



30 marzo 2021

Competencia cultural en el aula ELE

Come suscitare la curiosità degli studenti

Mabel Almarza





En este taller compartiremos:

- 1. Reflexiones que nos tocan hoy como nunca
- 2. ¿Enseñar cultura a alumnos adolescentes?
- 3. Propuesta didáctica I
- 4. Propuesta didáctica II
- 5. Propuesta didáctica III



1 ¿Cómo será el mundo en 2030? ¿Qué ciudadanos seremos?

¿Cómo preparar a nuestros jóvenes estudiantes?



¿Qué necesitarán mis alumnos para ese futuro?

¿Aprender a pensar?
¿Saber adaptarse?
¿Comprender un mundo globalizado y multicultural?
¿Ser ciudadanos conscientes?
¿Saber manejar las nuevas tecnologías?
¿Conocer las ventajas y los peligros de Internet?

Educación para la ciudadanía



Retos y oportunidades. La escuela tras la pandemia.



La transformación digital se ha acelerado



¡Un año de cambios!

LA ESCUELA EN 2019

LA ESCUELA EN 2020

PROHIBIDO EL MÓVIL EN CLASE



PROHIBIDO IR A LA ESCUELA LAS CLASES, EN REMOTO





Retos

¿Cuáles son algunas de las dificultades de nuestros estudiantes?

¿Saben buscar información en Internet? ¿Saben diferenciar la información verdadera de la que no lo es? El arte del "corta y pega" Saturación de pantallas Distracción Etc.



2. Enseñar cultura a alumnos adolescentes

La competencia (inter)cultural, clave para descifrar el mundo que les toca vivir

"Sin emoción no hay aprendizaje"



Francisco Mora, doctor en Neurociencia por la Universidad de Oxford



Estrategias para crear actividades que «enganchen»

- 1. Sorprender, suscitar la curiosidad, asombrar
- 2. Relacionar el nuevo aprendizaje con algo que les resulta familiar



Propuestas didácticas

- Propuesta 1: Cultura a través de vídeos
- Propuesta 2: Cultura a través de textos
- 3 Propuesta 3: Cultura Maya



Diseñamos situaciones de aprendizaje efectivas

PASO 1: Picar la curiosidad

PASO 2: Explorar

PASO 3: Socializar, experimentar y compartir



Propuesta didáctica 1

La cultura a través de vídeos



Vídeo 1. El barrio de Ruzafa

Objetivos: el tema de los carriles bici en la ciudad nos permite tratar muchos otros: el urbanismo y la calidad de vida, la contaminación, la vida cotidiana en otros países, etc.

Antes del vídeo

¿Qué medio de transporte es mejor para moverse por la ciudad? ¿Por qué?

¿En tu ciudad es fácil moverse en bicicleta? ¿Mucha gente la usa? ¿A ti te gusta? ¿Por qué?

Por Valencia en bici (RUMBO ESPAÑOL 1, pp.150-151, Copyright Pearson 2019)





Cômo con seguir una bici

Valenbivi es el servicto municipal de alquiler de bicis, pero también hay muchas empresas que alouilan bicicletas por dias u horas en Valencia.

Por dönde chrular

Por los carriles bact, ciclocalles v lardines del Turta. Està prohíbido circular por las aceras y es obligatorio utilizar el casco en trayectos interurbanos y en los urbanos para los menores

Dönde aparcar

Hay cerca de 300 estaciones Valenbisi donde devolver la bicicleta, Para bicis particulares o de alouiler existen. "aparcabicis" distribuidos por toda la chidad. Està prohibido candar la bici en fasolas y arboles.

Rici + metro

Las bicicletas pueden transportarse en el metro y el tranvia sin necesidad de abonar ningún suplemento, en cualquier estación, pero en la red subterranea solo durante los fines de semana.



