

I have already told you with what care they look after their sick, so that nothing is left undone that can contribute either to their case or health; and for those who are taken with fixed and incurable diseases, they use every means to cherish them and to

AMAZING MINDS

Proposte di organizzazione del programma di Letteratura Inglese per il colloquio orale

- Snodi tematici
- Connessioni interdisciplinari
- UN Sustainable Development Goals 2030



The Victorian Age (1837-1901)

Proposta di organizzazione del programma per il colloquio orale

Presentiamo in queste pagine alcune proposte che naturalmente non pretendono di fornire indicazioni prescrittive di contenuto, ma che potrebbero costituire un possibile modello utile al fine di evidenziare alcune possibili connessioni tra il programma di Letteratura Inglese, le altre possibili discipline e i temi di Citizenship.

Questa proposta tiene conto dello studio della prosa **nel periodo Vittoriano**.

In blu possibili connessioni interdisciplinari sviluppate in antologia.
In rosso ulteriori suggerimenti.

AUTORI	PROGRAMMAZIONE	SPUNTI PER IL COLLOQUIO ORALE	POSSIBILI CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	CITIZENSHIP & 2030 AGENDA
Charles Darwin	Charles Darwin On the Origin of Species (Non fiction - il testo scientifico, Chapter 5) <i>Natural Selection</i> Comprendere l'impatto delle teorie di Darwin sul contesto sociale e religioso del tempo e delle epoche successive.	Riflettere sui compiti e i limiti di scienza, teologia e filosofia.	SCIENZA e FILOSOFIA Science vs religion (Active Investigation, Chapter 5) Testi di Giovanni Paolo II e di Bertrand Russell.	
Emily Brontë	Emily Brontë Wuthering Heights (Chapter 5) <i>A supernatural apparition</i> <i>He's more myself than I am</i>	Analizzare l'evoluzione del ruolo della donna nella storia della letteratura: da voce subalterna a voce autoriale.	STORIA The Suffragettes (Historical and Social Background Chapter 5) ITALIANO Grazia Deledda Cosima o Canne al Vento	
Charlotte Brontë	Charlotte Brontë Jane Eyre (Chapter 5) <i>A spiritual eye</i> <i>Rochester's mystery revealed</i>		SPAGNOLO Emilia Pardo Bazán La cuestión palpitante	

AUTORI	PROGRAMMAZIONE	SPUNTI PER IL COLLOQUIO ORALE	POSSIBILI CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	CITIZENSHIP & 2030 AGENDA
Charles Dickens	Charles Dickens Oliver Twist (Chapter 5) <i>I want some more</i> <i>A very critical moment</i> Cogliere il carattere di denuncia sociale della narrativa di Dickens.	Analizzare ed ampliare il tema dello sfruttamento dell'infanzia a livello globale.	ITALIANO Giovanni Verga Rosso Malpelo (Comparing Perspectives, Chapter 5) FRANCESE Emile Zola Germinal	Child Labour (Global Issue Chapter 5) 
	Charles Dickens Hard Times (Chapter 5) <i>Nothing but facts Coketown</i> Cogliere il carattere di denuncia sociale della narrativa di Dickens, in particolare l'influenza dell'utilitarismo sull'istruzione e sull'urbanistica.	Riflettere sui diversi metodi educativi. Espansioni: Charlotte Brontë Jane Eyre <i>A school without joy</i> (Social throughlines) Charles Dickens Nicholas Nickleby <i>A practical mode of teaching</i> (Social throughlines)	STORIA Scolarizzazione in Italia e Inghilterra (Legge Casati 1859 e Education Act 1870) ITALIANO/PEDAGOGIA Loris Malaguzzi Cento Linguaggi dei Bambini (Social Throughlines) FRANCESE Daniel Pennac Chagrin d'école	Costituzione: Articolo 34 (Istruzione)  Education: il diritto all'istruzione nel mondo contemporaneo (Global Issue: Malala Yousafzai Nobel Prize Speech; Chimamanda Ngozi Adichie Chinasa Chapter 4)
	Cogliere le ricadute sull'urbanistica dell'industrializzazione. Espansioni: Charles Dickens Oliver Twist <i>Jacob's Island</i> (Throughlines across Literatures) Elisabeth Gaskell Mary Barton <i>A Victorian industrial city</i> (Throughlines across Literatures)	FRANCESE Emile Zola L'Assomoir (Throughlines across Literatures) ARTE <i>La città nell'Ottocento</i>		

