

*Benvenuti!*

*Il webinar inizierà  
tra pochi minuti.*



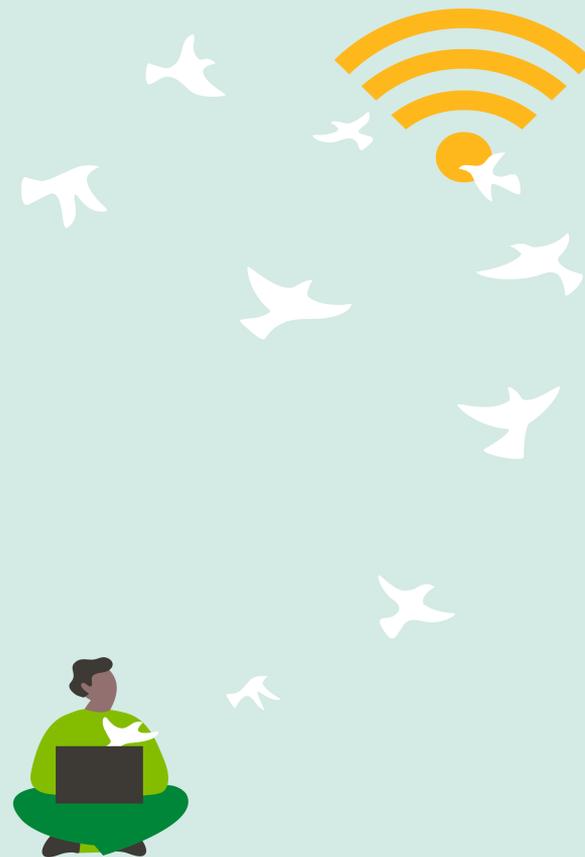
I grandi insegnanti muovono il mondo

# Alternanza Scuola Lavoro con Lezioni in villa Dal progetto al project-work

Data: 21 marzo 2018

Relatrice: Paola Bellin

Liceo scientifico L. da Vinci Treviso



# Liceo Scientifico *Leonardo da Vinci*

## Finalità e requisiti

Il Liceo Scientifico offre una preparazione culturale sia in **campo umanistico che in quello scientifico** e la sua funzione primaria è quella di **preparare agli studi universitari in genere** e alle facoltà scientifiche in particolare.

Esso realizza un progetto di sviluppo delle potenzialità individuali nell'ambito di un'**esperienza umana e culturale** che si pone i seguenti obiettivi:

- promuovere la **formazione individuale e sociale** dei giovani;
- far acquisire un **metodo di studio e di ricerca** autonomo e rigoroso;
- abituare all'**approfondimento personale**, all'**analisi interdisciplinare** e alla **ricerca**;
- fornire una adeguata preparazione pre-universitaria in tutte le discipline.

### Requisiti richiesti:

- buona motivazione allo studio;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità espressiva di comunicazione scritta e orale;
- interesse per le discipline insegnate ed in particolare per gli aspetti propri delle scienze matematiche, fisiche e naturali;
- impegno adeguato.

# Attività didattica

L'attività didattica, fondata sulla **programmazione per obiettivi**, adotta modalità diverse in relazione alle esigenze del gruppo-classe e allo stile di insegnamento dei docenti.

Nell'ambito dell'autonomia scolastica il liceo ha avviato iniziative di **sperimentazione didattica ed organizzativa** che mirano a **migliorare il processo di insegnamento-apprendimento**, a favorire lo sviluppo delle potenzialità degli studenti e dare impulso all'educazione scientifica.

Esse prevedono la **riorganizzazione di percorsi didattici** e la **flessibilità del gruppo classe** in alcune classi e discipline (disegno e storia dell'arte, latino, storia, filosofia), l'attivazione di **nuovi progetti**, la conferma e l'estensione dei **progetti di orientamento scolastico** e di **promozione dell'educazione scientifica**.

## Lezioni in Villa: le motivazioni

- Il numero, **3477**, delle ville presenti nel territorio del Veneto conferma la straordinarietà del fenomeno culturale ed economico della « Civiltà di villa»
- La provincia di **Treviso** ha il **maggior numero di ville**, rispetto alle province di Venezia, Padova, Vicenza, Belluno
- È un **patrimonio** poco o per nulla conosciuto dalle **giovani generazioni**
- Consapevolezza, e necessità, che tale patrimonio può rappresentare occasione di **educazione alla bellezza** ma anche all'impegno per una **pratica di cittadinanza attiva**
- Valore e lungimiranza della **Costituzione italiana nell'articolo 9**
- Consapevolezza che il patrimonio delle ville venete e la cultura che l'ha prodotto attivano **competenze trasversali**.