- Observa el plano de Valencia. Tú estás en la estación del Norte y describe qué recorrido eliges para:
 - ir al Museo Fallero:
 - · Ilegar al Hemisfèric;
 - · ir al mercado de Ruzafa:
 - · ir a la plaza del Ayuntamiento;
 - Ilegar al Palau de la Música.
- 43 Resume las ideas principales del texto y luego contesta: ¿estás de acuerdo con la afirmación "se vive mejor en las ciudades que tienen muchas zonas peatonales y carriles bici"? Respueste libre

44 Busca el plano de tu pueblo o ciudad y propón una ruta interesante para hacer en bici. Resqueste libro

Mira el vídeo en el que tres vecinos hablan de barrio de Ruzafa. Escribe cuál es su opinión.



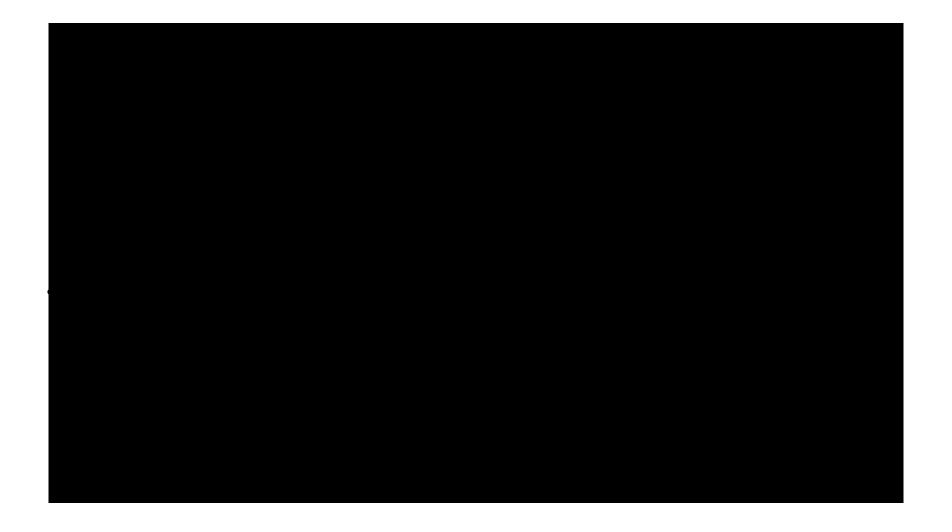


Vídeo 1. El barrio de Ruzafa

Durante el vídeo

¿En qué ha cambiado el barrio? ¿Qué significa el nombre "Ruzafa"? ¿Cuál es su origen? ¿Qué cosas positivas hay en esta zona de valencia?







Vídeo 1. El barrio de Ruzafa

Tras el vídeo

Entrevista a dos personas sobre el barrio en el que vives O

Debate: a favor/ en contra de los carriles bici



Vídeo 2. Jóvenes de Valencia

(Mini serie: Viviendo en Valencia)

Objetivos: mejorar la competencia cultural a través de situaciones con chicos de su edad, suscitar la curiosidad y la participación activa de nuestros estudiantes

Los chicos se sienten identificados con los personajes Situaciones de comunicación de la vida cotidiana Muestras de lengua cercanas a la realidad, así hablan los jóvenes Transmiten valores positivos, dan mucho juego en clase Etc.

> (Mini serie: Viviendo en Valencia) (RUMBO ESPAÑOL , Copyright Pearson 2019)



