

## Spunti didattici extra app: Dialoghi con Dante

### **Brano 1 – Dante, *Commedia, Inferno, Canto III* (vv. 22-69)**

#### Per iniziare

##### L'autore e l'opera

Sulla figura e sull'opera di Dante puoi suggerire alla classe di guardare questo video tratto dalla trasmissione prodotta dalla Rai *I grandi della letteratura italiana* (durata complessiva: 48 minuti), che apre con un breve videoracconto della vita del poeta e dei principali eventi storici della sua epoca.

[Clicca qui per il video >>](#)

#### Spunto 1

##### **LEGGI E... LEGGI ANCORA**

Chiedi alla classe di riepilogare le principali teorie relative all'identificazione del personaggio che si nasconde dietro la perifrasi dei versi 59-60 «colui / che fece per viltade il gran rifiuto».

Secondo l'interpretazione più verosimile si tratterebbe di papa Celestino V, che rinunciò al papato nel 1294, lasciando il posto a Bonifacio VIII, principale artefice dell'esilio di Dante. Molto diversa è l'immagine che di Celestino V dà Ignazio Silone nell'opera *L'avventura di un povero cristiano* (1966-1967). Il testo si compone di due parti, di generi letterari diversi: un saggio-racconto e un dramma teatrale. Qui il papa arriva ad abdicare per le pressioni politiche e gli intrighi della curia romana, inconciliabili con lo spirito evangelico che egli persegue, cosicché «è difficile essere papa e rimanere buon cristiano».

Invita i ragazzi ad approfondire l'argomento leggendo parti del dramma o ricercando materiali online. Un buon punto di partenza può essere la scheda di presentazione redatta dal Centro Studi Ignazio Silone.

[Clicca qui >>](#)

#### Spunto 2

##### **LEGGI E... RIFLETTI SULL'ATTUALITÀ**

Proponi ai ragazzi e alle ragazze la visione di questa breve riflessione in video (6 minuti), dove l'ignavia dantesca è paragonata al comportamento omertoso di chi non trova il coraggio di opporsi alla mafia. Cosa ne pensano?

[Clicca qui per il video >>](#)

## Brano 2 – Alessandro Manzoni, *Don Abbondio (I Promessi Sposi, capitolo I)*

### Per iniziare

#### L'autore

Sulla vita e sulla figura di Alessandro Manzoni puoi suggerire agli studenti di guardare questo video tratto dalla trasmissione Rai *I grandi della letteratura italiana* (durata complessiva: 50 minuti, di cui i primi tre dedicati a una breve sintesi biografica).

[Clicca qui per il video >>](#)

#### L'opera

Si può ricorrere a una introduzione al romanzo meno convenzionale, affidata alla voce di Fiorello (durata 2:37).

[Clicca qui per il video >>](#)

### Spunto 1

#### **LEGGI E... IMPERSONA**

Proponi ai ragazzi e alle ragazze un *role playing* in cui si mettano nei panni di Don Abbondio e gli facciano esporre le ragioni delle proprie scelte.

Se non lo conoscono, puoi suggerire la lettura del colloquio fra il curato e il Cardinal Federigo (capp. XXV-XXVI) e, volendo, della seguente riflessione sull'episodio.

[Clicca qui >>](#)

### Brano 3 – E. Lee Masters, *George Gray*

#### L'autore

Edgar Lee Masters nasce in Kansas nel 1869, ma si trasferisce presto nell'Illinois con la famiglia. A Chicago pratica la professione di avvocato, mestiere già del padre; i genitori, fortemente tradizionalisti, ostacolano le sue ambizioni di poeta. Tra il 1915 e il 1916 pubblica l'*Antologia di Spoon River*, ottenendo un successo immediato ma di breve durata; le raccolte poetiche successive passano quasi inosservate. Muore in povertà nel 1950.

#### L'opera

L'*Antologia di Spoon River*, ispirata all'*Elegia* di Thomas Gray e agli epigrammi dell'*Antologia Palatina*, dà voce ai defunti sepolti sulla collina dell'immaginario villaggio omonimo. Ciascuno recita il proprio epitaffio e racconta la propria vita, mettendo in luce le miserie e le ipocrisie della provincia americana. Il componimento qui presentato, *George Gray*, presenta la storia di un uomo che troppo tardi si rende conto di non aver vissuto, per paura o per mancanza di volontà.

#### **Spunto 1**

##### **LEGGI E... CONFRONTA**

Proponi la lettura della poesia *Ulisse* di Umberto Saba, nella quale si fa ricorso alla medesima **metafora della navigazione** per descrivere l'esistenza. Con quale spirito il poeta triestino ha affrontato il viaggio della vita? Che cosa rappresenta il **porto** nei due componimenti?

#### **Spunto 2**

##### **LEGGI E... ASCOLTA**

Nel 1971 Fabrizio De André pubblica l'album *Non al denaro non all'amore né al cielo*, liberamente ispirato alla raccolta di Edgar Lee Masters. Proponi di **ascoltare il disco** (volendo, anche nel rifacimento di Morgan del 2005) e di indicare il personaggio che più li ha colpiti. In alternativa, possono ascoltare soltanto la canzone di chiusura, *Il suonatore Jones*, che, morendo senza rimpianti, rappresenta una sorta di antitesi di George Gray.

## Brano 4 – A. Gramsci, *Indifferenti*

### Per iniziare

#### L'autore

**Antonio Gramsci (1891-1937)**, politico e intellettuale sardo, è uno dei fondatori del Partito Comunista Italiano, nel 1921. Eletto deputato nel 1924, viene arrestato dal regime fascista, nonostante l'immunità parlamentare, e **incarcerato dal 1926 al 1937**. Durante la prigionia non rinuncia alla scrittura, e nei *Quaderni del carcere* esprime l'esigenza di sviluppare una letteratura nazionale-popolare, sanando la frattura fra classe intellettuale e masse arretrate.