The Victorian Age (1837-1901)

AUTORI	PROGRAMMAZIONE	SPUNTI PER IL COLLOQUIO ORALE	POSSIBILI CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	CITIZENSHIP & 2030 AGENDA
Charles Dickens		Analizzare la situazione della classe operaia in Inghilterra e in Europa e come questa viene descritta dal Naturalismo/ Realismo.	FILOSOFIA Friedrich Engels La situazione della classe operaia in Inghilterra ARTE I dipinti di denuncia sociale di Samuel Luke Fildes e William Powell Frith. TEDESCO Arno Holz Nachtstück (Throughlines across Literatures)	
Robert Louis Stevenson	Robert Louis Stevenson The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (Chapter 5) <i>A strange accident</i> <i>The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> Cogliere il tema centrale del doppio come chiave di lettura di un'epoca.	Analizzare lo sviluppo della scienza psicanalitica alla luce della tematica del "doppio" (coscio vs inconscio). Espansioni: Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray (Chapter 5)	ITALIANO Luigi Pirandello Il Fu Mattia Pascal Uno, Nessuno, Centomila Italo Calvino Il Visconte Dimezzato ALTRE LETTERATURE José Saramago L'uomo duplicato	Estendere e collegare il tema del doppio al presente, in particolare all'identità virtuale nei social network. (Active Investigation, Chapter 5)
Oscar Wilde	Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray (Chapter 5) <i>All art is quite useless</i> <i>Dorian Gray kills Dorian Gray</i> Comprendere le teorie estetiche contenute nella prefazione al romanzo.	Analizzare le teorie estetiche alla base del movimento artistico e letterario dell'Estetismo in Europa.	ARTE The Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement Picturing History CLIL (Chapter 5) ITALIANO Gabriele D'Annunzio Il Piacere FILOSOFIA Friedrich Nietzsche Così parlò Zarathustra FRANCESE Joris-Karl Huysmans A rebours	

AUTORI	PROGRAMMAZIONE	SPUNTI PER IL COLLOQUIO ORALE	POSSIBILI CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	CITIZENSHIP & 2030 AGENDA
<p>Rudyard Kipling</p>	<p>Rudyard Kipling The White Man's Burden (Chapter 5)</p> <p>La poesia manifesto dell'imperialismo.</p>	<p>Imperialismo: ricostruire la storia del colonialismo come fenomeno che caratterizza l'intera storia del XX secolo.</p> <p>Espansioni: Joseph Conrad Heart of Darkness (Chapter 6) <i>Building a railway</i></p> <p>Colonialism and Neo-colonialism (Active Investigation, Chapter 6)</p>	<p>STORIA Il mito dell'Italia imperialista: le imprese coloniali italiane</p>	

The Age of Anxiety (1901-1949)

Proposta di organizzazione del programma per il colloquio orale

Questa proposta tiene conto dello studio della poesia, della prosa e del teatro della **prima metà del Novecento**.

In blu possibili connessioni interdisciplinari sviluppate in antologia.

In rosso ulteriori suggerimenti.

L'asterisco segnala i brani che in **Amazing Minds Compact** appaiono nel Text Store.