# Lezioni in Villa



Il Progetto ***Lezioni in Villa***, attivo nel Liceo dall'anno scolastico 2006-2007, intende **far conoscere e diffondere** il patrimonio delle Ville Venete, inteso come *bene comune*, **dentro e fuori** il mondo della scuola. In questi anni di lavoro il progetto ha attivato solide sinergie trasversali tra studenti, docenti, istituzioni e realtà culturali del **territorio** incrementando l'offerta formativa e valorizzando le potenzialità di fruizione del patrimonio artistico culturale del Veneto. Il Liceo, con questo progetto, si propone come centro di sensibilizzazione e promozione del patrimonio culturale comune, fornendo occasioni non solo di **apprendimento** delle conoscenze, ma anche di **divulgazione** delle stesse all'**esterno** della realtà scolastica e costruendo nei giovani **competenze** nella fruizione del bene culturale che li responsabilizzino e li coinvolgano nel processo di acquisizione di **identità del territorio**.

# Lezioni in Villa



Gli obiettivi possono essere così sintetizzati:

- **Ricostruire** il processo storico-culturale che ha prodotto la civiltà di villa.
- **Conoscere** l'opera di Andrea Palladio e l'influenza avuta sulla realtà europea e extraeuropea.
- **Individuare** i presupposti teorici e i riferimenti culturali che hanno presieduto alla costruzione della villa.
- **Ricostruire** le dinamiche di relazione tra ambiente e villa nel tempo fino alla realtà presente individuando permanenze e discontinuità.
- **Suscitare** interrogativi sulla opportunità di fruizione del bene culturale sia in funzione estetica che pratico-economica.
- **Coinvolgere** gli studenti nel **farsi testimoni** del patrimonio culturale .
- **Attivare** percorsi di cittadinanza attiva.

# Lezioni in villa



Il progetto si articola in due **fasi operative**:

## **Fase curricolare:**

- i consigli di classe elaborano, all'interno della programmazione, sull'individuazione di un tema di interesse comune, **percorsi conoscitivi trasversali** tra le discipline attivando con gli studenti momenti di ricerca, studio e analisi delle fonti (letterarie, artistiche, storiche, scientifiche).
- Ogni classe, in itinere del lavoro, parteciperà, da protagonista, ad una **Lezione** in una Villa Veneta. La Lezione in Villa vede studenti e docenti di classi diverse **relazionare** il percorso didattico svolto fino a quel momento, **scambiarsi** materiali e conoscenze, **confrontarsi**, **discutere** con l'obiettivo di **ricreare** quello scambio di esperienze intellettuali, di **dialogo aperto** tra modi diversi di concepire la conoscenza in divenire, necessario oggi alla consapevolezza del valore formativo della cultura.

# Lezioni in villa



- La modalità di comunicazione ( relazioni, saggi, video, presentazioni , esposizioni, performance musicali, teatrali, reading o altre espressioni.

## **Fase extracurricolare:**

- Serata Evento finale in Villa. All’evento, che si realizza nel mese di maggio, grazie all’ospitalità dei proprietari di villa, partecipano il dirigente scolastico, gli studenti, i docenti, i genitori, i rappresentanti delle istituzioni e delle realtà culturali che hanno collaborato al progetto. In questa occasione viene presentato in sintesi il percorso annuale e i **prodotti** culturali realizzati

La serata è arricchita da **rappresentazioni teatrali, concerti, visite guidate** alla villa **curati** dagli studenti. Segue un momento conviviale con buffet **realizzato** da studenti, genitori, docenti, ristoratori del territorio

# Lezioni in Villa e il territorio

Il progetto si avvale della collaborazione di:

