

A comme amitié

AMITIÉ, du latin *amicitia*, traduction du terme grec *φιλία*. Sentiment d'attachement réciproque entre deux ou plusieurs personnes indépendant d'un lien sexuel ou de parenté.

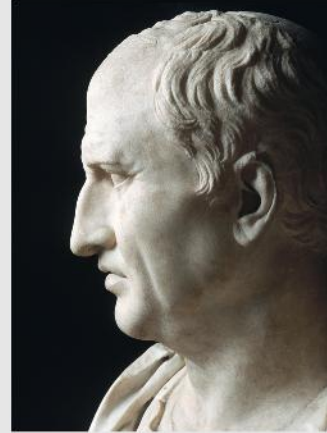


Dans la philosophie grecque, le terme amitié, en grec *φιλία*, correspond d'abord à un concept de la physique. Chez **Empédocle** (V^e siècle av. J.-C.) il désigne une force cosmique qui construit l'harmonie de la sphère (état premier et parfait de l'univers) en liant les éléments (terre, eau, air et feu). Avec Aristote (384-322 av. J.-C.), qui consacre à l'amitié deux livres entiers de son *Éthique à Nicomaque*, la *φιλία* s'éloigne de la notion de la sphère cosmique pour regagner l'interpersonnel. Pour le philosophe grec, l'amitié est une vertu. Elle n'est pas fondée sur l'utilité ou la recherche du plaisir; elle consiste, et incite, à se comporter de manière morale entre "gens de bien". Condition du bonheur individuel, elle constitue aussi le ciment de la communauté politique, en liant les citoyens.

Dans le monde romain, l'amitié (*amicitia* en latin) est une relation à la fois privée et publique; être amis, c'est être intimes, mais également alliés sur la

scène politique. Influencé par la pensée d'Aristote, **Cicéron** (106-43 av. J.-C.) place l'amitié sous le signe de la vertu et de la franchise (*De Amicitia*). Mais Cicéron écrit pour son temps: il définit l'amitié à la fois d'après les concepts grecs et en fonction des conditions sociales et politiques de la vie romaine, avec l'intention d'en faire le fondement de l'esprit républicain.

À la Renaissance, la notion d'amitié se développe grâce notamment à la contribution de **Montaigne** (1533-1592). Il distingue l'amitié de la relation père-fils (où il n'y a pas de "choix" de l'ami) ou encore du rapport amoureux homme-femme (où tout est réglé par le désir sexuel). La "parfaite amitié" est une connivence aussi rare que totale: "chacun se donne si entier à son ami". C'est une expérience purement singulière où le sujet devient lui-même auprès de l'autre, même après sa mort. Montaigne annonce ici les grands thèmes de l'individualisme moderne.



Compréhension de l'écrit

1 Lis le texte et réponds aux questions.

- De quelle manière la *φιλία* construit-elle la sphère, selon Empédocle?
- Pour Aristote l'amitié a non seulement une dimension individuelle, mais aussi politique. Pour quelle raison?
- Que signifie "être amis", pour Cicéron?
- Qu'est-ce que la "parfaite amitié" représente pour le sujet, d'après Montaigne?
- Qu'y a-t-il à la base de toute amitié, pour La Rochefoucauld?
- Dans quel(s) cas a-t-on le droit de parler d'amitié, selon Rousseau?
- Pour quelle raison l'amitié repose-t-elle sur le secret, d'après Derrida?

2 Fais les bonnes associations.

- | | | | |
|---|------------------|---|----------------------|
| 1 | Empédocle | a | l'art de la distance |
| 2 | Aristote | b | la franchise |
| 3 | Cicéron | c | la connivence |
| 4 | Montaigne | d | la pitié |
| 5 | La Rochefoucauld | e | une force cosmique |
| 6 | Rousseau | f | l'amour-propre |
| 7 | Derrida | g | une vertu |

3 VOCABULAIRE EMILE Retrouve dans le texte les mots correspondant aux définitions suivantes.

- Disposition ferme, constante de l'âme, qui porte à faire le bien et à fuir le mal.
- Ce sur quoi on aurait tort de se fonder, ce qui trompe.
- Ce qui est extérieur à un "soi", à une réalité de référence.
- État de satisfaction complète caractérisé par sa stabilité et sa durabilité.