La paella es de Valencia





Propuesta didáctica 2

La cultura para enseñar a pensar



La lengua de las mariposas y el pensamiento crítico

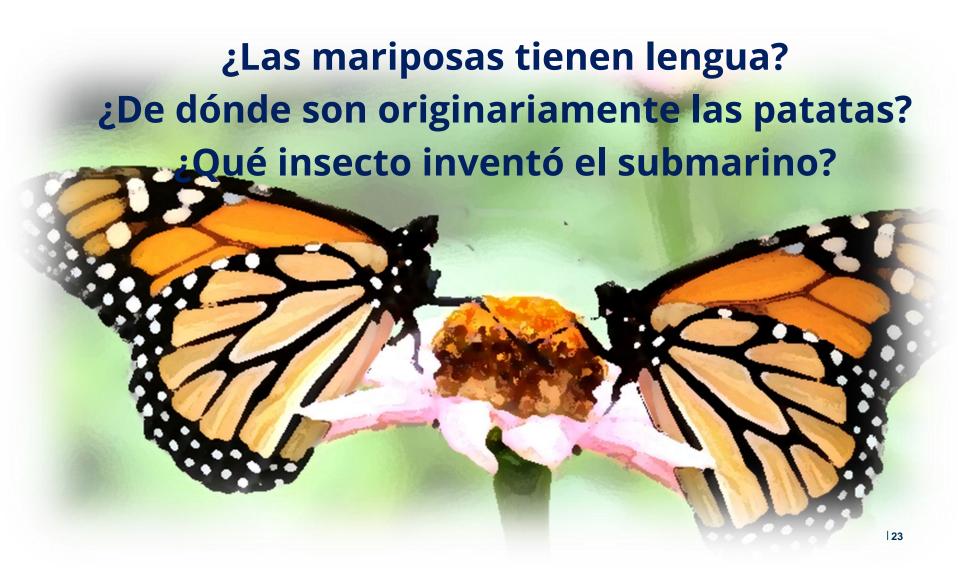
Objetivos: trabajar un texto literario, hacer reflexionar sobre la importancia de la escuela y la educación, permitirles hablar libremente sobre el tema. Además, fomentar el pensamiento crítico y mejorar su competencia cultural.

La escuela y la educación (Cuaderno RUMBO A LA CULTURA (Copyright Pearson 2019).

Texto La lengua de las mariposas pp.16-17)



Escondan el móvil y respondan





Enseñar a pensar, a buscar y a encontrar

Ahora cojan el móvil, tienen 3 minutos para responder:

- ¿Las mariposas tienen lengua?
- ¿De dónde son originariamente las patatas?
 - ¿Qué insecto inventó el submarino?



La lengua de las mariposas y el pensamiento crítico

¿Cómo han hecho la búsqueda? ¿Es fácil o difícil encontrar lo que se busca en Internet? ¿Por qué? ¿Cómo podemos saber si lo que encontramos es

verdad?







"¡Que van a venir de Américal Siempre hemos tenido patatas", dice ella.

"No. Antes había castañas. Y bumbién es de América el maia". Es la primera vez que tengo clara la sensoción de que, gracias al maestro, sé cosas importantes de rouestro mundo que ellos, los pados, desconocen. Pero los momentos más fascinantes de la escuela son cuando el maestro había de los bichos. Las arañas de agua inventan el submarino. Las hormigas cuidan de un ganado que da teche con arácar y cultivan hongos. Hay un pájaro en Australia que pinta de colores su nido con una especie de óleo que fabrica con pigmentos vegetales. Tal es mi interés que soy el suministrador de bichos de don Gregorio y el me tiene como el mejor discipulo. Becorremos las orillas del rio, el bosque, y subimos al monte. Cada viaje de esos es para mi como una ruta del descubrimiento. Volvemos siempre con un tessor.

El autor

Manuel Rivas (A Corufia, 1957). Es escritor, poeta y periodista gallego. Ha escrito varias novetas como El lápiz del carpintere (1998) y varios libros de cuentos como Un millón de vacas (1990) y ¿Quel me quieres, amor? (1995) al que pertenece el cuento La lengua de las mariposas, llevado al cine por el director José Luis Coerda. Rives escribe para el diario El País.

	-	=
OCA	7	1
G C		
5	NO.	

1 (Maint)	adera o	Endmit !	Decree	wide.	administration.	ad to	other.
* Center	anera o	Heiser	meage	HERE!	segun	** **	Man.

- Al niño que cuenta la historia ne le gusta la escuela.

 En la escuela hay un aparato
- para ver mariposas.
- El maestre cuando se enfada no había.
- A los niños les encantan las historias del maestro.
 Los alumnos son muy
- indisciplinados en clase.

 6 El maestro los lleva al zoológico.
- a ver los elefantes.

 7 En la escuela plantan patatas.
- 8 El niño está muy orgulloso de lo que aprende en la escuela.
- 2 Léxico Busca en el texto 5 palabras relacionadas con la escuela.
- 3 Lérico Ahora busca en el diccionario las palabras que responden a las siguientes definiciones.
 - 1 Es algo que se usa para escribir y si nos confundimos, podemos borrario:
 - 2 Es una superficie donde el profesor escribe para toda la classe.
 - Está hecho de papel y cartón y podemos tomar notas en él:
 - Lo usamos para escribir y su tinta no sel borra făcilmente:
 - 5 Se usa para marcar cuando algo es importante; puede ser de muchos colores.

