula di letteratura inglese delle scuole secondarie di secondo grado. Attraverso le voci di Hamlet, di Juliet, di Romeo, di Hermia e di Helena gli studenti avranno modo di avvicinarsi all'inglese di Shakespeare e di confrontarlo con quello del XXI secolo; di accostarsi ai problemi dei giovani adulti del XVI secolo confrontandoli con quelli della nostra contemporaneità; di commentare temi fondamentali della loro esperienza e formazione utilizzando la tecnologia dei social media e mettendosi alla prova attraverso l'uso di twyll sintetici (140 caratteri, spazi inclusi!) in L2. Sarà dunque un modo, originale e proficuo, per confrontarsi non solo con tematiche a loro congeniali ma anche per sperimentare l'uso sintetico della comunicazione in lingua straniera, trasferendo proprio quelle modalità di comunicazione sintetica e diretta che già impiegano abitualmente nella propria lingua materna nell'uso di un codice diverso.

### Docenti coinvolti

Lingua e letteratura inglese.

### Tipologia di progetto

Cross: aperto a tutti i docenti d'Italia e alle loro classi che seguiranno un calendario di lettura condiviso organizzato da Pearson.

### Durata

**Inverno 2021**

**Circa 4 settimane di lettura**

**Inizio: 1 marzo**

**Fine: 26 marzo**

## LETTURE INVERNO 2021

Il percorso si articola in 4 momenti, ciascuno di 1 settimana.

<b>HAMLET (SETTIMANA 1)</b>
<b>Hamlet, le domande di un giovane eccezionale.</b>

<b>JULIET (SETTIMANA 2)</b>
<b>Il conflitto tra rispetto delle regole e desiderio di libertà.</b>

<b>ROMEO (SETTIMANA 3)</b>
<b>I giovani e l'amore (1).</b>

<b>HELENA &amp; HERMIA (SETTIMANA 4)</b>
<b>I giovani e l'amore (2).</b>

Risulta importante mettere qui in evidenza che gli studenti affronteranno il testo shakespeariano in lingua originale, e che per scelta (come già operato in casi analoghi riferibili alla letteratura italiana, ad esempio per lavori sulla lingua di Dante) i testi proposti in app non avranno apparati di commento o note. Sarà il docente ad avere a disposizione – sia all'interno dell'app sia all'esterno – tutta una serie di supporti e di sussidi didattici per sostenere il lavoro degli studenti. Tuttavia, com'è noto, la lingua di Shakespeare (*Early Modern English*), pur pronunciata nella sua epoca in modo differente rispetto all'inglese odierno, non presenta così grandi difficoltà nella sua versione scritta: a differenza del *Middle English* (la lingua impiegata da Chaucer), l'*Early Modern English* mostra già i caratteri dell'inglese moderno ed è infatti leggibile senza addestramento specifico: gli attori inglesi, di fatto, mettono in scena Shakespeare in originale con la pronuncia odierna (a parte le rare *historical informed performances* che volutamente mirano a riprodurre anche la pronuncia originale dell'epoca). Inoltre, il *focus* del progetto non è sulla comprensione analitica, ma sulla discussione e riflessione sui temi via via emergenti dalla lettura dei brani.

Va poi sottolineata l'importanza di far lavorare i ragazzi *per lo più* in lingua inglese: i twyll dovranno essere cioè compilati in inglese, dando così occasione agli studenti di mettersi alla prova per essere (correttamente) sintetici ed efficaci in L2 avendo a disposizione "solo" 140 caratteri (sempre spazi inclusi). Detto questo, in casi particolari il docente potrà eventualmente anche proporre attività in app solo in italiano, o miste, sfruttando tecnologia e strumento social per attivare virtuosi confronti (o contrasti) fra inglese e italiano.