AUTORI	PROGRAMMAZIONE	SPUNTI PER IL COLLOQUIO ORALE	POSSIBILI CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	CITIZENSHIP & 2030 AGENDA
Rupert Brooke Siegfried Sassoon	Rupert Brooke The Soldier (Chapter 6) Siegfried Sassoon Suicide in the Trenches (Chapter 6) Comprendere l'impatto della tragica esperienza della Grande Guerra sulla produzione dei <i>War Poets</i> .	Ampliare il discorso sulla Grande Guerra e sull'impatto esercitato sulla poesia e la prosa del periodo. Approfondire le tematiche della 'poesia di trincea', riflettendo sulla disillusione conseguente all'esperienza di sofferenza e morte dei soldati al fronte.	ITALIANO Giuseppe Ungaretti Fratelli Clemente Rebora Viatico FRANCESE Guillaume Apollinaire Veille TEDESCO Georg Trakl Grodek	
Ernest Miller Hemingway	Ernest Miller Hemingway A Farewell to Arms* (Chapter 6) <i>They were all young men</i> Riflettere sui temi del romanzo di Hemingway cogliendo lo stato d'animo emerso dall'esperienza bellica. Osservare la nuova sensibilità emergente, propria degli autori della <i>Lost Generation</i> americana.	Espansioni: The meaning of Remembrance Day (Now & Then, Historical and Social Background, Chapter 6) Approfondire le tematiche della narrativa di guerra in ambito europeo.	ITALIANO Emilio Lussu Un anno sull'Altipiano TEDESCO Erich Maria Remarque Im Westen nichts Neues FRANCESE Henri Barbusse Le Feu. Journal d'une escouade SPAGNOLO Antonio Machado España en pat STORIA Mario Isnenghi, Giorgio Rochat La Grande guerra	

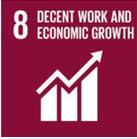
AUTORI	PROGRAMMAZIONE	SPUNTI PER IL COLLOQUIO ORALE	POSSIBILI CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	CITIZENSHIP & 2030 AGENDA
Thomas Stearns Eliot	<p>Thomas Stearns Eliot The Waste Land (Chapter 6)</p> <p><i>The Burial of the Dead</i></p> <p><i>What the Thunder Said</i></p> <p>Analizzare la composizione di Eliot, rilevando i caratteri fondamentali dell'Imagismo e della poetica modernista.</p> <p>Cogliere l'influenza dei simbolisti francesi e della riscoperta delle opere di John Donne sulla poetica di Eliot e l'importanza del mito, alla base di <i>The Waste Land</i>.</p>	<p>Riflettere sul senso di crisi e sull'angoscia esistenziale nella letteratura e nella poesia della prima metà del Novecento notando le diverse modalità di esprimerla nella poetica di Eliot e di Auden.</p> <p>Approfondire la nozione di 'correlativo oggettivo' (<i>objective correlative</i>), centrale nel metodo poetico di Eliot e l'importanza del mito, alla base di <i>The Waste Land</i>.</p> <p>Espansioni: John Donne A Valediction: Forbidding Morning</p> <p>Death Be Not Proud (Poetry, Chapter 3) Approfondire il rapporto di Auden con la musica.</p>	<p>FRANCESE Jules Laforgue Les complaintes</p> <p>Charles Baudelaire Les fleurs du mal</p> <p>ITALIANO Eugenio Montale Non chiederci la parola (Comparing Perspectives, Chapter 6)</p> <p>FILOSOFIA Francis Herbert Bradley Essays on Truth and Reality</p> <p>Søren Kierkegaard Il concetto dell'angoscia</p> <p>Wystan Hugh Auden The Living Thoughts of Kierkegaard</p> <p>ANTROPOLOGIA James George Frazer The Golden Bough</p>	
Wystan Hugh Auden	<p>Wystan Hugh Auden Funeral Blues (Chapter 6)</p> <p>Analizzare la poesia di Auden, cogliendone l'efficacia espressiva e le suggestioni musicali.</p> <p>Cogliere le caratteristiche principali della seconda generazione dei poeti modernisti (<i>Oxford Poets</i>).</p>	<p>Espansioni: Auden and Music (IELTS Extension, Chapter 6)</p> <p>Riflettere sull'influenza del pensiero di Kierkegaard sui temi della poetica di Auden.</p> <p>Riflettere sul movimento letterario del <i>New Romanticism</i> sorto per reazione alla poetica di Auden.</p> <p>Espansioni: Louis MacNeice Prayer Before Birth (Text Store, Chapter 6)</p> <p>Dylan Thomas Do Not Gentle into That Good Night (Text Store, Chapter 6)</p>	<p>ARTE Avanguardie moderniste (Espressionismo, Cubismo, Dadaismo ecc.)</p> <p>MUSICA Benjamin Britten Funeral Blues (Four Cabaret Songs)</p>	

The Age of Anxiety (1901-1949)

