

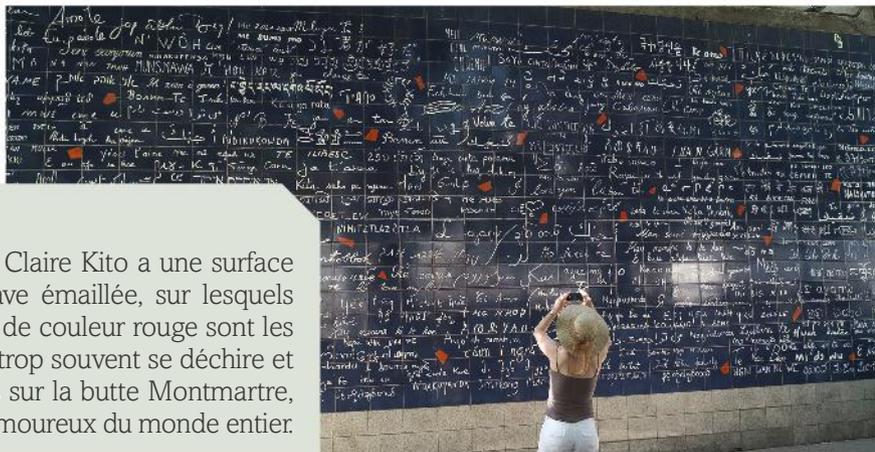
## L'AMOUR

DANS L'ART



### Le mur des je t'aime

Cette œuvre (2000) imaginée par Frédéric Baron et Claire Kito a une surface de 40 m<sup>2</sup>. Elle se compose de 612 carreaux en lave émaillée, sur lesquels apparaissent 311 *je t'aime* en 250 langues. Les éclats de couleur rouge sont les morceaux d'un cœur brisé, celui d'une humanité qui trop souvent se déchire et que cette œuvre tend à rassembler. Implanté à Paris sur la butte Montmartre, *Le mur des je t'aime* est un lieu de rencontre pour les amoureux du monde entier.



### LE TÉMOIGNAGE DE L'ARTISTE

«Je rêvais d'un vrai "je t'aime", qui dirait tout, qui franchirait le mur des malentendus, qui abolirait la frontière des différences. C'est dans cet esprit que j'ai commencé à recueillir des *je t'aime* en version originale. Je suis allé au-devant des autres et je leur ai demandé d'écrire cette phrase dans leur langue maternelle. Les refus étaient rares. Pour moi, c'était une façon de faire le tour du monde sans quitter Paris et sa banlieue. J'ai ainsi recueilli des *je t'aime*

dans toutes les langues courantes, mais également dans des dialectes rares ou oubliés comme le navajo ou l'inuit. Claire Kito, calligraphe, les a ensuite reproduits sur des plaques émaillées et nous en avons fait une œuvre murale. Les murs, comme les frontières, ont généralement pour fonction de diviser, de séparer les peuples, de se protéger de l'autre. Le mur que nous avons réalisé est au contraire un trait d'union, un lieu de réconciliation, un miroir qui renvoie une image d'amour et de paix.»

Frédéric Baron

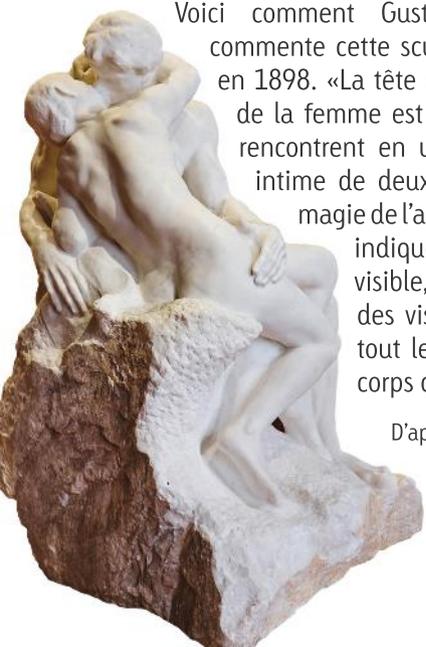
### Le Baiser de Rodin

*Le Baiser* est une sculpture en marbre créée par Auguste Rodin (1840-1917) à la demande de l'État français. Réalisée entre 1888 et 1889, elle est aujourd'hui exposée au musée Rodin de Paris.

Auguste Rodin conçoit *Le Baiser* en s'inspirant de l'histoire de Paolo et Francesca, telle qu'elle est racontée par Dante Alighieri dans *La Divine Comédie* (*L'Enfer*, chant V). Loin de représenter le destin funeste des deux amants, Rodin fait de leur passion un hymne à la sensualité.