### 3 Dialoghi con Dante

Nell'anno in cui ricorre il settecentenario della morte di Dante Alighieri, Pearson propone *Dialoghi con Dante*, un percorso di lettura condivisa pensato per avvicinare i ragazzi alla figura e all'opera di un autore cardine del nostro patrimonio letterario. L'operazione è certamente ambiziosa: Dante può essere percepito dai ragazzi come un autore lontano, ostico, i cui testi presentano difficoltà di tipo linguistico e una densità concettuale elevatissima. Ma, grazie a una selezione di testi ben calibrata, che predilige i passi della *Vita nova* e della *Divina commedia* tra i più frequentati didatticamente, i ragazzi, insieme alla guida discreta del docente, saranno messi nella condizione di accedere al testo e al suo messaggio attraverso una lettura spontanea, non mediata da apparati e note. E troveranno da soli la strada per incuriosirsi, e magari appassionarsi, a un grande classico, che nella sua opera ha trattato tematiche (amore e amicizia, spirito di avventura, ricerca del potere, impegno politico) talmente universali da essere sempre attuali. Inoltre, i testi di Dante saranno affiancati a testi di grandi autori, perlopiù del Novecento italiano ed europeo, che hanno attinto in modo personale all'immenso immaginario dantesco: opere, o brani di opere, sia in prosa sia in versi, che mostrano evidenti riprese testuali o forti affinità tematiche che lo studente può immediatamente riconoscere e che, sul piano linguistico ed espressivo, sono vicini alle esperienze e competenze di lettura dei ragazzi. Da questi parallelismi, colti e puntuali ma non specialistici, emergerà ancor più distintamente la ricchezza dell'opera di Dante e la sua straordinaria modernità.

Tutti i testi saranno accompagnati, nello spirito del *social reading*, da una didattica meno tradizionale e più libera, che da un lato suggerirà approfondimenti di analisi dell'opera dantesca, dall'altro guiderà gli studenti lungo un ricco percorso di confronti intertestuali, invitandoli a mettere in gioco la propria creatività, ma anche a riflettere su quei temi che nutrono da sempre la grande esperienza artistica e letteraria.

#### Tipologia di progetto

Cross: aperto a tutti i docenti d'Italia e alle loro classi che seguiranno un calendario di lettura condiviso organizzato da Pearson.

#### Durata

**Primavera 2021**

**Circa 4 settimane di lettura**

**Inizio: 22 marzo**

**Fine: 23 aprile**

## LETTURE PRIMAVERA 2021

Il percorso si articola in due momenti, ciascuno di 2 settimane.

<b>LA STORIA IMMORTALE DI PAOLO E FRANCESCA (SETTIMANE 1 E 2)</b>
Dante Alighieri, <b>Inferno, Canto V</b> (vv. 25-45, 73-142).
Gabriele d'Annunzio, <b>Francesca da Rimini</b> (atto III, scena V).
Ezra Pound, <b>Francesca</b> .
Manuela Raffa, <b>Francesca</b> .
Murubutu e Claver Gold feat Giuliano Palma, <b>Paolo e Francesca</b> .
Opere d'arte: Anselm Friedrich Feuerbach, <b>Paolo e Francesca</b> ; Umberto Boccioni, <b>Il sogno (Paolo e Francesca)</b> .
<b>IL "FOLLE VOLO" DI ULISSE (SETTIMANE 3 E 4)</b>
Dante Alighieri, <b>Inferno, Canto XXVI</b> (vv. 85-142).
Guido Gozzano, <b>L'ipotesi</b> (vv. 111-154).
Umberto Saba, <b>Ulisse</b> .
Primo Levi, <b>Canto di Ulisse</b> (da <i>Se questo è un uomo</i> ).
Konstantinos Kavafis, <b>Itaca</b> .

## 4 Strategie di programmazione

### GENERAZIONE 2030 – Quadro sinottico

---

**Ambiti disciplinari**

- Umanistico, scientifico-tecnologico, giuridico-economico.
- 

**Competenze disciplinari**

- Leggere, analizzare, comprendere e interpretare testi scritti di diverso tipo, continui, non continui e misti, anche applicando tecniche di lettura diverse.
  - Leggere, analizzare, comprendere e interpretare testi scritti in epoche diverse, dall'antichità alla contemporaneità, legati da un filo tematico comune, cogliendo di ciascuno le specificità del tempo e del contesto in cui sono stati elaborati.
  - Orientarsi tra testi non letterari di autori italiani e internazionali, anche con riferimento a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
  - Leggere testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali, musicali), discuterne e costruirne un'interpretazione; argomentare le proprie preferenze rispetto a generi letterari e autori.
  - Acquisire consapevolezza del valore conoscitivo delle discipline scientifiche e del nesso con il contesto storico e filosofico in cui si sono sviluppate.
  - Riconoscere questioni che possono essere indagate in modo scientifico e individuare le parole chiave utili per cercare informazioni scientifiche in Rete.
  - Saper analizzare e descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
  - Rilevare in un testo genere, stile, funzione, scopo perseguiti dall'autore e contestualizzare il testo dal punto di vista storico-culturale.
  - Esprimere in un testo breve e sintetico un contenuto pertinente, preciso e formalmente corretto.
  - Scrivere utilizzando il registro linguistico adeguato allo scopo del proprio messaggio e al destinatario.
- 