AUTORI	PROGRAMMAZIONE	SPUNTI PER IL COLLOQUIO ORALE	POSSIBILI CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	CITIZENSHIP & 2030 AGENDA
William Butler Yeats	William Butler Yeats Easter, 1916* (Chapter 6) Cogliere i caratteri dell' <i>Irish Literary Revival</i> e la posizione critica di Yeats nei riguardi del movimento nazionalista.	Analizzare e approfondire i temi della 'questione irlandese' e dell' <i>Irish Literary Revival</i> .	STORIA The Irish Question (Historical and Social Background, Chapter 6)	
Joseph Conrad	Joseph Conrad Heart of Darkness (Chapter 6) <i>Building a railway</i> Analizzare la novella di Conrad, cogliendone le istanze critiche verso il colonialismo. Cogliere il procedimento conradiano della doppia voce narrante.	Analizzare l'influenza del colonialismo sulla letteratura inglese individuando le differenti visioni in Kipling, Conrad e Forster. Espansioni: Rudyard Kipling The White Man's Burden (Chapter 5) Ampliare il discorso esaminando il notevole apporto alla letteratura di lingua inglese di autori post-coloniali nella seconda metà del Novecento.	Espandere il discorso su colonialismo e neocolonialismo esplorandone le ramificazioni nel mondo contemporaneo. STORIA Colonialism and Neo-colonialism (Active Investigation, Chapter 6) Wolfgang Reinhard Storia del colonialismo	
Edward Morgan Forster	Edward Morgan Forster A passage to India (Chapter 6) <i>An intercultural encounter</i> Analizzare il romanzo di Forster cogliendone le istanze critiche nei confronti del colonialismo (comparare con Kipling e Conrad) e l'attenzione al multiculturalismo.	Espansioni: Chinua Achebe Things fall apart (Text Store, Chapter 7) Wole Soyinka Telephone Conversation* (Chapter 7) Nadine Gordimer The Moment Before the Gun Went Off (Chapter 7) John Maxwell Coetzee Foe (Text Store, Chapter 7) Salman Rushdie Midnight's Children* (Chapter 7)	Esplorare le problematiche correlate al multiculturalismo e all'identità culturale confrontando la situazione britannica e quella italiana PEDAGOGIA / SOCIOLOGIA Amartya Sen Multiculturalism and Britain (Social Science Throughlines. 3) Multiculturalism in Italy (Social Science Throughlines. 3)	

AUTORI	PROGRAMMAZIONE	SPUNTI PER IL COLLOQUIO ORALE	POSSIBILI CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	CITIZENSHIP & 2030 AGENDA
James Joyce	James Joyce Dubliners (Chapter 6) <i>She was fast asleep</i> (The Dead) Ulysses (Chapter 6) <i>Yes I said yes I will yes</i>	Individuare le connessioni dello <i>Stream of Consciousness</i> con la psicoanalisi e la filosofia e analizzarne esempi affini nelle altre letterature europee. Espansioni: Sigmund Freud (Movers and Shakers, Chapter 6)	FILOSOFIA / PSICOANALISI The Stream of Consciousness (Prose, Chapter 6) Sigmund Freud L'interpretazione dei sogni William James The Principles of Psychology Henri Bergson Saggio sui dati immediati della coscienza Materia e memoria	
Virginia Woolf	Virginia Woolf Mrs Dalloway (Chapter 6) <i>Mrs Dalloway said she would buy flowers</i> To the Lighthouse (Chapter 6) <i>She could be herself, by herself</i> Cogliere il carattere innovativo dello <i>Stream of Consciousness</i> nella narrativa di Joyce e Woolf e il procedimento dell' <i>Interior monologue</i> .	James Joyce Dubliners (Text Store, Chapter 6) Virginia Woolf Modern Life (Text Store, Non fiction - Il saggio, Chapter 6)	ITALIANO Italo Svevo La coscienza di Zeno FRANCESE Marcel Proust À la recherche du temps perdu SPAGNOLO Miguel de Unamuno Niebla TEDESCO Arthur Schnitzler Leutnant Gustl	
Winston Churchill	Winston Churchill The Speech to the House of Commons <i>Blood, toil, tears and sweat</i> (Non fiction - il discorso politico, Chapter 6) Cogliere l'efficacia espressiva e la padronanza oratoria con cui Churchill espone le argomentazioni in questo celebre <i>political speech</i> .	Riflettere sulle responsabilità e i sacrifici da affrontare in un conflitto mondiale e sull'importanza dell'unità di intenti per un'azione efficace. Espansioni: Nelson Mandela Peace is not just the absence of conflict (Global Issue, Chapter 6)	STORIA The Second World War and after (Historical and Social Background, Chapter 6)	 

