

Cinema

Grotta di Alí Babà,
biglietto-apriti sesamo,
e lo scrigno di luce si spalanca.
C'è un'ora e mezzo circa,
5 il tempo di rubare una scena,
una voce o un fotogramma.
Ma presto, ché i ladroni stanno tornando,
i critici,
armati fino ai denti di asterischi
10 per riappropriarsi del loro bottino.

Valerio Magrelli, *Didascalie per la lettura di un giornale*, Einaudi, Torino 1999

- A1. Considera i primi tre versi. Se volessi riassumerne in una sola frase il significato, in modo che un tuo compagno ne capisca subito il senso, quale sceglieresti tra le seguenti?
- A. Grazie al biglietto si accede all'oscura sala cinematografica, dove si può godere del tesoro luminoso di un film
 - B. Grazie al biglietto si può fare un giro sulla giostra chiamata "grotta di Alì Babà", dove si possono vedere casse piene di tesori
 - C. Quando Alì Babà pronunciò la formula "apriti sesamo" si aprì di fronte a lui una grotta piena di tesori
 - D. Chi ha uno spirito avventuroso può fare meravigliose scoperte e arricchirsi
- A2. In quale rapporto stanno le parole "biglietto" e "apriti sesamo" al verso 2?
- A. Di causa-effetto
 - B. Di analogia
 - C. Di opposizione
 - D. Di similitudine
- A3. L'espressione "lo scrigno di luce" (verso 3) è una metafora: a che cosa fa riferimento nel testo?
- A. Alla lampada portata nella grotta da Alì Babà
 - B. Alle torce che si usano per illuminare il buio
 - C. Alla luce della proiezione cinematografica nel buio della sala
 - D. Alla luce dell'insegna fuori dal cinema
- A4. L'espressione "C'è un'ora e mezzo circa" (verso 4) si riferisce
- A. al tempo necessario perché Alì Babà rubi i tesori della grotta
 - B. alla durata approssimativa del film
 - C. alla durata della lotta tra Alì Babà e i ladroni
 - D. al tempo necessario per raggiungere il cinema
- A5. Che cos'è "un fotogramma" (verso 6)?
- A. Una singola immagine del film
 - B. Una fotografia
 - C. Il logo della casa di distribuzione cinematografica
 - D. La trama del film
- A6. La lirica può essere divisa in due parti che corrispondono a due nuclei concettuali: la magia del cinema e l'aridità della critica. Trascrivi il verso con cui inizia la seconda parte.
-

- A7. Nella frase “ché i ladroni stanno tornando” (verso 7) con quale congiunzione di significato uguale posso sostituire la parola “ché”?

.....

- A8. Per tre volte Magrelli usa termini che rimandano all'area semantica del furto. Quali sono?

.....

- A9. Indica quali elementi del cinema vengono nominati dal poeta e quali no.

Elementi	Sì	No
a. La scena		
b. La colonna sonora		
c. Gli effetti speciali		
d. L'immagine		
e. Lo spettatore		
f. La sala		
g. Il biglietto		

- A10. Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

Affermazioni	Vero	Falso
a. Il poeta paragona gli spettatori ai ladroni della fiaba di Ali Babà		
b. Gli asterischi rappresentano i segni grafici che i critici usano per valutare i film		
c. Gli spettatori sono ladri di fotogrammi		
d. La poesia parla del film <i>Le mille e una notte</i>		

- A11. La poesia dal punto di vista del contenuto può essere divisa in tre parti. Associa il numero dei versi al loro contenuto collegando con una freccia gli elementi delle due colonne.

Contenuto	Versi
critica cinematografica	1-3
ingresso al cinema	4-6
proiezione	7-10

- A12. Francesco e Simona hanno letto la poesia e la interpretano in modo diverso: secondo Francesco il poeta si identifica con gli spettatori e li considera positivamente; secondo Simona, invece, sia gli spettatori sia i critici sono presentati in modo negativo. Chi ha ragione, secondo te? Motiva la tua risposta con riferimento al testo.

.....

.....

.....

.....

- A13. La fiaba di Alì Babà e dei quaranta ladroni, citata nella poesia, racconta del taglia-legna Alì Babà che scopre una grotta dove una banda di ladri nasconde il bottino dei propri furti. Di nascosto Alì Babà sente la formula magica che consente di entrare nella grotta (“Apriti sesamo!”) e si appropria del tesoro. La scelta del poeta di rappresentare il cinema attraverso questa fiaba ti sembra efficace? Spiega la tua risposta facendo riferimento al testo.

.....

.....

.....

.....