**Competenze trasversali**

- Riconoscere le potenzialità e i limiti delle tecnologie.
- Valutare l'impatto di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico sul contesto ambientale, sociale e culturale.
- Padroneggiare i codici espressivi e comunicativi dei diversi mezzi di comunicazione, anche rispetto alle proprie preferenze e necessità di studio.
- Comunicare rispettando la netiquette, adeguando le strategie di comunicazione al pubblico specifico.

- Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli “altri” e degli appartenenti a culture diverse dalla propria (prospettiva interculturale), dell’ambiente naturale e dell’ambiente fisico dentro e fuori la scuola (prospettiva ecologica).
- Essere consapevoli degli effetti dei comportamenti individuali e collettivi sugli altri e sull’ambiente e adottare stili di vita adeguati e improntati alla loro tutela.

---

**Competenze riferibili all’Educazione civica**

- Conoscere la Costituzione del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici.
- Essere consapevoli del valore della vita democratica e delle sue regole.
- Assumere comportamenti responsabili per la tutela, il rispetto e la sicurezza dell’ambiente in cui si vive.
- Compiere scelte di cittadinanza e di partecipazione alla vita pubblica coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario dall’ONU attraverso l’Agenda 2030.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

---

**Ipotesi monte ore disciplinare**

*Monte ore base disciplinare: 8-10 ore per ciascuna area disciplinare (umanistica, scientifico-tecnologica, giuridico-economica)*

- 1 ora curricolare di presentazione del progetto
- 2-4 ore di social reading in orario curricolare
- 4-6 ore di social reading in orario extracurricolare
- 1 ora di autovalutazione e condivisione dell’esperienza

---

**Ipotesi monte ore per l’Educazione civica**

*Monte ore base in contitolarità: 14 ore*

- 3 ore curricolari di presentazione del progetto (1 ora per area umanistica, 1 ora per area scientifico-tecnologica, 1 ora per area giuridico-economica)
- 8 ore di social reading (1 ora in orario curricolare ogni 1-2 settimane, 1-2 ore in orario extracurricolare a settimana)
- 3 ore curricolari di autovalutazione e condivisione dell’esperienza (1 ora per area umanistica, 1 ora per area scientifico-tecnologica, 1 ora per area giuridico-economica)

*Monte ore opzionale: 6 ore*

- 4 ore di sviluppo di un project work in cooperative learning in sotto-gruppi di classe
- 2 ore di condivisione dei lavori e autovalutazione conclusiva

## WILL&YOU(th) – Quadro sinottico

### Ambiti disciplinari

Lingua e letteratura straniera.

### Competenze disciplinari

- Leggere testi letterari, discuterne e costruirne un'interpretazione; argomentare le proprie preferenze.
- Rilevare, in un'opera letteraria, genere, stile, funzione, scopo perseguiti dall'autore e contestualizzarla dal punto di vista storico-culturale.
- Esprimere in un testo breve e sintetico un contenuto pertinente, preciso e formalmente corretto.

### Competenze trasversali

- Padroneggiare i codici espressivi e comunicativi dei diversi mezzi di comunicazione, anche rispetto alle proprie preferenze e necessità di studio.
- Comunicare rispettando la netiquette, adeguando le strategie di comunicazione al pubblico specifico.
- Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli "altri" e degli appartenenti a culture diverse dalla propria (prospettiva interculturale), dell'ambiente naturale e dell'ambiente fisico dentro e fuori la scuola (prospettiva ecologica).

### Competenze riferibili all'Educazione civica

- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Compiere scelte di cittadinanza e di partecipazione alla vita pubblica coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario dall'ONU attraverso l'Agenda 2030.

### Ipotesi monte ore disciplinare

*Monte ore base disciplinare: 12 ore*

- 1 ora curricolare di presentazione del progetto.
- 4 ore di social reading in orario curricolare.
- 6 ore di social reading in orario extracurricolare.
- 1 ora di autovalutazione e condivisione dell'esperienza.