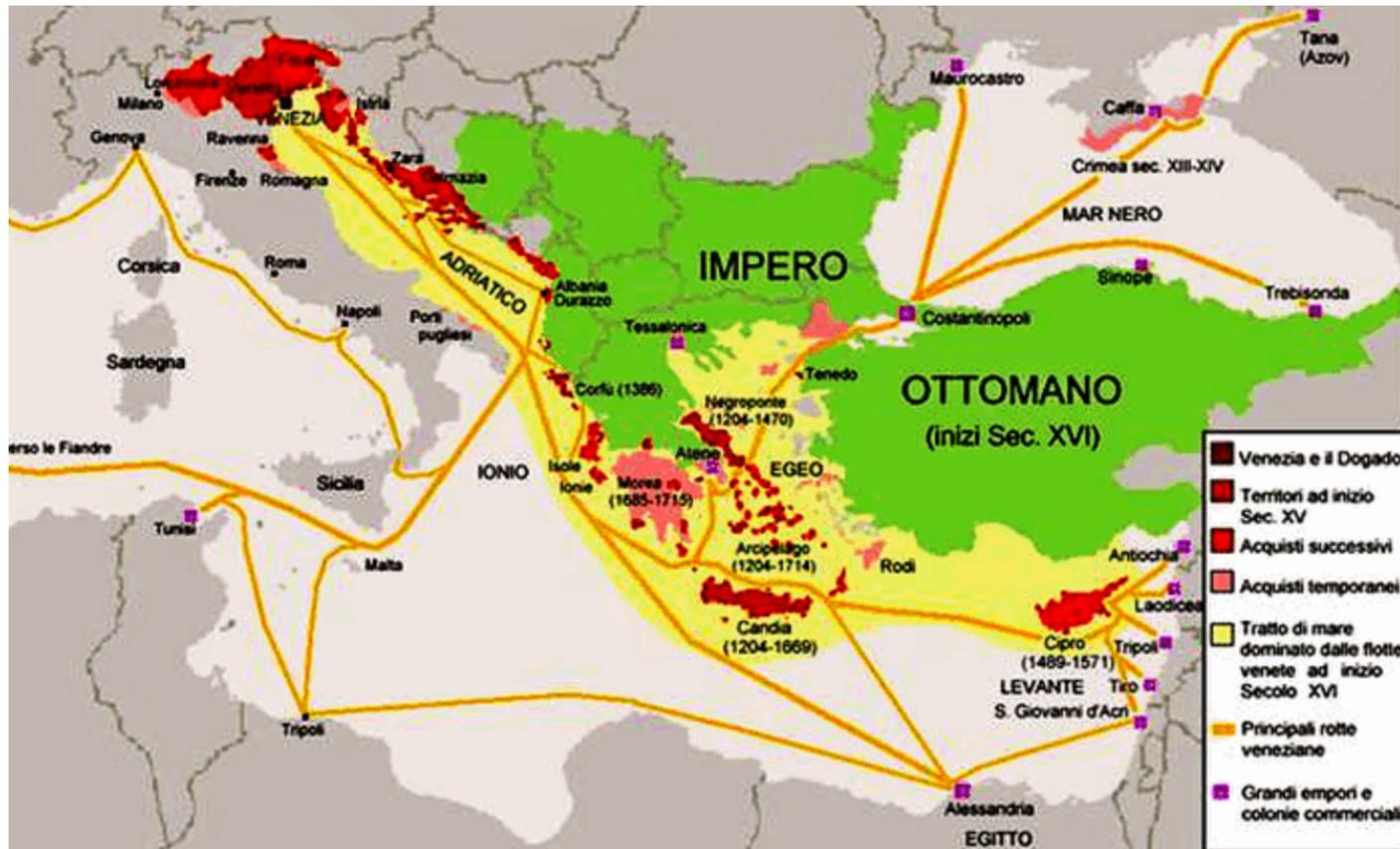
- Regione del Veneto
- Istituto Regionale Ville Venete
- Associazione Ville Venete
- Fondazione Villa Emo
- Fondazione Benetton Studi Ricerche
- Credito Cooperativo
- Ente Parco Regionale del Fiume Sile
- Rete della Citta di Treviso per la Storia
- Università di Padova
- Università Ca' Foscari Venezia

# La civiltà di Villa

- La Repubblica di Venezia e Il Rinascimento (XVI sec.)
- Lega di Cambrai ( Battaglia di Agnadello 1509)
- Stato « da mar» e Stato « da tera»
- Committenza di patrizi veneziani umanisti
- Civiltà del libro ( Aldo Manuzio)
- Civiltà di villa tra «otium» e «negotium»
- Andrea Palladio, architetto delle ville