- Responde a las siguientes preguntas según el texto.
- 1 ¿Cómo va a enseñar don Gregorio la lengua de las mariposas a sus alumnos?
- 2 ¿Qué hace don Gregorio cuando dos niños se pelean?
- 3 ¿Cómo saben los chicos que el maestro está enfadado? ¿Cómo se sienten?
- 4 ¿Qué tienen de especial las clases de don Gregorio?
- 5 ¿Por qué el niño se siente orgulloso?
- 5 En la literatura, a veces, se usa un lenguaje que no es directo y que significa más de la que parece a primera vinta. Reflexiona y responde a las preguntas sobre los fragmentos del texto.
 - "Un silencia prolongado, inquietante. Y nosotros, como abandonados en un extraño país."
 - ¿Por qué los alumnos se sienten abandonados?
 - 2 "Todo se conecta, todo tiene sentido. La hierba, la oveja, la fana, mi frio." ¿De qué manera se conectan estos cuatro elementos? ¿Qué quiere docir el autor?
 - 3 "Sentimos el miedo de los xodios. Varnos a timos de los elefantes de Anthat de Cartago por las nievos de los Alpes, camino de Roma." ¡Restimente los alumnos viven esas experiencias en clase! ¡A que se refiere!"
 - 4 "Les arañas de ague inventan el submarino. Las hormigas curdan de un ganado que da leche con anticar" ¡Qué quiere explicar el autor aquí?
- Pensanienta utilica ¿Crees que dan Gregorio es un buen maestro? ¿Por qué? Da ejemplos.



La cultura y el pensamiento crítico

- Costumbres y tradiciones
 - La escuela ideal
- El papel de la mujer en la sociedad actual
 - El acoso escolar
 - La importancia de saber ahorrar
 - El mundo del trabajo
 - Etc.



La figura femenina A1/A2

Taller literario Taller periodistico Taller de opinión

Dos mujeres, dos épocas Mujeres y tecnología

¿Femenina y feminista?

La escuela y la educación

Taller literario

El maestro no pega

Taller periodistico

¿La escuela de hoy enseña a pensar?

¿Es posible hacer bullying a una planta? Taller de opinión

El paisaje, en los ojos de quien mira

Taller literario El fin del mundo Taller periodístico Paisajes insólitos Taller de opinión Paisaies verdes

¿Trabajar para vivir o vivir para trabajar? B1/B2

Taller literario La vendedora de palabras

Taller periodístico Jóvenes jefes

Taller de opinión ;Tienes experiencia?

Amor o amistad?

Taller literario Taller periodístico El amor en los tiempos del cólera

Amistad a primera vista

Taller de opinión Historias de amor y de amistad

La buena comida, uno de los placeres de la vida

Taller literario Taller periodistico La paella y los mares del sur

Alimentos de ida y vuelta

Taller de opinión Cuatro pecados gastronómicos de un turista en España

Poderoso caballero, don dinero A2+

Taller literario

Dos jóvenes ladrones

Taller periodístico

Aprender a ahorrar para tener éxito

Taller de opinión La ética, el dinero y unos monos capuchinos

Solo importa el viaje, no el destino

Taller literario Viajar con la imaginación Taller periodistico Viajes para todo el año Taller de opinión

Viajar es aprender



Propuesta didáctica 3

La Ruta Maya, ¿un rollo o un reto?



