

PRIMA PROVA TIPOLOGIA A**Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano****Umberto Saba****Preghiera alla madre (dal *Canzoniere*, *Cuor morituro*)**

La lirica, tratta dal *Canzoniere*, conclude la sezione *Cuor morituro*, la cui composizione risale al periodo 1925-1930. In essa il poeta si rivolge alla madre, figura determinante della propria esistenza.

Madre che ho fatto
soffrire
(cantava un merlo alla finestra, il giorno
abbassava, sì acuta era la pena
5 che morte a entrambi io m'invocavo)
madre
ieri in tomba obliata¹, oggi rinata
presenza,
che dal fondo dilaga quasi vena
d'acqua, cui dura forza reprimeva,
10 e una mano le toglie abile o incauta
l'impedimento;
presaga² gioia io sento
il tuo ritorno, madre mia che ho fatto,
come un buon figlio amoroso, soffrire.

15 Pacificata in me ripeti antichi
moniti vani³. E il tuo soggiorno un verde
giardino io penso, ove con te riprendere
può a conversare l'anima fanciulla,
inebbriarsi del tuo mesto viso,
20 sì che l'ali vi perda come al lume
una farfalla. È un sogno,
un mesto sogno; ed io lo so. Ma giungere
vorrei dove sei giunta, entrare dove
tu sei entrata
– ho tanta
25 gioia e tanta stanchezza! –
farmi, o madre,
come una macchia dalla terra nata
che in sé la terra riassorbe ed annulla.

1. **obliata**: dimenticata.

2. **presaga**: che presagisce, che prevede ciò che avverrà in futuro.

3. **moniti vani**: raccomandazioni inutili.

U. Saba, *Il canzoniere (1900-1954)*,
Einaudi, Torino 2014

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Proponi una breve sintesi del contenuto del componimento rispettando la suddivisione del testo in due parti.
2. Spiega le ragioni della scelta del titolo da parte del poeta.
3. Nel componimento contribuiscono a determinare un andamento franto e spezzato, segno del coinvolgimento emotivo dell'io lirico, le anastrofi e gli iperbatì: commenta i casi più rilevanti.
4. Nel componimento compaiono similitudini, metafore e paragoni che rendono efficacemente il rapporto fra il poeta e la madre, definendone sentimenti e personalità. Individuali e commentali.
5. Come si configura il livello lessicale del componimento? Nel rispondere, considera in particolare e analizza, spiegandone l'efficacia, vocaboli e/o espressioni che sembrano rimandare alla sfera psicanalitica.

Interpretazione

Delinea, a partire dal testo, la vicenda biografica di Saba in relazione alle figure determinanti per la sua formazione in assenza di un padre, vale a dire la madre e la balia. Rifletti soprattutto sui concetti espressi ai versi 6-7 («ieri in tomba obliata, oggi rinata / presenza»), 13-14 («madre mia che ho fatto, / come un buon figlio amoroso, soffrire»), 15-16 («Pacificata in me ripeti antichi / moniti vani») e 25-27 («farmi, o madre, / come una macchia dalla terra nata, / che in sé la terra riassorbe ed annulla»). Spiega se tale vicenda ha influenzato il poeta in precise scelte tematiche riscontrabili nella sua intera opera.