Voici comment Gustave Geffroy, critique d'art, commente cette sculpture lors de sa présentation en 1898. «La tête de l'homme est penchée, celle de la femme est levée, et les deux bouches se rencontrent en un baiser où se scelle l'union intime de deux êtres. Par une extraordinaire magie de l'art, il est visible, ce baiser, à peine indiqué à la rencontre des lèvres, il est visible, non seulement à l'expression des visages recueillis, mais encore à tout le frisson qui parcourt ces deux corps de la nuque aux talons.»

D'après Véronique Prat, "Rodin, l'élève de Dieu", *Le Figaro Magazine*



### 1 COMPÉTENZE Trouver et interpréter l'information

Lis et réponds aux questions.

- 1 De quoi *Le mur des je t'aime* se compose-t-il?
- 2 Qui sont ses créateurs? Quel a été le rôle de chacun?
- 3 Que symbolise cette œuvre?
- 4 À quoi renvoient les marques rouges sur ce mur?
- 5 Qu'est-ce qui distingue cette œuvre des autres murs?

### 2 COMPÉTENZE Établir des liens, traiter l'information

Connais-tu des exemples d'art de la rue qui, comme *Le mur des je t'aime*, célèbrent l'amour? Lesquels? Choisis-en un et présente-le à tes camarades (3/4 minutes). Utilise des images.

### 3 COMPÉTENZE Identifier et traiter l'information

Rédige la fiche de l'œuvre *Le Baiser* en traitant schématiquement les points suivants.

- **Présentation:** nom et nationalité de l'auteur, date de réalisation, lieu d'exposition.
- **Description:** sujet, forme, matériaux, technique.
- **Interprétation:** le sens de cette œuvre d'après toi.

### 4 ACTION COMPÉTENZE Communiquer

Un de tes amis va bientôt passer quelques jours à Paris. Envoie-lui un message pour lui conseiller d'aller voir *Le mur des je t'aime* et *Le Baiser*. Donne-lui les précisions nécessaires (emplacement, auteurs, caractéristiques...) et essaie de susciter son intérêt pour ces œuvres.

## DANS LA MUSIQUE



## Édith Piaf

Édith Piaf est sans conteste l'une des artistes féminines qui ont le plus marqué le XX<sup>e</sup> siècle. Le patrimoine qu'elle a laissé est immense et certaines de ses chansons sont devenues des icônes comme *La vie en rose*, dont elle a composé les paroles. Interprétée pour la première fois par Piaf en 1946, cette chanson est immédiatement devenue un succès planétaire et intemporel. De nombreux artistes l'ont reprise: Yves Montand, Plácido Domingo, Grace Jones, Madonna, Lady Gaga et bien d'autres.

## LA VIE EN ROSE

Des yeux qui font baisser les miens  
Un rire qui se perd sur sa bouche  
Voilà le portrait sans retouche  
De l'homme auquel j'appartiens

Quand il me prend dans ses bras  
Il me parle tout bas  
Je vois la vie en rose

Il me dit des mots d'amour  
Des mots de tous les jours  
Et ça me fait quelque chose

Il est entré dans mon cœur  
Une part de bonheur  
Dont je connais la cause

C'est lui pour moi  
Moi pour lui  
Dans la vie  
Il me l'a dit, l'a juré pour la vie

Et dès que je l'aperçois  
Alors je sens en moi,  
Mon cœur qui bat...

Des nuits d'amour à plus finir  
Un grand bonheur qui prend sa place  
Des ennuis des chagrins s'effacent  
Heureux heureux à en mourir

[refrain]

5 **COMPÉTENZE** Faire des inférences

Lis les paroles de *La Vie en rose* et dis...

- 1 quel est le thème principal de cette chanson;
- 2 quelle situation et quelles émotions sont évoquées;
- 3 quel portrait du personnage masculin se dégage de la chanson;
- 4 quel message veut transmettre cette chanson.

6 **ACTION** **COMPÉTENZE** Rechercher l'information – Utiliser les outils numériques

Que sais-tu d'Édith Piaf? Cherche des informations sur le Net et prépare un exposé sur ses chansons les plus célèbres. (4/5 minutes)

## Maître Gims

Né à Kinshasha (République démocratique du Congo) et résident en France, Maître Gims est compositeur et chanteur. Il s'inspire du hip-hop, de la dance, du pop et du latino. À travers ses textes il exprime ses joies, ses interrogations et ses colères. Voici quelques vers tirés d'une de ses meilleures chansons.

