

Nice et ses musées

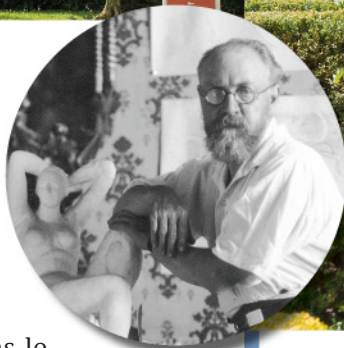


Les jardins de Cimiez.



Le Musée Matisse

Dans une villa génoise du XVII^e, entièrement rénovée, au cœur de l'oliveraie des jardins de Cimiez, un musée monographique permet de suivre l'évolution artistique du peintre qui a vécu à Nice de 1917 jusqu'à sa mort en 1954.



L'intérêt de la collection réside dans le panorama qu'elle offre depuis les premières peintures, de 1890 jusqu'aux papiers gouachés de la fin de la vie de Matisse, et dans la présentation de l'ensemble des techniques d'expression de l'artiste (fusain, pinceau, papiers découpés, mosaïque, sculpture, gravure, etc.). Le musée conserve aussi les objets personnels de l'artiste, ce qui permet d'entrer dans l'intimité de sa création.

Le Musée Marc Chagall

Le Musée Marc Chagall est né de la volonté de l'artiste de rassembler en un lieu unique son plus important travail sur la Bible : les 17 toiles qui composent le *Message Biblique*.

La collection permanente est la plus grande collection publique d'œuvres de Marc Chagall. Elle est organisée autour de l'ensemble réalisé par le peintre sur les thèmes de l'*Ancien Testament*, complété par de très nombreuses œuvres d'inspiration profane ou religieuse : plus de 400 peintures, gouaches, dessins, pastels et des vitraux bleus exceptionnels dans l'auditorium.





Le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain M.A.M.A.C.

Une architecture originale et un fond permanent important relatant l'histoire des avant-gardes européennes et américaines depuis le début des années 60.

Les collections du musée témoignent du rôle important joué par Nice dans le développement des mouvements novateurs des années 60 et 70 à nos jours : les nouveaux réalistes (César Baldaccini, Arman, Niki de Saint-Phalle), le Pop Art (Andy Warhol, Wesselmann), le groupe Fluxus, Ben Vautier, l'Art Conceptuel, l'École de Nice, le groupe Supports-Surfaces, mais aussi des artistes niçois comme Ernest Pignon-Ernest ou Claude Gilli.

Adapté de www.nicetourisme.com/musees

45 Associez chaque mot français à son équivalent italien.

- | | | | |
|--------------------|------------|---|-------------------------------------|
| 1 fusain | 6 toile | a <input type="checkbox"/> carboncino | f <input type="checkbox"/> pastello |
| 2 pinceau | 7 gouache | b <input type="checkbox"/> carta ritagliata | g <input type="checkbox"/> pennello |
| 3 papiers découpés | 8 dessin | c <input type="checkbox"/> disegno | h <input type="checkbox"/> tela |
| 4 mosaïque | 9 pastel | d <input type="checkbox"/> incisione | i <input type="checkbox"/> tempera |
| 5 gravure | 10 vitrail | e <input type="checkbox"/> mosaico | j <input type="checkbox"/> vetrata |

Pour approfondir

46 **COMPÉTENCE NUMÉRIQUE** **COMMUNICATION** Matisse a beaucoup peint Nice. Recherchez sur Internet des tableaux inspirés par cette ville. Choisissez-en un et décrivez-le à la classe : date d'exécution, lieu de conservation, sujet peint, couleurs, appréciation personnelle.

47 **038** Julia a un petit job et elle accompagne des collégiens dans leur visite au Musée Chagall. Ils se trouvent devant le tableau III dans la salle consacrée au *Cantique des cantiques*. Écoutez la description et écrivez les mots qui indiquent :

- la position
- les personnages représentés
- le monde représenté
- les couleurs
- les animaux représentés

48 **038** Écoutez une deuxième fois et répondez aux questions.

- 1 Qu'est-ce que le peintre a voulu représenter dans la partie supérieure du tableau et dans la partie inférieure ?
- 2 Est-ce que le peintre est réaliste ? Qu'est-ce qui le prouve ?