## DIALOGHI CON DANTE – Quadro sinottico

### Ambiti disciplinari

- Umanistico.

### Competenze disciplinari

- Leggere, analizzare, comprendere e interpretare testi scritti di diverso tipo, continui, non continui e misti, anche applicando tecniche di lettura diverse.
- Leggere, analizzare, comprendere e interpretare testi scritti in epoche diverse, dall'antichità alla contemporaneità, legati da un filo tematico comune, cogliendo di ciascuno le specificità del tempo e del contesto in cui sono stati elaborati.
- Riconoscere la significatività e gli aspetti innovativi dell'opera di Dante e il suo contributo alla cultura dei secoli successivi.
- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto.
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.
- Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate dall'autore e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.
- Esprimere in un testo breve e sintetico un contenuto pertinente, preciso e formalmente corretto.
- Scrivere utilizzando il registro linguistico adeguato allo scopo del proprio messaggio e al destinatario.
- Cogliere la specificità dei linguaggi non verbali (iconografici).
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva ed elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali.

### Competenze trasversali

- Riconoscere le potenzialità e i limiti delle tecnologie.
- Valutare l'impatto di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico sul contesto ambientale, sociale e culturale.
- Padroneggiare i codici espressivi e comunicativi dei diversi mezzi di comunicazione, anche rispetto alle proprie preferenze e necessità di studio.
- Comunicare rispettando la netiquette, adeguando le strategie di comunicazione al pubblico specifico.
- Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli "altri" e degli appartenenti a culture diverse dalla propria (prospettiva interculturale), dell'ambiente naturale e dell'ambiente fisico dentro e fuori la scuola (prospettiva ecologica).
- Essere consapevoli degli effetti dei comportamenti individuali e collettivi sugli altri e sull'ambiente e adottare stili di vita adeguati e improntati alla loro tutela.

---

**Competenze  
riferibili  
all'Educazione  
civica**

- Essere consapevoli del valore della vita democratica e delle sue regole.
- Compiere scelte di cittadinanza e di partecipazione alla vita pubblica coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario dall'Onu attraverso l'Agenda 2030.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

---

**Ipotesi monte  
ore**

*Monte ore di Italiano: 8-14 ore*

- 1 ora curricolare di presentazione del progetto.
- 2-4 ore di social reading in orario curricolare (1 ora in orario curricolare ogni 1-2 settimane).
- 4-8 ore di social reading in orario extracurricolare (1-2 ore in orario extracurricolare a settimana).
- 1 ora di autovalutazione e condivisione dell'esperienza.

*Monte ore per l'Educazione civica: 2-4 ore*

- (in aggiunta o incluse nelle precedenti)
- 2-4 ore curricolari (1 ora in orario curricolare ogni 1-2 settimane).

*Monte ore opzionale: 6 ore*

- 4 ore di sviluppo di un project work in cooperative learning in sotto-gruppi di classe.
  - 2 ore di condivisione dei lavori e autovalutazione conclusiva.
-

## 5 Strategie di valutazione e autovalutazione

### Griglia di osservazione dell'esperienza

Nel corso del progetto può essere utile monitorare l'attività degli studenti. La seguente griglia è stata pensata come strumento per aiutare i docenti a registrare i **comportamenti assunti** (puntualità, partecipazione, capacità di interazione e confronto, creatività e spirito critico...) in vista di una valutazione conclusiva.

COMPORAMENTI DELLO STUDENTE	PERIODO DI RIFERIMENTO				OSSERVAZIONE COMPLESSIVA
	Settimana 1	Settimana 2	Settimana 3	Settimana 4	
Segue la lettura del testo con puntualità					
Partecipa in modo attivo e costante					
Commenta in modo pertinente, creativo e/o critico					
Si esprime in modo corretto e adeguato alla situazione e al contesto					
Interagisce con i compagni e si confronta con loro sulle proprie opinioni					
Condivide esperienze/emozioni					
Sviluppa ulteriori interessi di lettura e/o di approfondimento					

## Griglia di valutazione delle competenze

Al termine del progetto la valutazione diventa un momento importante per rilevare il valore didattico e formativo dell'attività. La seguente griglia si propone di valutare non solo le **competenze disciplinari**, ma anche le **competenze di interazione sociale** raggiunte attraverso la lettura.