## EST-CE QUE TU M'AIMES?

J'étais prêt à graver ton image à l'encre noire sous mes paupières

Afin de te voir, même dans un sommeil éternel

Même dans un sommeil éternel

Même dans un sommeil éternel

J'étais censé t'aimer, mais j'ai vu l'averse

J'ai cligné des yeux, tu n'étais plus la même

Est-ce que je t'aime? J'sais pas si je t'aime

Est-ce que tu m'aimes? J'sais pas si je t'aime

7 **COMPÉTENZE** Utiliser les outils numériques

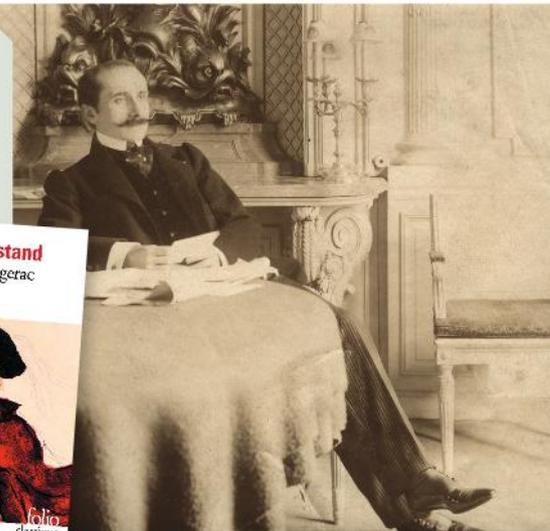
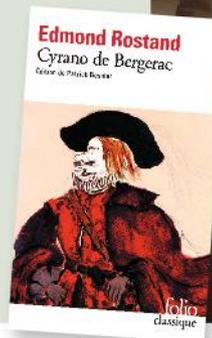
Trouve la chanson *Est-ce que tu m'aimes?* sur le Net et écoute-la. Puis réponds aux questions.

- 1 Quel est le style musical? Rock, pop, rap ou autre?
- 2 Que raconte cette chanson?
- 3 Quel sentiment est exprimé?
- 4 Que penses-tu de cette chanson? Justifie ta réponse.

## DANS LA LITTÉRATURE

Edmond Rostand et *Cyrano de Bergerac*

*Cyrano de Bergerac* est l'une des pièces les plus connues du théâtre français, et la plus célèbre de son auteur, Edmond Rostand (1868-1918). Cette comédie en vers narre une histoire d'amour et d'amitié qui se déroule en France vers 1640. Cyrano est un mousquetaire gascon intrépide et plein d'esprit, passionné et bagarreur. Il est amoureux de sa cousine, la belle Roxane, mais il n'ose pas lui déclarer sa flamme car il est laid, affligé d'un énorme nez. La jeune femme est amoureuse de Christian, un beau jeune homme. Elle lui reproche cependant de ne pas savoir lui parler d'amour. Prêt à se sacrifier, Cyrano prête à Christian ses talents de poète en écrivant à sa place de superbes lettres d'amour pour Roxane. Celle-ci comprendra cette généreuse "imposture" seulement quinze ans plus tard, quelques instants avant que Cyrano ne meure. Clown triste mais sublime de droiture et de finesse, superbe orateur, Cyrano est l'archétype du héros français.



Ces vers sont tirés d'une des plus belles scènes de la pièce. Caché sous le balcon de Roxane, Cyrano souffle ses mots d'amour à Christian, puis, prend lui-même la parole et laisse parler son cœur. Roxane propose un baiser à Christian.

Un baiser, mais à tout prendre, qu'est-ce?  
 Un serment fait d'un peu plus près, une promesse  
 Plus précise, un aveu qui veut se confirmer,  
 Un point rose qu'on met sur l'i du verbe aimer;  
 C'est un secret qui prend la bouche pour oreille,  
 Un instant d'infini qui fait un bruit d'abeille,  
 Une communion ayant un goût de fleur,  
 Une façon d'un peu se respirer le cœur,  
 Et d'un peu se goûter, au bord des lèvres, l'âme!

Acte III, scène 10

### 8 **COMPÉTENZE** Établir des liens Réponds aux questions.

- 1 Cyrano était mousquetaire. Qu'est-ce que cela signifie? Sais-tu à quoi servaient les mousquetaires et d'où vient leur nom? En connais-tu d'autres, à part Cyrano? Lesquels?
- 2 Pour quelles raisons Cyrano aide-t-il son rival Christian?
- 3 Une autre pièce célèbre a immortalisé le balcon comme décor de la déclaration d'amour. Rostand s'en est sans doute inspiré. De quelle pièce s'agit-il?

