

Salsa y merengue



Hoy en día la música latina es mundialmente apreciada y el baile latino es practicado no solo por sus beneficios físicos y sociales, sino también por su rico legado cultural que procede de las antiguas colonias de España en el Caribe, ya que la mayoría de los bailes latinos tienen sus raíces en los ritmos afro-caribeños.

La salsa

La salsa es mucho más que un ritmo latino, ya que su significado debe ser buscado en un entorno cultural, étnico y armónico mixto y popular. Es básicamente el resultado de una serie de condiciones sociales y evolución de la música cubana principalmente y de otras zonas del Caribe en Nueva York. La palabra *salsa* induce a pensar en pasiones, modos de vida, historias de pueblos y se relaciona generalmente con la sensación de alegría y sabor.

La génesis del término *salsa* es bastante controvertida. El famoso músico Tito Puente, conocido como el Rey de los Timbales, estadounidense procedente de familia puertorriqueña, afirmaba: «La salsa no existe, a lo que ahora llaman salsa es lo que he tocado durante muchos años y esto es, mambo, guaracha, cha cha chá, y guaguancó». Sería incorrecto atribuir el nacimiento o la creación de este género musical a un determinado país, pero sí se puede afirmar que es Cuba la tierra de donde proceden las sugerencias musicales y rítmicas más involucradas en el nacimiento de la salsa.

Desde la primera mitad del siglo XX, *salsa* se relaciona a la música como una “combinación de sabor”, en alusión al término gastronómico. En los años 30 un músico cubano, Ignacio Piñero, interpretó un son cubano cuyo título era *Échale Salsita*, que invitaba a gustar de la cocina criolla de un mesón en un pequeño pueblo de Cuba. Sin embargo, solo en los años 60 el término *salsa*, con el que se animaba a las bandas para aumentar la energía de la actuación, empezó a definir un género musical que reunía una oleada de ritmos de origen cubano fusionados con el jazz en países como Cuba, Puerto Rico y Colombia, para después ser trasladados a Estados Unidos, especialmente a Nueva York.

Un factor fundamental en el origen de la salsa fue la aportación cultural y rítmica de los esclavos africanos en el Caribe, quienes mantuvieron sus ritos religiosos acompañados por el ritmo de sus danzas. Los ritmos africanos se conservaron armonizados con las tradiciones culturales de los europeos que vivían en el Caribe, del flamenco andaluz y de la romanza francesa. El patrimonio musical procedente de la



inmigración de los haitianos en Cuba fue también muy significativo y llevó a la creación del “son cubano”, base del ritmo de la salsa. Existen diferentes tipos de salsa; se dice, por ejemplo, que los cubanos bailan con las caderas, los puertorriqueños con las manos y los caleños (originarios de Cali en Colombia) bailan con los pies. Debido a la gran conmixión de raíces musicales y étnicas, en la salsa los instrumentos usados son muy variados y abundantes: instrumentos de percusión cubanos tales como timbales, bongó, güiro, maracas y conga acompañan el sonido de piano, contrabajo, trompetas, saxofón y otros instrumentos de viento. El aficionado a la salsa puede escuchar a intérpretes más tradicionales como Tito Puente, Celia Cruz o los componentes del famoso grupo *Fania all stars*, o a cantantes que han recibido el legado salsero, como Gloria Estefan, Marc Anthony y Luis Enrique.

Los instrumentos de la salsa





CELIA CRUZ



MÚSICA

El merengue

El merengue es considerado el baile nacional de la República Dominicana, y es uno de los bailes latinos más antiguos. La isla de Hispaniola, dividida entre Haití (antes Santo Domingo Francés) y la República Dominicana (antes Santo Domingo Español) es a menudo considerada la cuna de esta danza. Este ritmo es en realidad un género musical que procede de diversas zonas del Caribe: por ejemplo, ya a mediados del siglo XIX en Puerto Rico algunas bandas cubanas actuaron en un desfile al son de la UPA, una de cuyas partes se llamaba *merengue*; se puede afirmar, por lo tanto, que el merengue precede a la salsa en más de un siglo. Su nombre sugiere la inevitable fusión entre costumbres europeas y africanas como resultado de la colonización.

La palabra francesa “meringue”, según la opinión de muchos etimologistas, en Haití se convirtió en “mereng” y pasó a denominar un género de música y baile que compenetra el baile de salón con los ritmos sincopados autóctonos.

Es por su naturaleza un baile que expresa sensualidad, pasión y erotismo. Se baila en pareja, con los dos bailarines enlazados y en constante movimiento entre ellos. Como las otras danzas latinas, en su versión original se caracterizaba por un ritmo veloz y agitado; hoy en día se baila más lentamente y se ha difundido en todo el mundo gracias a la facilidad y naturalidad con que se pueden aprender sus pasos fundamentales.

Los instrumentos del merengue tradicional o típico son el acordeón (hoy a menudo sustituido por la guitarra eléctrica), la tambora, o tambor de dos cabezas, la güira, que es un rascador de metal, la marimba, los timbales y el saxofón.

Sin duda, Juan Luis Guerra ha convertido el merengue en uno de los ritmos más populares de todo el mundo. A lo largo de su carrera ha recibido varios premios, y ha vendido más de 20 millones de discos en todo el mundo.



LO SABÍAS QUE...

En España la salsa cubana fue prohibida por el régimen de Franco por sus letras en contra de las dictaduras.

1 Después de leer los textos indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Corrige las falsas.

1. La salsa es uno de los bailes latinos más antiguos.
2. Cuba es considerada la cuna de la salsa.
3. La palabra “salsa” empezó a definir un género musical a partir de los años 60.
4. A pesar de existir varios tipos de merengue, la República Dominicana puede ser considerada la cuna de este baile.
5. El término “merengue” ahonda sus raíces en la cultura indígena caribeña.
6. Los instrumentos de percusión desempeñan un papel marginal en la música caribeña.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 COMPETENCIAS En grupos, realizad una investigación sobre los ritmos y bailes caribeños y preparad un póster o una presentación digital con los materiales audio y vídeo necesarios.