# La civiltà di Villa



La Repubblica di Venezia e l'Impero Ottomano

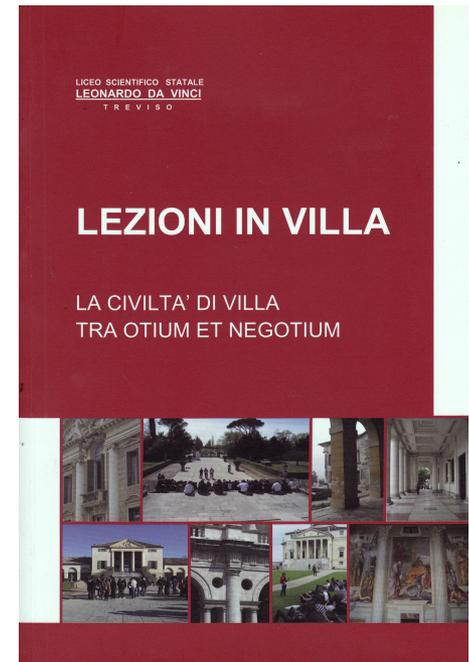
# La civiltà di Villa



# Lezioni in villa

## storia del progetto e del...saper fare

- Video «La civiltà di villa tra otium et negotium» ( 2006-2007)
- Pubblicazione « La civiltà di villa tra otium et negotium (2007-2008)
- Convegno « Paesaggi feriti». Scambio culturale con USA ( 2007-2008, anno palladiano)
- Erbario; video « Barchesse di villa, villa senza barchesse» ( 2008-2009)
- Video « Cultura, persona , territorio. Articolo 9 della Costituzione» menzione speciale del parlamento nell'ambito del progetto ministeriale Lezioni di Costituzione; partecipazione al Video Festival Jeunes franco –tedesco a Honfleur ( 2009-2010)
- Rappresentazione teatrale « Le smanie della villeggiatura» di C.Goldoni in Villa Emo ( 2010-2011)



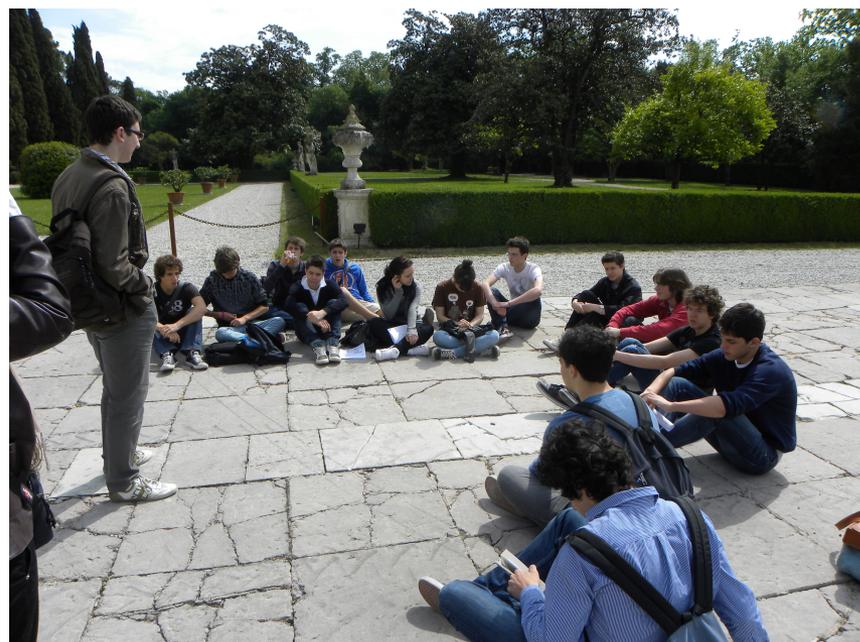
# Lezioni in villa

## storia del progetto e del...saper fare

- Concerto degli studenti musicisti, reading, visite guidate
- Video « Villa Gasparini Loredan» (2012-2013); collaborazione con una classe quinta di scuola primaria (peer to peer)
- Video « Villa Onigo: il delitto di una contessa»: rielaborazione e riduzione visiva della storia della villa e della sua proprietaria uccisa da un contadino, dal romanzo «Il delitto della contessa Onigo» di G. Mazzocato. (2014-2015)
- Collaborazioni varie con altri Licei del territorio, con Associazioni culturali, con proprietari di Ville/ Aziende agricole, con Fondazioni, Istituzioni per testimoniare l'impegno degli studenti nella diffusione del patrimonio delle Ville Venete attraverso le giovani generazioni.

# Lezioni in villa

storia del progetto e del...saper fare



# Lezioni in villa

storia del progetto e del...saper fare



# Lezioni in villa

storia del progetto e del...saper fare



# Lezioni in villa

storia del progetto e del...saper fare



# Lezioni in villa

storia del progetto e del...saper fare



# Alternanza scuola-lavoro

Gli studenti del nostro liceo normalmente non finalizzano il loro apprendimento all'acquisizione di competenze professionali immediatamente spendibili sul mercato del lavoro, ma piuttosto

- all'**acquisizione approfondita delle competenze di cittadinanza**, che ricomprendono al loro interno le competenze culturali (e le connesse conoscenze e abilità).
- Ma i percorsi liceali forniscono anche “**strumenti metodologici**” per consentire “l'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro”.
- Pertanto, l'esperienza di ASL è finalizzata allo sviluppo di **competenze di cittadinanza** connesse con il percorso formativo offerto dal liceo (strumenti culturali),
- ma anche allo sviluppo di alcune **competenze professionali metodologiche** note come **soft skills** (strumenti metodologici).