The Age of Anxiety (1901-1949)

AUTORI	PROGRAMMAZIONE	SPUNTI PER IL COLLOQUIO ORALE	POSSIBILI CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	CITIZENSHIP & 2030 AGENDA
<p>Francis Scott Fitzgerald</p>	<p>Francis Scott Fitzgerald The Great Gatsby (Chapter 6)</p> <p><i>Gatsby's Party</i></p> <p>Cogliere le caratteristiche della <i>Jazz Age</i> con le aspettative e le contraddizioni descritte nel romanzo.</p> <p>Individuare le tematiche proprie della <i>Lost Generation</i>: la disillusione nei riguardi dell'<i>American Dream</i>, il crollo dei miti, il senso di solitudine.</p>	<p>Estendere il discorso agli altri autori della <i>Lost Generation</i> e riflettere sull'impatto che la crisi del '29 ha avuto sulla letteratura americana.</p> <p>Espansioni: William Faulkner The Sound and the Fury (Text Store, Chapter 6)</p> <p>John Steinbeck The Grapes of Wrath (Text Store, Chapter 6)</p> <p>Ernest Miller Hemingway A Farewell to Arms* (Chapter 6)</p>	<p>ARTE Edward Hopper (Picturing History, Chapter 6)</p> <p>STORIA Franco Catalano La grande depressione: le conseguenze politiche ed economiche del '29</p>	 
<p>Arthur Miller</p>	<p>Arthur Miller Death of a Salesman* (Chapter 6)</p> <p><i>Business is business</i></p> <p>Cogliere la forte critica sociale e l'efficace rappresentazione dell'inconsistenza dell'<i>American Dream</i> nell'opera di Miller.</p>	<p>Estendere il discorso al teatro americano della prima metà del Novecento e agli impulsi innovativi della scena europea che promuovono il teatro come strumento di critica sociale e riflessione morale.</p> <p>Espansioni: Eugene O'Neill Long Day's Journey into Night (Text Store, Chapter 6)</p> <p>Tennessee Williams A Streetcar Named Desire (Text Store, Chapter 6)</p> <p>Rilevare la peculiarità dell'opera di Eliot che si rifà al genere del <i>poetic drama</i>.</p> <p>Espansioni: Thomas Stearns Eliot Murder in the Cathedral (Text Store, Chapter 6)</p>	<p>ITALIANO Luigi Pirandello Il piacere dell'onestà</p> <p>TEDESCO Bertolt Brecht Trommeln in der Nacht</p> <p>ALTRE LETTERATURE August Strindberg La signorina Julie</p> <p>Henrik Ibsen Gli spettri</p> <p>Anton Čechov Zio Vanja</p>	

AUTORI	PROGRAMMAZIONE	SPUNTI PER IL COLLOQUIO ORALE	POSSIBILI CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	CITIZENSHIP & 2030 AGENDA
George Orwell (Eric Arthur Blair)	George Orwell Nineteen Eighty-Four (Chapter 6) <i>The object of power is power</i> Analizzare il romanzo di Orwell cogliendone la posizione critica di denuncia verso tutti i regimi totalitari.	Approfondire il tema del totalitarismo e gli orientamenti critici in letteratura e in filosofia. George Orwell Animal Farm Riflettere sull'uso del linguaggio come strumento del potere per la propaganda politica e la manipolazione dell'opinione pubblica. George Orwell Politics and the English Language (Text Store, Non fiction - Il saggio, Chapter 6)	FILOSOFIA Hannah Arendt Le origini del totalitarismo La banalità del male Approfondire il discorso sui pericoli del controllo esterno su ogni aspetto della vita dell'individuo, proprio dei regimi totalitari, e riflettere sui rischi per la <i>privacy</i> connessi all'uso disattento dei social media. SOCIOLOGIA Big Brother is watching you! (Cross-cultural Perspectives, Chapter 6)	 
Robert Frost Edgar Lee Masters	Robert Frost The Road not Taken (Chapter 6) Analizzare la poesia di Frost e coglierne le caratteristiche principali (stile apparentemente 'semplice', ambientazione nei paesaggi rurali del New England ecc.).	Espandere il discorso alle caratteristiche della poesia americana della prima metà del Novecento esaminando anche la celebre 'Antologia' di E.L. Masters: esplorarne affinità e differenze e riflettere sulla specificità del genere epigrammatico. Espansioni: Edgar Lee Masters Spoon River Anthology (Text Store, Chapter 6)	GRECO Antologia Palatina LATINO Marco Valerio Marziale Epigrammi	

