

La passione di vivere.

Giovani, donne e territori nelle opere di Cesare Pavese e Beppe Fenoglio

PROGRAMMAZIONE - AUTOVALUTAZIONE - VALUTAZIONE

QUADRO SINOTTICO

Ambito disciplinare	Umanistico
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, analizzare, comprendere e interpretare testi scritti in epoche diverse, legati da un filo tematico comune, cogliendo di ciascuno le specificità del tempo e del contesto in cui sono stati elaborati. • Leggere testi letterari di vario tipo, discuterne e costruirne un'interpretazione; argomentare le proprie preferenze rispetto a generi letterari e autori. • Rilevare in un testo genere, stile, funzione, scopo perseguiti dall'autore e contestualizzare il testo dal punto di vista storico-culturale. • Riconoscere la significatività e gli aspetti caratteristici delle opere di Cesare Pavese e di Beppe Fenoglio e il loro contributo alla cultura letteraria del Novecento. • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto. • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate dall'autore e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. • Esprimere in un testo breve e sintetico un contenuto pertinente, preciso e formalmente corretto. • Scrivere utilizzando il registro linguistico adeguato allo scopo del proprio messaggio e al destinatario.
Competenze riferibili all'Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica • Assumere comportamenti responsabili per la tutela, il rispetto e la sicurezza dell'ambiente in cui si vive.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le potenzialità e i limiti delle tecnologie. • Valutare l'impatto di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico sul contesto ambientale, sociale e culturale.

	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare i codici espressivi e comunicativi dei diversi mezzi di comunicazione, anche rispetto alle proprie preferenze e necessità di studio. • Comunicare rispettando la netiquette, adeguando le strategie di comunicazione al pubblico specifico. • Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli “altri” e degli appartenenti a culture diverse dalla propria (prospettiva interculturale), dell’ambiente naturale e dell’ambiente fisico dentro e fuori la scuola (prospettiva ecologica).
<p>Ipotesi monte ore disciplinare</p>	<p><i>Monte ore base disciplinare: 18-24 ore per area disciplinare umanistica, su sei settimane</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ore curricolari di presentazione del progetto (un’ora circa per autore) • 6-8 ore di social reading in orario curricolare • 8-12 ore di social reading in orario extracurricolare • 2 ore di autovalutazione e condivisione dell’esperienza

GRIGLIA DI OSSERVAZIONE DELL'ESPERIENZA

Nel corso del progetto può essere utile monitorare l'attività degli studenti. La seguente griglia è stata pensata come strumento per aiutare i docenti a registrare i **comportamenti assunti** (puntualità, partecipazione, capacità di interazione e confronto, creatività e spirito critico...) in vista di una valutazione conclusiva.

COMPORAMENTI DELLO STUDENTE	PERIODO DI RIFERIMENTO						OSSERVAZIONE COMPLESSIVA
	21- 26/02	28/02- 05/03	07- 12/03	14- 19/03	21- 26/03	28/03- 02/04	
Segue la lettura del testo con puntualità							
Partecipa in modo attivo e costante							
Commenta in modo pertinente, creativo e/o critico							
Si esprime in modo corretto e adeguato alla situazione e al contesto							
Interagisce con i compagni e si confronta con loro sulle proprie opinioni							
Condivide esperienze/emozioni							
Sviluppa ulteriori interessi di lettura e/o di approfondimento							

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

Al termine del progetto la valutazione diventa un momento importante per rilevare il valore didattico e formativo dell'attività. La seguente griglia si propone di valutare non solo le **competenze disciplinari**, ma anche le **competenze di interazione sociale** raggiunte attraverso la lettura.

LIVELLO DI PADRONANZA	COMPETENZE			FORMULAZIONE SINTETICA
	Interagire in situazioni comunicative	Esporre un contributo anche con risorse multimediali nel contesto della classe, della scuola e in contesti extrascolastici	Argomentare la propria tesi, dopo essersi adeguatamente documentati, considerando e comprendendo le diverse posizioni e dimostrando capacità critiche	
Livello A Avanzato	Interagisce in conversazioni e dibattiti, con modalità rispettose del punto di vista dell'altro e delle regole della comunicazione. Adegua il registro linguistico al contesto. Usa il dialogo per acquisire informazioni ed elaborare soluzioni condivise.	Contribuisce a commentare i testi in lettura in modo chiaro e appropriato nella forma e nel lessico, sostenuto da spunti personali efficaci. La comunicazione è attenta alle reazioni degli interlocutori, oltre che ricca di contenuti. Arricchisce i suoi commenti, in autonomia, anche attraverso	Sostiene la sua tesi con ricchezza di riferimenti documentali mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni; sa affrontare il confronto in modo puntuale; è in grado di dare risposte a domande impreviste servendosi delle informazioni e dei materiali già predisposti.	Interagisce propositivamente , espone con disinvoltura , argomenta con originalità , interpretando con sensibilità, spirito critico e creatività gli stimoli di lettura e condividendo in modo personale le proprie esperienze.