In questo quadro si delinea la **valenza fortemente orientativa** che assume l'esperienza di ASL particolarmente nei licei, e molte attività di ASL del nostro liceo vanno a coincidere con le **attività di Orientamento**.

# Alternanza scuola-lavoro

Il percorso che si disegna nel triennio è un percorso di “**esplorazione**” degli elementi che caratterizzano i **contesti professionali** (interessi professionali, definizione delle figure, modelli organizzativi aziendali e così via), sviluppando così strumenti metodologici per inserirsi in seguito, con successo, nel mondo del lavoro.

Rientrano pertanto nel percorso di ASL:

- le attività finalizzate alla conoscenza di sé e delle proprie attitudini, dei percorsi universitari, del mondo del lavoro e delle professioni,
- le attività in cui si attuano specificamente delle modalità **operative/progettuali/produttive** finalizzate alla **realizzazione di un prodotto finale**, proprie del mondo del lavoro e delle professioni e gli **stage presso aziende, enti, musei e istituti operanti nelle attività culturali, artistiche e musicali**.

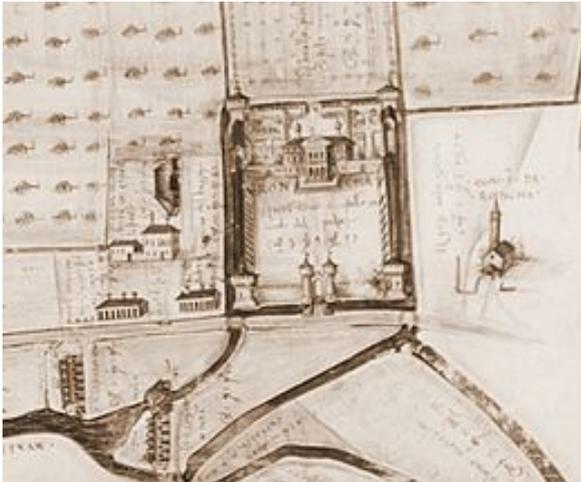
Il percorso si articola in attività preparatorie, di formazione (compresa la sicurezza), di riflessione e di rielaborazione (realizzate per lo più in ambito scolastico) e in esperienze “lavorative” attuate mediante **stage e project-work**. Si ritiene che la modalità attuativa qualificante il nostro liceo è proprio la realizzazione di **project-work**.