Towards a Global Age (1949-today)

Proposta di organizzazione del programma per il colloquio orale

Questa proposta tiene conto dello studio della prosa, della poesia e del teatro della seconda metà del Novecento e dell'inizio del XXI secolo.

In blu possibili connessioni interdisciplinari sviluppate in antologia.

In rosso ulteriori suggerimenti.

L'asterisco segnala i brani che in **Amazing Minds Compact** appaiono nel Text Store.

AUTORI	PROGRAMMAZIONE	SPUNTI PER IL COLLOQUIO ORALE	POSSIBILI CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	CITIZENSHIP & 2030 AGENDA
Jerome David Salinger	Jerome David Salinger The Catcher in the Rye* (Chapter 7) <i>My whole goddam autobiography</i> Cogliere l'ansia e il senso di inadeguatezza del protagonista nel difficile passaggio verso l'età adulta.	Riflettere sul senso di ribellione e di inadeguatezza a conformarsi al modello sociale imposto e rilevare l'importanza di quest'opera nella formazione della sensibilità degli autori della <i>Beat Generation</i> .	ITALIANO Enrico Brizzi Jack Frusciante è uscito dal gruppo* (Comparing Perspectives, Chapter 7)	
Jack Kerouac	Jack Kerouac On the Road (Chapter 7) <i>Back in Times Square</i> Riflettere sulle tematiche centrali del viaggio come scoperta di sé e della strada come spazio di libertà.	Ampliare il discorso analizzando la <i>Beat Generation</i> e la sua forte carica di ribellione sociale, la riscoperta della libertà individuale il misticismo orientale l'uso di droghe, i <i>reading</i> di poesia collettivi - valutandone l'impatto sociale e culturale a ogni livello. Estendere anche ad altre figure importanti del movimento: William Burroughs Naked Lunch Lawrence Ferlinghetti A Coney Island of the Mind Espansioni: The Beatles (Movers and Shakers, Chapter 7)	ARTE <i>La Pop Art</i> Andy Warhol Roy Lichtenstein MUSICA <i>Lo stile be-bop</i> (Charlie Parker) Bob Dylan The Beatles TEATRO <i>Il Living Theater</i> di Julie Malina e Julian Beck CINEMA Giovani ribelli - Kill your darlings	
Allen Ginsberg	Allen Ginsberg A Supermarket in California* (Chapter 7) Cogliere la critica al consumismo e allo stile di vita americano nei versi di Ginsberg.			