LIVELLO DI PADRONANZA	COMPETENZE			FORMULAZIONE SINTETICA
	<b>Interagire in situazioni comunicative</b>	<b>Esporre un contributo anche con risorse multimediali nel contesto della classe, della scuola e in contesti extrascolastici</b>	<b>Argomentare la propria tesi, dopo essersi adeguatamente documentati, considerando e comprendendo le diverse posizioni e dimostrando capacità critiche</b>	
<b>Livello A Avanzato</b>	Interagisce in conversazioni e dibattiti, con modalità rispettose del punto di vista dell'altro e delle regole della comunicazione. Adegua il registro linguistico al contesto. Usa il dialogo per acquisire informazioni ed elaborare soluzioni condivise.	Contribuisce a commentare i testi in lettura in modo chiaro e appropriato nella forma e nel lessico, sostenuto da spunti personali efficaci. La comunicazione è attenta alle reazioni degli interlocutori, oltre che ricca di contenuti. Arricchisce i suoi commenti, in autonomia, anche attraverso l'utilizzo di risorse multimediali.	Sostiene la sua tesi con ricchezza di riferimenti documentali mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni; sa affrontare il confronto in modo puntuale; è in grado di dare risposte a domande impreviste servendosi delle informazioni e dei materiali già predisposti.	Interagisce <b>propositivamente</b> , espone con <b>disinvoltura</b> , argomenta con <b>originalità</b> , interpretando con <b>sensibilità</b> , <b>spirito critico e creatività</b> gli stimoli di lettura e condividendo <b>in modo personale</b> le proprie esperienze.

LIVELLO DI PADRONANZA	COMPETENZE			FORMULAZIONE SINTETICA
<b>Livello B Intermedio</b>	Interagisce in conversazioni e dibattiti, con modalità rispettose del punto di vista dell'altro e delle regole della comunicazione. Adegua il registro linguistico al contesto.	Contribuisce a commentare i testi in lettura in modo chiaro, coerente e con un lessico adeguato. Svolge una comunicazione abbastanza attenta agli interlocutori ed efficace. Arricchisce i suoi commenti utilizzando positivamente anche risorse multimediali.	Sostiene la sua tesi con argomentazioni pertinenti rispetto alle posizioni degli interlocutori. È in grado di affrontare il confronto, servendosi delle informazioni e dei materiali già predisposti.	Interagisce con <b>rispetto</b> , espone con <b>consapevolezza</b> e argomenta con <b>pertinenza</b> , interpretando <b>correttamente</b> gli stimoli di lettura e condividendo <b>in modo coerente</b> le proprie esperienze.
<b>Livello C Base</b>	Interagisce in conversazioni e dibattiti, rispettando le basilari regole della comunicazione e usando un registro adeguato, utilizzando gli abituali schemi.	Contribuisce a commentare la lettura in modo lineare e coerente. È capace di rielaborare le proprie idee anche utilizzando risorse multimediali.	Sostiene il proprio punto di vista con riferimenti documentali di base, rispondendo in modo adeguato ad alcune sollecitazioni degli interlocutori.	Interagisce con <b>diligenza</b> , espone con <b>linearità</b> , argomenta organizzando <b>in modo essenziale</b> gli stimoli di lettura e condividendo le proprie esperienze.
<b>Livello D Iniziale</b>	Se favorito da interlocutori collaboranti, interagisce in conversazioni e dibattiti, rispettando le basilari regole della comunicazione e usando un registro adeguato.	Produce messaggi semplici riferiti all'esperienza personale in modo lineare e con linguaggio basilare. Utilizza risorse multimediali.	Sostiene il proprio punto di vista con qualche argomento proveniente dall'esperienza personale.	Interagisce <b>se sollecitato</b> dagli interlocutori, espone <b>in modo semplice</b> , argomenta rispondendo <b>schematicamente</b> agli stimoli di lettura, talvolta condividendo le proprie esperienze.

### Griglia di autovalutazione-autoriflessione

Al termine dell'attività è fondamentale riflettere su **come si è svolta l'esperienza** e su **che cosa si è appreso** con il metodo del social reading. Condividi con gli studenti la seguente griglia di autovalutazione-autoriflessione e chiedi loro di compilarla, assegnando a ciascun indicatore (ove richiesto) un punteggio da 1 (poco soddisfatto) a 5 (molto soddisfatto): li renderà **consapevoli dei propri punti di forza** e li aiuterà a individuare le **possibilità di miglioramento**.