### 10 **ACTION** **COMPÉTENZE** Établir des liens, traiter l'information En littérature et au cinéma, on trouve plusieurs histoires d'amour entre une femme très belle et un homme difforme (ou un être monstrueux). Renseigne-toi sur une d'entre elles et présente-la à la classe en la comparant à l'histoire de Cyrano et Roxane.

### 9 **COMPÉTENZE** Repérer les effets de choix formels Lis l'extrait de la scène du balcon et réponds aux questions.

- 1 Rostand utilise le procédé stylistique de *l'accumulation*: il fait succéder plusieurs définitions du baiser. Relève-les. Combien y en a-t-il?
- 2 Cyrano essaie de rassurer Roxane sur la gravité du baiser. Relève...
  - les expressions diminutives;
  - les mots valorisant la sincérité et la confiance.
- 3 En même temps, Cyrano essaie de susciter le vertige chez Roxane. Quel type de vocabulaire utilise-t-il pour y parvenir?

## AU THÉÂTRE



**11** **COMPÉTENZE** Trouver et interpréter l'information  
Regarde la vidéo. Puis réponds aux questions.

- 1 Où se déroule la conversation entre Pelléas et Mélisande?
- 2 Que symbolisent les cheveux de Mélisande, d'après toi?
- 3 Qui est l'auteur de la deuxième scène?
- 4 Qui sont les deux personnages?
- 5 Comment s'exprime l'absurde dans cette scène?
- 6 Qu'est-ce que *Le Baiser* a en commun avec la scène de Pelléas et Mélisande?

**12** **COMPÉTENZE** Exprimer une émotion et un jugement Dis laquelle des trois scènes t'a le plus marqué(e). Explique pourquoi.

**13** **SCUOLA • LAVORO** **LE GROUPE-CLASSE** Mettez en scène une pièce de théâtre d'un auteur francophone. Après avoir choisi le texte et l'avoir analysé, préparez un plan de travail détaillé que vous suivrez scrupuleusement.

## AU CINÉMA



## Le goût des autres

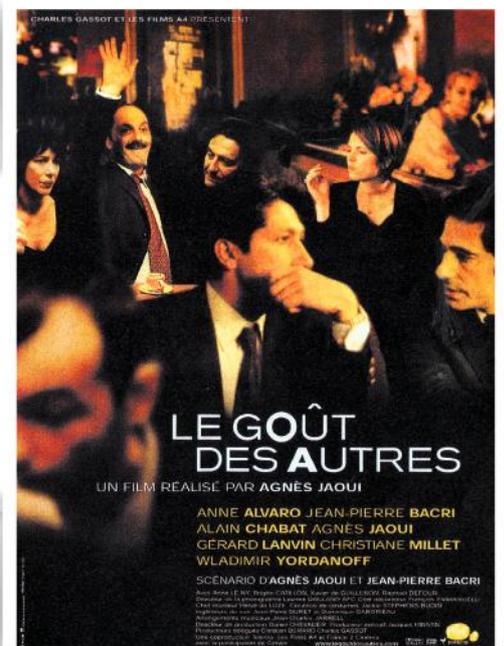
Comédie dramatique

De Agnès Jaoui

Avec Jean-Pierre Bacri, Anne Alvaro

Année de sortie: 2000

Jean-Jacques Castella, un riche entrepreneur, est un homme simple et peu porté sur la culture. Malgré sa réussite professionnelle, il n'est pas heureux. Il s'ennuie avec sa femme et n'arrive plus à se passionner pour son travail. Un soir, au théâtre, il a le coup de foudre pour l'actrice principale, Clara. Par une coïncidence, celle-ci va devenir son professeur d'anglais. Pour conquérir son cœur, Jean-Jacques tente de s'introduire dans le monde des artistes et des intellectuels, mais ne parvient qu'à se rendre ridicule. Désespéré, il finit par déclarer sa flamme à la belle d'une manière aussi sincère que maladroite.



**14** **COMPÉTENZE** Interpréter l'information Regarde l'extrait "Cours d'anglais" et réponds aux questions.

- 1 Où se passe la scène? Dans quelles circonstances?
- 2 Quel type de texte Jean-Jacques lit-il? Qui l'a rédigé?
- 3 D'après ce texte, comment se sentait Jean-Jacques avant de rencontrer Clara? Quelles images sont utilisées?
- 4 À quoi Clara est-elle comparée dans ce texte?
- 5 Quelles remarques fait-elle sur l'anglais de Jean-Jacques?
- 6 Quelles expressions utilise-t-elle pour préciser ses sentiments?

**15** **ACTION** **COMPÉTENZE** Communiquer, développer un esprit critique Écris ton témoignage pour le forum *Le plus beau film d'amour que je n'aie jamais vu.*