AUTORI	PROGRAMMAZIONE	SPUNTI PER IL COLLOQUIO ORALE	POSSIBILI CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	CITIZENSHIP & 2030 AGENDA
Samuel Beckett	Samuel Beckett Waiting for Godot (Chapter 7) <i>What do we do now? Wait for Godot.</i> Cogliere i temi principali del dramma: la mancanza di significato della vita, le azioni senza scopo, l'attesa senza una fine.	Ampliare il discorso individuando le tematiche e i procedimenti specifici del 'Teatro dell'assurdo', rintracciandone le origini nell'Esistenzialismo francese ed esaminando altri esempi ascrivibili al genere in ambito europeo.	FRANCESE Eugène Ionesco La cantatrice chauve Jean Genet Le serve SPAGNOLO Miguel Mihura Tres sombreros de copa TEDESCO Fritz Hochwälder Der öffentlicher Anklager FILOSOFIA Esistenzialismo Jean-Paul Sartre L'Essere e il Nulla ARTE Francis Bacon (Picturing History, Chapter 7)	
Harold Pinter	Harold Pinter The Caretaker* (Chapter 7) <i>Aston's monologue</i> Cogliere i temi principali del dramma: l'instabilità dell'identità umana, l'inadeguatezza del linguaggio a esprimere la realtà, il senso di minaccia incombente, l'isolamento.	Espansioni: A Timeless Play (Cross-cultural Perspectives, Chapter 7) Mental health* (Active investigation, Chapter 7) Samuel Beckett: the first absurdist playwright (Drama, Chapter 7)		
Martin Luther King	Martin Luther King I Have a Dream Speech (Non fiction - il discorso politico, Chapter 7) <i>All men are created equal</i> Analizzare il celebre discorso di M.L.King (considerato un capolavoro della retorica) apprezzandone l'efficacia nell'esprimere le argomentazioni e la forza ispiratrice.	Riflettere sul problema del razzismo e ampliare il discorso alla lotta per i diritti civili, e contro tutte le discriminazioni razziali e di genere. Espansioni: Discrimination (Active Investigation, Chapter 7) Nadine Gordimer The Moment Before the Gun Went Off (Chapter 7) <i>An unspeakable secret</i> Toni Morrison Cinderella's Stepsisters (Global Issue, Chapter 2) Paradise <i>They shoot the white girl first</i> (Text Store, Chapter 7)	FRANCESE Tahar Ben Jelloun Le racisme expliqué à ma fille SPAGNOLO Antonio Muñoz Molina Sefarad CINEMA Selma. La strada per la libertà STORIA George Fredrickson Breve storia del razzismo SOCIOLOGIA Alfredo Alietti, Dario Padovan Breve storia del razzismo	 

Towards a Global Age (1949-today)

AUTORI	PROGRAMMAZIONE	SPUNTI PER IL COLLOQUIO ORALE	POSSIBILI CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	CITIZENSHIP & 2030 AGENDA
Salman Rushdie	Salman Rushdie Midnight's Children* (Chapter 7) <i>I, Saleem Sinai</i> Cogliere la compresenza di elementi storici ed elementi 'magici' nella scrittura di Rushdie.	A partire dalle caratteristiche della scrittura di Rushdie, ampliare il discorso al 'realismo magico' esaminando e comparando opere di altre letterature ascrivibili al genere.	ITALIANO Italo Calvino Il visconte dimezzato SPAGNOLO Gabriel García Márquez Cien años de soledad TEDESCO Günter Grass Die Blechtrommel ARTE Antonio Donghi Felice Casorati Albert Carel Willink	
George W. Bush	George W. Bush 9/11 Speech* (Non fiction - Il discorso politico, Chapter 8) Riflettere sul discorso presidenziale analizzandone l'efficacia retorica.	Ampliare il discorso al problema del terrorismo su scala mondiale riflettendo sul grave impatto degli atti terroristici a ogni livello e sulla necessità di coordinamento e collaborazione delle istituzioni in ambito internazionale per fronteggiare il fenomeno.	FRANCESE Antoine Leiris Vous n'aurez pas ma haine STORIA Francesco Benigno Terrore e terrorismo FILOSOFIA / SOCIOLOGIA Paolo Flores d'Arcais La guerra del Sacro. Terrorismo, laicità e democrazia radicale ARTE Tribute in Light Gerhard Richter Septembre	
Jonathan Safran Foer	Jonathan Safran Foer Extremely Loud and Incredibly Close (Chapter 8) <i>What about a teakettle?</i> Cogliere lo stato d'animo del narratore e l'impatto che la tragedia dell'attacco terroristico ha avuto sul vissuto individuale.	Espansioni: Terrorism* (Global Issue, Chapter 8) Reflecting Absence (Cultural Landmarks, Chapter 8)		
William Golding	William Golding Lord of the Flies* (Chapter 7) <i>The ritual dance</i> Cogliere la visione pessimistica di Golding sulla natura umana: il conflitto tra civiltà e barbarie, la perdita dell'innocenza nei giovani protagonisti, l'idea che il male sia innato in ogni essere umano.	Ampliare il discorso alla letteratura distopica individuandone i temi fondamentali e le diverse declinazioni in altri importanti autori di lingua inglese (A. Huxley, G. Orwell, M. Atwood, R. Bradbury, P.K.Dick) e comparare con opere di altre letterature ascrivibili al genere. Espansioni: Aldous Huxley Brave New World (Text Store, Chapter 7)	ITALIANO Niccolò Ammaniti Anna FRANCESE Michel Houellebecq Les particules élémentaires SPAGNOLO Manel Loureiro Apocalipsis Z TEDESCO Alfred Kubin Die andere Seite	