## ASPETTI ORGANIZZATIVI E DELL'AMBIENTE DIGITALE

### 1. Quantità e qualità della propria partecipazione

Hai partecipato attivamente all'esperienza? Valuta la quantità (quanti post/ twyll hai scritto per ciascun testo, all'incirca?) e la qualità (i tuoi post erano pertinenti? Sei stato propositivo, avviando per primo delle discussioni? ecc.) dei tuoi interventi.

**Quantità**    1   2   3   4   5

**Qualità**    1   2   3   4   5

### 2. Gestione del calendario di lettura

Valuta il calendario di lettura dei testi: ti è sembrato consono ai tempi effettivamente necessari per ciascuno di essi?

1   2   3   4   5

Motiva la tua risposta:

.....

.....

.....

### 3. Capacità organizzativa e di problem solving nell'ambiente digitale

Considera la disinvoltura con cui sei intervenuto con commenti originali o con risposte a commenti di altri: come la valuti?

1   2   3   4   5

Se sono sorti dei problemi di tipo organizzativo nell'ambiente digitale, quali sono?

.....

.....

.....

Come valuti la loro risoluzione?

1   2   3   4   5

### 4. Acquisizione di un "metodo"

Ti sei ritrovato ad attivare una modalità di partecipazione e di interazione "abituale", tanto da poter affermare di avere acquisito una specie di metodo?

SÌ   NO

Valuta il tuo livello di partecipazione rispettivamente all'inizio e alla fine dell'esperienza.

**All'inizio**    1   2   3   4   5

**Alla fine**    1   2   3   4   5

## ASPETTI RELAZIONALI E DI GRUPPO

<b>5. Quantità e qualità della partecipazione altrui</b>	<p>Come valuti la quantità e la qualità degli interventi dei tuoi compagni di lettura?</p> <table border="1" data-bbox="442 325 877 378"> <tr> <td><b>Quantità</b></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="928 325 1354 378"> <tr> <td><b>Qualità</b></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	<b>Quantità</b>	1	2	3	4	5	<b>Qualità</b>	1	2	3	4	5
<b>Quantità</b>	1	2	3	4	5								
<b>Qualità</b>	1	2	3	4	5								
<b>6. Leggere e scrivere in una community</b>	<p>Come valuti la tua capacità di agire e comunicare all'interno di una community?</p> <table border="1" data-bbox="442 497 709 550"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table> <p>Come si è svolta la condivisione di pensieri, opinioni, emozioni all'interno del gruppo? Indica 5 parole o concetti che secondo te la esemplificano meglio, poi con questi costruisci una frase di senso compiuto che la descriva.</p> <p><b>PAROLE O CONCETTI CHIAVE</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p><b>FRASE ESEMPLIFICATIVA</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	1	2	3	4	5							
1	2	3	4	5									
<b>7. Lettura condivisa</b>	<p>Come valuti complessivamente la tua esperienza di lettura non individuale, che forse sei più abituato a svolgere, bensì condivisa?</p> <table border="1" data-bbox="442 1138 709 1191"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5							
1	2	3	4	5									

## CONSAPEVOLEZZA DI SÉ

### 8. Preferenze personali

Che tipo di spunti o riflessioni (espressione di opinioni personali o delle proprie emozioni, attività giocose e creative, proposte di ricerca e approfondimento, verifica delle conoscenze su specifici argomenti ecc.) hai trovato più interessanti e ti hanno reso più desideroso di condividere il tuo punto di vista?

.....  
.....  
.....

Quali sono stati gli aspetti o i momenti che più ti sono piaciuti di questa esperienza?

.....  
.....  
.....

### 9. Ostacoli, difficoltà, sorprese

Quali sono state le "regole" più difficili da rispettare?

.....  
.....  
.....

Quali sono gli aspetti negativi o, al contrario, le situazioni inaspettate che hai riscontrato?

.....  
.....  
.....

### 10. Livello di soddisfazione generale

Come valuti la tua soddisfazione per l'esperienza trascorsa?

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Sono emersi elementi di insoddisfazione? Se sì, in quale momento e perché?

.....  
.....  
.....

Qual è la cosa principale che hai imparato da questa esperienza?

.....  
.....  
.....