# Lezioni in villa: dal progetto al project-work

Denominazione project-work	LEZIONI IN VILLA
Referente progetto	Paola Bellin
Committente / azienda / soggetto esterno coinvolto	METAVERSO snc
Prodotto (oggetto del project-work)	Video; E-book
Descrizione sintetica dell'attività	I ragazzi svolgono una ricerca storico-artistica culturale su un bene del territorio e ne realizzano uno strumento divulgativo promozionale
Durata	50 ore
Periodo	Novembre - maggio
Luogo / luoghi di lavoro (tutto in azienda; parte in azienda, parte a scuola; etc)	Sul territorio (ville); a scuola; in studio professionale
Competenze sviluppate	<p><b>COMPETENZE NELLA MADRELINGUA</b></p> <p>Comprendere il significato ed i registri di messaggi orali in situazioni e contesti diversi, formali e non.</p> <p>Interagire in situazioni comunicative con capacità di ascolto dell'interlocutore adottando strategie comunicative a seconda delle situazioni e proponendo soluzioni</p> <p>Trasmettere e condividere in modo chiaro e sintetico idee ed informazioni con tutti i propri interlocutori, ascoltarli, comprendere e contestualizzare informazioni attraverso segni verbali, non verbali, scritti e visuali e confrontarsi con loro efficacemente.</p> <p>Esporre il lavoro di ricerca in modo efficace attraverso un registro linguistico adatto all'utenza.</p> <p><b>COMPETENZE DIGITALI</b></p> <p>Usare strumentazione tecnica per la realizzazione delle video-interviste</p> <p>Valutare criticamente e sviluppare contenuti che utilizzino nuove tecnologie e forme di media e saperli veicolare e diffondere nel modo migliore.)</p> <p><b>SPIRITO DI INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA</b></p> <p>Sviluppare idee e saperle organizzare in progetti per i quali si persegue la realizzazione, correndo anche rischi per riuscirci.</p> <p>Progettare/Pianificare per fasi e con attenzione alle variabili progettuali</p> <p>Gettare le basi per una corretta programmazione delle attività necessarie al raggiungimento degli obiettivi, stabilendo le adeguate priorità in funzione di urgenza e importanza delle azioni.</p> <p>Realizzare idee, identificando obiettivi e priorità e, tenendo conto del tempo a disposizione, pianificarne il processo, organizzandone le risorse.</p> <p>Operare facendo confluire i vari contributi in modo armonioso in ottica d'insieme e salvaguardando il senso estetico.</p> <p><b>IMPARARE A IMPARARE</b></p> <p>Leggere e decodificare le informazioni date e/o reperite in forma scritta, verbale e/o digitale ricercando attivamente elementi utili ad approfondire e scomporre i problemi affrontati.</p> <p>Autovalutarsi: analizzare il proprio stile di apprendimento</p> <p>Riconoscere le proprie lacune ed aree di miglioramento</p> <p><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b></p> <p>Ricavare informazioni fondamentali sul patrimonio artistico, ambientale e letterario con riferimento al proprio territorio</p> <p>Conoscere ed apprezzare il patrimonio culturale del territorio</p>
Max studenti partecipanti (per gruppo)	50 circa
Destinabile a: gruppo classe / gruppi misti	gruppi classe; classi 3E 3H 3L, 4C 4E + altri studenti interessati possono essere inclusi
Anno	Terzo e quarto
Costo complessivo ipotizzabile	/

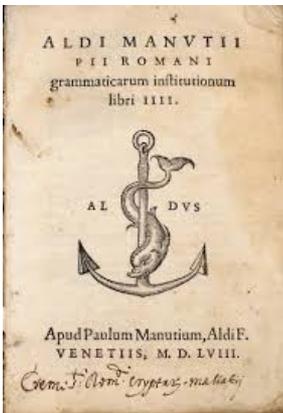
# Prodotti (oggetto del project work 2016-17)

- E-book «*Tipologia, funzione e forma: una lettura di Villa Giustinian*»
- Video «*Agnesina Badoer e l'eredità di un sogno*»



# Prodotti (oggetto del project work 2016-17)

- E-book «*Venezia e la cultura del Rinascimento: editori ed intellettuali a confronto*»
- E-book «*La civiltà delle ville venete tra virtù e delizie: Villa Caldogno*»



# E-book «*Venezia e la cultura del Rinascimento: editori ed intellettuali a confronto*»

## Venezia e la cultura del Rinascimento

*Editori ed Intellettuali a confronto*



colore in bianco



Liceo Scientifico Leonardo da Vinci - Treviso

## Introduzione

### VENEZIA E LA CULTURA DEL RINASCIMENTO

Editori e intellettuali a confronto

Il lavoro di ricerca e studio che ci siamo proposti riguarda la peculiarità della cultura veneziana nel '500, l'originalità del suo "Rinascimento" e del concetto stesso di "Umanesimo" rispetto a quello delle corti degli Estensi, dei Medici e dell'area centrale della penisola, più noti e approfonditi, in modo quasi esclusivo, nei testi scolastici. Il nostro studio è attualmente in fieri, appena abbozzato, in quanto abbiamo potuto constatare dalle fonti documentarie a cui ci siamo attenuti, l'abbondanza di studia humanitatis prodotti dagli intellettuali veneziani ma anche da tutti quegli studiosi che, attratti dal fermento culturale della città, sono giunti a Venezia per completare i loro studi, per discuterne e, soprattutto, per pubblicarli. Un nome autorevole su tutti, Erasmo da Rotterdam, esperto conoscitore della lingua greca, che a Venezia, grazie ad Aldo Manuzio, nel 1508 pubblica gli Adagia. Ed è proprio questo clima culturale fervido, che si intensifica dopo Cambrai, a fare di Venezia una realtà che ha dovuto adeguare ai tempi il suo potere politico nello Stato da mar, pur continuando ad impegnarsi in Oriente fino al 1710 con la pace di Passarowitz, ma diversificandolo nel-



# E-book «La civiltà delle ville venete tra virtù e delizie: Villa Caldogno»

La civiltà della villa: virtù e delizie

Gli affreschi della loggia e del salone nobile  
di Villa Caldogno



# Project work 2017-2018

## Ville venete in web-gis

È una proposta di alternanza scuola lavoro nel campo del disegno e rilievo digitali, finalizzato alla realizzazione di un web-gis per la distribuzione di informazioni georiferite.