Sulla figura di Gramsci puoi proporre questo [video](#) tratto dalla trasmissione RAI *Il Tempo e la Storia* (durata circa 24 minuti); la prima parte è dedicata proprio al testo qui proposto.

[Clicca qui per il video >>](#)

#### L'opera

*Indifferenti* è l'editoriale che apre la rivista *La città futura*, numero unico pubblicato a Torino l'11 febbraio 1917 a cura della Federazione giovanile piemontese del Partito Socialista. Gramsci curò per intero la stesura del giornale, che aveva lo scopo di educare i giovani alla politica e sollecitarli ad assumere un ruolo attivo nella cultura italiana.

### Spunto 1

#### LEGGI E... CONFRONTA

Puoi chiedere alle studentesse e agli studenti quale sia, a loro avviso, il tono dell'articolo (arrabbiato, deluso, ottimista...). Possono poi **cercare e confrontare** le numerose **letture** presenti in rete (oltre a quella di Valerio Mastandrea, si possono segnalare quelle di [Elio Germano](#) e Fiorella Mannoia) e scegliere quella che, secondo loro, trasmette meglio lo spirito del testo.

[Clicca qui >>](#)

### Spunto 2

#### LEGGI E... PREPARATI ALL'ESAME DI STATO

Invita ad analizzare i brani di Dante, Manzoni e Gramsci, proposti in questo percorso, in relazione al **contesto** in cui sono stati scritti. Quali motivazioni biografiche, storiche e culturali hanno spinto i tre autori a condannare *ignavia*, *neutralità* e *indifferenza*? Pur nella distanza temporale e nelle differenze riguardanti il genere testuale, si possono individuare elementi comuni?

## **Brano 5 – M.L. Spaziani, *Aspetta la tua impronta***

### L'autore

Maria Luisa Spaziani nasce da una famiglia borghese nel 1922 a Torino, dove si laurea in Lingue con una tesi su Marcel Proust. Dall'incontro con Eugenio Montale, nel 1949, nascono un sodalizio letterario e un'amicizia profonda. Il poeta le dedicherà la sezione *Madrigali privati* nella raccolta *La bufera e altro*, celebrandola con lo pseudonimo di Volpe. Poetessa, docente universitaria, giornalista, è stata candidata tre volte al Premio Nobel per la letteratura.

Sulla figura di Maria Luisa Spaziani e sulla sua concezione della poesia puoi proporre la visione di questa [intervista](#), tratta dal programma Rai "Sottovoce" (durata: circa 25 minuti).

[Clicca qui per il video >>](#)

### L'opera

Il componimento *Aspetta la tua impronta* fa parte della sezione intitolata *Poesia* nella raccolta *La stella del libero arbitrio* (1986). Scagliandosi contro l'indifferenza, l'autrice rivela la sua fiducia nella capacità della parola poetica di risvegliare gli animi e trasmettere valori. La poesia nacque da una conversazione con Josif Brodskij su quale fosse stata la violenza massima consumata ai danni dei poeti e degli uomini in generale: il poeta russo la individuava appunto nell'indifferenza, che non attribuisce alcun valore all'essere umano.

### **Spunto 1**

#### **LEGGI E... INTERPRETA**

Chiedi ai ragazzi e alle ragazze di girare un video in cui interpretino la poesia e di postarlo insieme a un twyll di commento. Quale sentimento è predominante nel testo: rabbia, amarezza, sarcasmo...?

### **Spunto 2**

#### **LEGGI E... APPROFONDISCI**

Invita a cercare in rete il video in cui Spaziani, ospite del ciclo di incontri "Parole la mattina" organizzato dall'Associazione Paolo Maruti di Saronno, illustra l'occasione che ha ispirato il componimento e aggiunge un aneddoto che spiega la ragione della sua notorietà (durata: circa 9 minuti).

## **Brano 6 – Marlene Kuntz, *La ballata dell'ignavo***

### L'autore e l'opera

I Marlene Kuntz sono un gruppo rock italiano formatosi negli anni Novanta e ancora in attività. Il loro rock alternativo, dove le influenze *grunge* si sposano con la tradizione cantautorale, racconta le ansie e le sofferenze della nuova generazione. *La ballata dell'ignavo* è inclusa nel settimo album della band, *Uno*, pubblicato nel 2007. Il titolo del disco rimanda all'unicità dell'amore e alla fusione di due anime in una sola. La canzone è "un'ode alla parola che sa essere ferita d'inchiostro sulla carta, che sa essere gesto di cuore e di mano, che sa rimanere e che, se rifiutata, pretende un'azione" (A. Dell'Oso).

### **Spunto 1**

#### **LEGGI E... DISCUTI**

Proponi una riflessione sul potere della parola scritta: ferisce più di quella detta a voce? Ragazzi e ragazze sanno citare esempi in cui una parola è stata in grado di cambiare il mondo?

### **Spunto 2**

#### **LEGGI E... LEGGI ANCORA**

Il tema della paralisi emotiva è affrontato magistralmente da James Joyce nel racconto *Evelyne*, tratto da *Gente di Dublino* (1914). Puoi suggerirne la lettura (il testo integrale è reperibile in rete).

### **Spunto 3**

#### **LEGGI E... RIFLETTI**

Il percorso ha proposto esempi molto diversi fra loro di ignavia, apatia e indifferenza. Quale di essi rispecchia più da vicino la società attuale? Chiedi ai ragazzi e alle ragazze chi siano per loro gli ignavi oggi: il problema riguarda il piano etico e politico o piuttosto quello sociale e sentimentale?