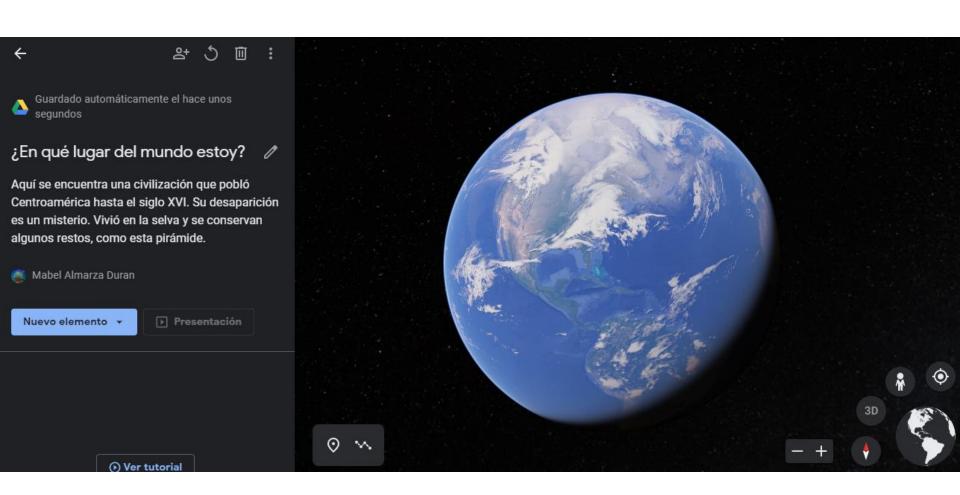
Emocionar(se) con la cultura

Objetivos: Conocer la civilización maya y mejorar la competencia cultural. Reflexionar sobre la importancia del patrimonio histórico y cultural de un país. Debatir sobre aspectos positivos y negativos del turismo en zonas con patrimonio de este tipo. Otros: Medio ambiente, sostenibilidad, economía.

Emocionarse en la Ruta Maya (RUMBO ESPAÑOL 2, pp.108-109) Copyright
Pearson 2019



Usando Google: Drive y Earth

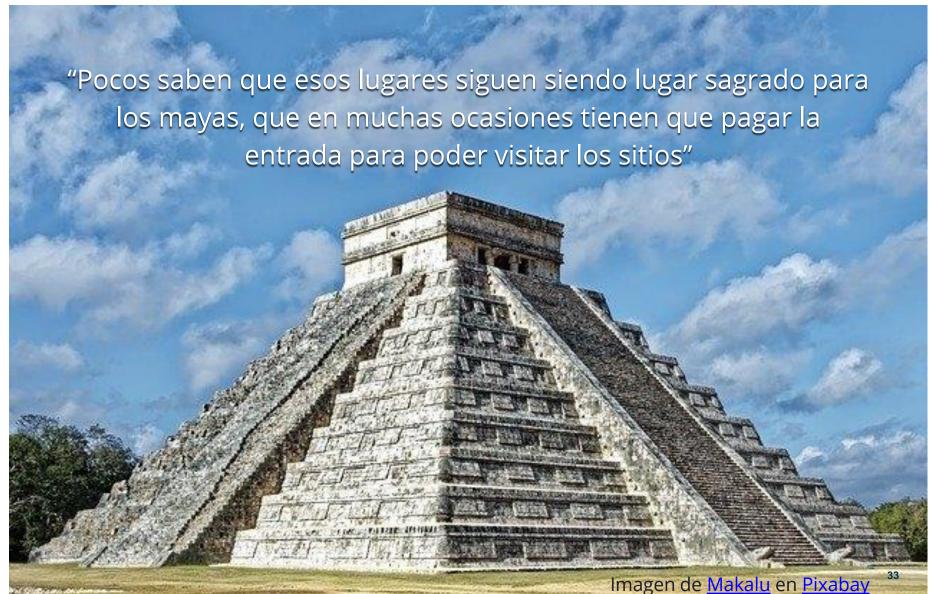








Emocionar(se) con la cultura





Debate

¿El turismo es positivo o negativo para lugares como estos?



La turismofobia en titulares

Turismofobia: Barcelona y otras ciudades en pie de guerra contra el turismo de masas





Tailandia cierra al turismo una de sus playas paradisiacas

El "Síndrome de Venecia" (2012) es un documental que cuenta la historia del turismo depredador que sufre la ciudad

"Libres son quienes crean y no quienes copian, y libres son quienes piensan, no quienes obedecen.
Enseñar, es enseñar a dudar".



Gracias

por querer aprender para enseñar mejor