Il progetto, che si applica ad un particolare caso di studio come le Ville Venete, vedrà gli studenti impegnati nelle attività di fotogrammetria coordinati dai docenti del liceo Alberto Ferrari e Elisa Ghedin e dello IUAV, Vittorio De Battisti Besi.

Gli studenti svolgeranno l'attività tra Villa Giustinian, la sede dello IUAV a Venezia e le aule del Liceo.



# Project work 2017-2018

## Ville venete in web gis

### ATTIVITÀ PREVISTE

- PRESENTAZIONE Incontro di presentazione dell'attività liceo Da Vinci 13,45 – 14,45 1 h 29 settembre
- INTRODUZIONE AL LAVORO Presentazione dell'attività da parte del Laboratorio di Fotogrammetria Introduzione ai programmi e agli strumenti sede IUAV Venezia 14,30 - 18,30 4 h 4 ottobre
- CAMPAGNA DI RILEVAMENTO Sopralluogo in villa: esecuzione rilievi con strumentazioni a terra e con drone Villa Veneta della provincia 9,00 - 16,00 7 h 11 ottobre
- GIORNATA DI LAVORO 1 Catalogazione materiale raccolto Predisposizione documentazione e materiali di lavoro sede IUAV Venezia 14,30 - 18,30 4 h 18 ottobre
- GIORNATA DI LAVORO 2 Installazione software dedicati sede IUAV Venezia 14,30 - 18,30 4 h 25 ottobre
- GIORNATA DI LAVORO 3 Elaborazioni fotogrammetriche e cartografiche sede IUAV Venezia 14,30 - 18,30 4 h 8 novembre
- GIORNATA DI LAVORO 4 Continuazione attività: elaborazioni fotogrammetriche e cartografiche sede IUAV Venezia 14,30 - 18,30 4 h 15 novembre
- GIORNATA DI LAVORO 5 Completamento attività: elaborazioni fotogrammetriche e cartografiche sede IUAV Venezia 9,00 – 19,00 10 h 22 novembre
- CONCLUSIONE / RIFLESSIONE Riflessione autovalutativa finale liceo Da Vinci 13,45 – 15,45 2 h 6 dicembre **TOTALE ORE PREVISTE 40 h**

# Project work 2017-2018

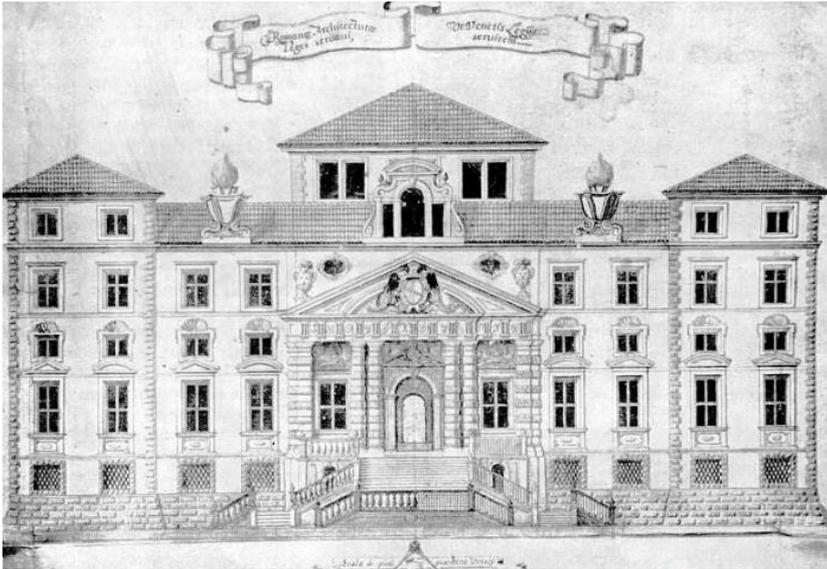
## Villa da Lezze-Fioravanti Onesti

ATTIVITÀ PREVISTE ( prodotto da realizzare: video, max 15 minuti, ore previste 40)

