

ARGOMENTO

La condizione della classe operaia

“L’operaio diventa tanto più povero quanto maggiore è la ricchezza che produce, quanto più la sua produzione cresce di potenza e di estensione. L’operaio diventa una merce tanto più vile quanto più grande è la quantità di merce che produce. La *svalorizzazione* del mondo umano cresce in rapporto diretto con la *valorizzazione* del mondo delle cose. Il lavoro non produce soltanto merci; produce sé stesso e l’operaio come una *merce*, e proprio nella stessa proporzione in cui produce in generale le merci. Questo fatto non esprime altro che questo: l’oggetto che il lavoro produce, il prodotto del lavoro, si contrappone ad esso come *un essere estraneo*, come *una potenza indipendente* da colui che lo produce. Il prodotto del lavoro è il lavoro che si è fissato in un oggetto, è diventato una cosa, è l’*oggettivazione* del lavoro. La realizzazione del lavoro è la sua oggettivazione. Questa realizzazione del lavoro appare nello stadio dell’economia privata come un *annullamento* dell’operaio, l’oggettivazione appare come *perdita e asservimento dell’oggetto*, l’appropriazione come *estraniazione*, come *alienazione*.”

K. Marx, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*,
a cura di N. Bobbio, Einaudi, Torino 1968

NODO CONCETTUALE

Marx e la critica del capitalismo

Nel sistema produttivo capitalistico l’operaio è obbligato a produrre oggetti non per sé ma per il datore di lavoro, il quale, grazie a questi oggetti, accresce la propria ricchezza. Marx parla a questo proposito di “alienazione”: l’operaio è estraniato dal prodotto del suo stesso lavoro e si trasforma in una “merce”, perdendo così ogni dignità.

Scaletta per uno sviluppo interdisciplinare

STORIA La nascita dei partiti socialisti, in particolare in funzione di tutela dei lavoratori e dei relativi diritti.

LETTERATURA ITALIANA Il realismo e il naturalismo in Europa come rappresentazione il più possibile oggettiva della realtà umana, compresa quella delle fasce sociali più umili, Émile Zola; gli scrittori veristi in Italia, Giovanni Verga, *Rosso Malpelo*; *I Malavoglia*.

STORIA DELL’ARTE Il realismo di Gustave Courbet, *Gli spaccapietre*; la denuncia sociale di Honoré Daumier; la pittura dei macchiaioli in Italia.

SCIENZE UMANE - SOCIOLOGIA La nozione di stratificazione sociale e la definizione di povertà.

EDUCAZIONE CIVICA I diritti dei lavoratori: art. 35 della Costituzione italiana «La Repubblica tutela il lavoro in tutte le sue forme ed applicazioni»; lo Statuto dei lavoratori; i diritti sindacali.