		l'utilizzo di risorse multimediali.		
Livello B Intermedio	Interagisce in conversazioni e dibattiti, con modalità rispettose del punto di vista dell'altro e delle regole della comunicazione. Adegua il registro linguistico al contesto.	Contribuisce a commentare i testi in lettura in modo chiaro, coerente e con un lessico adeguato. Svolge una comunicazione abbastanza attenta agli interlocutori ed efficace. Arricchisce i suoi commenti utilizzando positivamente anche risorse multimediali.	Sostiene la sua tesi con argomentazioni pertinenti rispetto alle posizioni degli interlocutori. È in grado di affrontare il confronto, servendosi delle informazioni e dei materiali già predisposti.	Interagisce con rispetto , espone con consapevolezza e argomenta con pertinenza , interpretando correttamente gli stimoli di lettura e condividendo in modo coerente le proprie esperienze.
Livello C Base	Interagisce in conversazioni e dibattiti, rispettando le basilari regole della comunicazione e usando un registro	Contribuisce a commentare la lettura in modo lineare e coerente. È capace di rielaborare le proprie idee	Sostiene il proprio punto di vista con riferimenti documentali di base, rispondendo in modo adeguato ad alcune sollecitazioni degli interlocutori.	Interagisce con diligenza , espone con linearità , argomenta organizzando in modo essenziale gli stimoli di lettura e

	adeguato, utilizzando gli abituali schemi.	anche utilizzando risorse multimediali.		condividendo le proprie esperienze.
Livello D Iniziale	Se favorito da interlocutori collaboranti, interagisce in conversazioni e dibattiti, rispettando le basilari regole della comunicazione e usando un registro adeguato.	Produce messaggi semplici riferiti all'esperienza personale in modo lineare e con linguaggio basilare. Utilizza risorse multimediali.	Sostiene il proprio punto di vista con qualche argomento proveniente dall'esperienza personale.	Interagisce se sollecitato dagli interlocutori, espone in modo semplice , argomenta rispondendo schematicamente agli stimoli di lettura, talvolta condividendo le proprie esperienze.

GRIGLIA DI AUTOVALUTAZIONE-AUTORIFLESSIONE

Al termine dell'attività è fondamentale riflettere su **come si è svolta l'esperienza** e su **che cosa si è appreso** con il metodo del Social Reading. Condividi con gli studenti la seguente griglia di autovalutazione-autoriflessione e chiedi loro di compilarla, assegnando a ciascun indicatore (ove richiesto) un punteggio da 1 (poco soddisfatto) a 5 (molto soddisfatto): li renderà **consapevoli dei propri punti di forza** e li aiuterà a individuare le **possibilità di miglioramento**.

ASPETTI ORGANIZZATIVI E DELL'AMBIENTE DIGITALE	
1. Quantità e qualità della propria partecipazione	<p>Hai partecipato attivamente all'esperienza? Valuta la quantità (quanti post/twyll hai scritto per ciascun testo, all'incirca?) e la qualità (i tuoi post erano pertinenti? sei stato propositivo, avviando per primo delle discussioni? ecc.) dei tuoi interventi.</p> <p>QUANTITÀ: 1 2 3 4 5 QUALITÀ: 1 2 3 4 5</p>
2. Gestione del calendario di lettura	<p>Valuta il calendario di lettura dei testi: ti è sembrato consono ai tempi effettivamente necessari per ciascuno di essi?</p> <p>1 2 3 4 5</p> <p>Motiva la tua risposta:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
3. Capacità organizzativa e di problem solving nell'ambiente digitale	<p>Considera la disinvoltura con cui sei intervenuto con commenti originali o con risposte a commenti di altri: come la valuti?</p> <p>1 2 3 4 5</p> <p>Se sono sorti dei problemi di tipo organizzativo nell'ambiente digitale, quali sono?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Come valuti la loro risoluzione?</p> <p>1 2 3 4 5</p>
4. Acquisizione di un "metodo"	<p>Ti sei ritrovato ad attivare una modalità di partecipazione e di interazione "abituale", tanto da poter affermare di avere acquisito una specie di metodo?</p> <p>SÌ NO</p> <p>Valuta il tuo livello di partecipazione rispettivamente all'inizio e alla fine dell'esperienza.</p> <p>ALL'INIZIO: 1 2 3 4 5 ALLA FINE: 1 2 3 4 5</p>

ASPETTI RELAZIONALI E DI GRUPPO	
5. Quantità e qualità della partecipazione altrui	<p>Come valuti la quantità e la qualità degli interventi dei tuoi compagni di lettura?</p> <p>QUANTITÀ: 1 2 3 4 5 QUALITÀ: 1 2 3 4 5</p>
6. Leggere e scrivere in una community	<p>Come valuti la tua capacità di agire e comunicare all'interno di una community?</p> <p>1 2 3 4 5</p> <p>Come si è svolta la condivisione di pensieri, opinioni, emozioni all'interno del gruppo? Indica 5 parole o concetti che secondo te la esemplificano meglio, poi con questi costruisci una frase di senso compiuto che la descriva.</p> <p>PAROLE O CONCETTI CHIAVE</p> <p>.....</p> <p>FRASE ESEMPLIFICATIVA</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
7. Lettura condivisa	<p>Come valuti complessivamente la tua esperienza di lettura non individuale, che forse sei più abituato a svolgere, bensì condivisa?</p> <p>1 2 3 4 5</p>
CONSAPEVOLEZZA DI SÉ	
8. Preferenze personali	<p>Che tipo di spunti o riflessioni (espressione di opinioni personali o delle proprie emozioni, attività giocose e creative, proposte di ricerca e approfondimento, verifica delle conoscenze su specifici argomenti ecc.) hai trovato più interessanti e ti hanno reso più desideroso di condividere il tuo punto di vista?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Quali sono stati gli aspetti o i momenti che più ti sono piaciuti di questa esperienza?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

<p>9. Ostacoli, difficoltà, sorprese</p>	<p>Quali sono state le “regole” più difficili da rispettare?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Se hai incontrato degli aspetti negativi o, al contrario, hai vissuto delle situazioni inaspettate, quali sono?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>10. Livello di soddisfazione generale</p>	<p>Come valuti la tua soddisfazione per l'esperienza trascorsa?</p> <p>1 2 3 4 5</p> <p>Sono emersi elementi di insoddisfazione? Se sì, in quale momento e perché?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Qual è la cosa principale che hai imparato da questa esperienza?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>