AUTORI	PROGRAMMAZIONE	SPUNTI PER IL COLLOQUIO ORALE	POSSIBILI CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	CITIZENSHIP & 2030 AGENDA
John Ronald Reuel Tolkien	John Ronald Reuel Tolkien The Lord of the Rings (Chapter 7) <i>The One Ring</i> Analizzare i procedimenti impiegati da Tolkien per trasmettere le connotazioni negative e il senso di minaccia imminente nella presentazione dell'Unico Anello, fulcro della narrazione nel brano.	L'opera di Tolkien è considerata unanimemente un capolavoro del genere <i>fantasy</i> . Estendere il discorso alla letteratura <i>fantasy</i> esplorandone i diversi filoni in altri autori di lingua inglese (C.S. Lewis, G.R.R. Martin, J.K. Rowling) e comparando opere di altre letterature ascrivibili al genere. Espansioni: Joanne Rowling Harry Potter and the Deathly Hallows (Text Store, Chapter 8)	ITALIANO Licia Troisi Cronache del mondo emerso TEDESCO Markus Heitz Die Zwerge SPAGNOLO Francisco Javier Illán Vivas La cólera de Nébulos FRANCESE Christelle Dabos La Passe-miroir	

Coordinamento redazionale: Luciano Greco
 Progetto grafico e impaginazione: Fabio Gialain Graphic Studio (MI)
 Copertina: Tatiana Fragni
 Immagine di copertina: Shutterstock: Virinaflora

Tutti i diritti riservati
 © 2020, Pearson Italia, Milano-Torino
MV 0919 01629W

È vietata la riproduzione, anche parziale o ad uso interno didattico, con qualsiasi mezzo, non autorizzata.

Stampato per conto della casa editrice presso
 Legatoria 3 Erre Srl, Orio Litta (LO), Italia

Ristampa Anno
 0 1 2 3 4 5 6 20 21 22 23 24 25

LIBRI DI TESTO E SUPPORTI DIDATTICI

Il sistema di gestione per la qualità della Casa Editrice è certificato in conformità alla norma UNI EN ISO 9001:2015 per l'attività di progettazione, realizzazione e commercializzazione di: • prodotti editoriali scolastici, dizionari lessicografici, prodotti per l'editoria di varia ed università • materiali didattici multimediali off-line • corsi di formazione e specializzazione in aula, a distanza, e-learning.

Member of CISQ Federation



**CERTIFIED MANAGEMENT SYSTEM
 ISO 9001**

Pearson supports the SDGs. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/>



The content of this publication has not been approved by the United Nations and does not reflect the views of the United Nations or its officials or Member States.

I MATERIALI DI *AMAZING MINDS* PER IL DOCENTE

	Teacher's Book	Didastore & Test Master
• Lo studio della letteratura inglese nella classe inclusiva	✓	
• Risorse web per l'insegnamento della letteratura e della cultura inglese	✓	
• Percorsi tematici e interdisciplinari	✓	
• Promuovere e potenziare competenze chiave in percorsi di letteratura	✓	
• Programmazione didattica	✓	✓
• La valutazione nell'apprendimento	✓	
• Test Fila A	✓	✓
• Test Fila B		✓
• Test compensati per DSA		✓

PER L'ESAME DI STATO

- *Amazing Minds* – Trainer for INVALSI and Nuovo Esame di Stato
- *Amazing Minds* – Proposte di organizzazione del programma di Letteratura inglese per il colloquio orale

ALWAYS LEARNING

Pearson Italia S.p.A.

via Arconati, 1 - 20135 Milano
tel. +39 02 748231 - pearson.it