- Mappatura della conoscenza/ informazione sulla presenza di ville venete nel percorso casa/ scuola da parte degli studenti ( recupero di conoscenze, esplorazione, osservazione)
- Introduzione al progetto con attività propedeutica alla civiltà delle ville venete ( visione e analisi del materiale prodotto negli anni dai compagni, osservazione, analisi, rielaborazione )
- Sviluppo della villa nella terraferma veneta ( ricostruzione del contesto storico attraverso la ricerca e selezione di materiale)
- Distribuzione degli ambiti di ricerca: storia del territorio, della villa in ottica di permanenze e discontinuità, della committenza e del progettista, della proprietà attuale e realtà della villa oggi ( lavorare in piccoli gruppi, ruoli e competenze trasversali)
- Uscita a Venezia, Museo Correr per la consultazione dei disegni di Villa da Lezze ( relazione con professionalità, comunicazione obiettivi e stato dei lavori, osservazione, competenze digitali)
- Uscita a Villa da Lezze ora Fioravanti Onesti ( raccolta materiale fotografico, intervista alla proprietà ( relazione, flessibilità, comunicazione, competenze digitali)
- Elaborazione dello story-board ( elaborazione di sintesi, competenze di scrittura, efficacia comunicativa, selezionare, saper togliere, creatività)
- Ricostruzione di Villa da Lezze attraverso il programma BLENDER per la modellazione in 3D (competenze digitali, multitasking)
- Montaggio video e realizzazione ( competenze digitali, multitasking, creatività)
- Realizzazione video in Villa Fioravanti Onesti (organizzazione, comunicazione, flessibilità )

# Project work 2017-2018

## Villa da Lezze-Fioravanti Onesti



# Stati Generali dell'Alternanza Scuola Lavoro

«L'Alternanza **non è uno stage**, un **tirocinio**, un **apprendistato**, l'Alternanza è un momento in cui **si impara, fuori da scuola** ed anche **attraverso la pratica**, quello che serve ad arricchire il percorso di **crescita** e le **competenze** di studentesse e studenti, è una **modalità didattica innovativa** e preziosa, che deve essere **elemento di qualità** dei **percorsi di istruzione**, per tutte e per tutti.»

**Soft Skills** – Le cosiddette “**competenze trasversali**”, ovvero quelle capacità che raggruppano **qualità personali, atteggiamento** in ambito lavorativo e conoscenze nel campo delle relazioni interpersonali: **flessibilità, rapidità nel risolvere i problemi, creatività, rete di contatti, organizzazione**, attitudini **multitasking** e **spirito di gruppo**, solo per citarne alcune.

Per affrontare fasi di crescita e cambiamento in realtà aziendali sempre più sfaccettate e complesse, le **soft skills** acquisiscono un ruolo fondamentale.

La formazione specifica su **competenze trasversali** sarà sempre più una leva strategica per aumentare l'efficienza delle risorse e, allo stesso tempo, la competitività.

# 1. Informazioni e supporto

**Per informazioni contatta il tuo consulente personale  
vai su [pearson.it/consulenti-personali](https://pearson.it/consulenti-personali)**

**Per problemi tecnici contatta il nostro supporto  
[pearson.it/supporto](https://pearson.it/supporto)**

## 2. Attestati di partecipazione

**Novità!**

Per ottenere **l'attestato di partecipazione**, valido ai fini della certificazione delle ore di formazione obbligatoria:

**1.**

**Vai su [pearson.it/place](https://pearson.it/place)  
e rispondi ad alcune  
semplici domande di controllo**

**2.**

**In caso di esito positivo al questionario,  
scarica subito l'attestato**

### 3. Tutti i materiali e le videolezioni registrate disponibili sulla Pearson Education Library:



## 4. I prossimi appuntamenti su [pearson.it/ pearson-academy](https://www.pearson.it/pearson-academy)

# La Pearson Academy su Facebook

## Seguiteci su Facebook!

Potrete restare aggiornati sui prossimi appuntamenti di formazione, ricevere articoli, approfondimenti, notizie sulla scuola in Italia e nel mondo, e molto altro. E potrete naturalmente condividere quello che vi piace o lasciare commenti.

Pagina Fan

## Pearson Academy – Italia



The screenshot shows the Facebook profile of 'Pearson Academy - Italia'. The profile picture is the Pearson Academy logo. The cover photo is a woman with long blonde hair making an 'OK' hand gesture. The main post is dated '3 febbraio alle ore 16:30' and features the hashtag #CartadelDocente. The text of the post discusses the 'Carta del Docente' and mentions a 500 Euro bonus. Below the post, there are interaction options like 'Mi piace', 'Commenta', and 'Condividi', along with a comment from 'Martina Nordio e altri 20' and a '24 condivisioni' count.

**Grazie per la  
partecipazione!**

IMPARARE SEMPRE