François de La Rochefoucauld (1613-1680) ne croit pas à l'amitié recherchée pour elle-même, sans intérêt et sans finalité. Pour le moraliste français, les vertus désintéressées sont des impostures; elles sont en réalité motivées par le jeu de l'amour-propre, défini comme "amour de soi-même et de toutes choses pour soi" (*Maximes*). Démystifiée, l'amitié n'échappe pas à cette règle: "C'est l'intérêt seul qui produit notre amitié. Nous ne nous donnons pas à eux pour le bien que nous leur voulons faire, mais pour celui que nous en voulons recevoir".



Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), philosophe concurrent des Lumières, rapporte l'amitié au sentiment de la pitié: lorsque nous éprouvons ce sentiment de manière suffisamment constante à l'égard de quelqu'un, nous sommes en droit de parler d'amitié. Rousseau écrit dans *Les Confessions*: "La bienveillance et l'amitié mêmes sont, à le bien prendre, des productions d'une pitié constante, fixée sur un objet particulier: car désirer que quelqu'un ne souffre point, qu'est-ce autre chose, que désirer qu'il soit heureux?".

Production orale

4 Explique le sens d'une de ces citations. Dis aussi si tu es d'accord ou non, en utilisant des exemples tirés de ton expérience.

"Ce n'est pas un ami celui qui est ami de tous." Aristote
 "L'amitié se nourrit de communication." Montaigne
 "La force unie des amis, comme celle des lames d'un aimant artificiel, est incomparablement plus grande que la somme de leurs forces particulières." Rousseau

Production écrite

5 Imagine que tu fais un stage dans une bibliothèque. On t'a chargé(e) d'écrire une fiche sur un des auteurs cités dans le texte. Fais des recherches et sélectionne les informations utiles. Rédige ensuite la fiche en n'oubliant pas de mentionner...

- les deux-trois moments les plus marquants de sa vie;
- ses œuvres majeures;
- ses principales pistes de réflexion;
- tes sources.

Jacques Derrida (1930-2004), un des plus grands penseurs de l'époque actuelle, démantèle les pensées de l'amitié comme fusion, familiarité de tous les instants. Pour lui, c'est la reconnaissance de l'altérité radicale de l'autre, de son irréductible secret, qui est à la base de la relation amicale. "L'amitié ne garde pas le silence, elle est gardée par le silence" (*Politiques de l'amitié*): elle implique de ne pas tout se dire, un art de la distance et un devoir de réserve.



POINT MÉTHODE

Rédiger une fiche-auteur

Les principes rédactionnels de base

La fiche a une **orientation concrète**. Elle permet de présenter un auteur de manière rapide et complète. C'est aussi un outil efficace pour conserver en mémoire les informations utiles.

La fiche doit être **autosuffisante**. Elle doit contenir en elle-même toutes les informations nécessaires à sa compréhension.

Le texte doit être **suffisamment synthétique** pour transmettre efficacement l'information mais **suffisamment complet** pour donner une information pertinente et exhaustive.

Une attention particulière doit être apportée à la **mise en page** et à la **lisibilité** du document. Pour être efficace, un texte doit être clair, lisible, compréhensible par n'importe quel lecteur intéressé par le sujet énoncé dans le titre. Il faut donc espacer et articuler les rubriques, titrer, sous-titrer, numéroter et souligner.

Ce qu'il faut éviter

Les grands discours généraux et les grandes déclarations de principes – C'est le défaut le plus récurrent dans les fiches. Garde à l'esprit que la fiche n'est pas destinée à la propagande ou même à l'affirmation de certaines valeurs idéologiques, mais à la mise en commun des informations.

Le style décousu – Évite de mélanger les informations et de revenir sur des points déjà abordés dans les rubriques précédentes.

Le jargon ou le style relâché – Opte pour un style sobre, en évitant les phrases trop longues. Fais des efforts pour employer un vocabulaire précis, clair et de qualité.

Le style anecdotique – Ne t'attarde pas sur des aspects purement secondaires ou superficiels.