

## SPUNTI FUORI APP

### The Merchant of Venice I

#### PRIMA DI LEGGERE

##### L'opera

*Il Mercante di Venezia*, composta verosimilmente tra il 1596 e il 1598, è una delle commedie più note della produzione drammaturgica shakespeariana. Ambientato, come suggerisce il titolo, nella città di Venezia - patria del Carnevale, delle maschere e dell'ambiguità - la commedia non mette in scena prima di tutto il conflitto legale e ideologico tra il "mercante" Antonio e l'ebreo Shylock, che impugna in maniera inflessibile il contratto con il quale Antonio si impegna a ripagare il debito contratto con lui versandogli una "libbra di carne": è, quello tra Antonio e Shylock, un conflitto che permette a Shakespeare di esplorare le contraddizioni del diritto, lo scontro tra civiltà e, soprattutto, il potere del "travestimento", sfruttato in tutte le sue camaleontiche potenzialità da Portia, vera e assoluta eroina del dramma.

##### Il contesto

Il brano che i ragazzi stanno per leggere è tratto dall'atto III dell'opera: si tratta di un momento chiave dell'opera, nel quale Bassanio è chiamato a conquistare la mano di Portia partecipando a un singolare gioco d'ingegno. Il gioco dei "tre scrigni" non è solo un artificio teatrale di forte impatto, ma è anche il banco di prova attraverso il quale Portia può testare l'intelligenza e la profondità d'animo di Bassanio.

#### LEGGI E... CERCA

In epoca elisabettiana il ruolo di Portia era interpretato da un giovane attore: alle donne, infatti, era precluso l'accesso al palcoscenico.

Invita gli studenti a utilizzare Internet per cercare informazioni sulla pratica del "cross-dressing" nell'epoca elisabettiana: quale "impatto" ha avuto sulla definizione dei ruoli femminili? Fino a quando è stato vietato alle donne di recitare sui palcoscenici inglesi?

Una volta raccolte le informazioni, chiedi agli studenti di organizzarle in forma di presentazione orale da condividere con la classe.

#### LEGGI E... DISCUTI

Guarda il seguente [video](#), nel quale l'attrice Patsy Ferran condivide le sue riflessioni sulla figura e sul ruolo di Portia. Utilizza il video e le informazioni in esso contenute per rispondere alla seguente domanda: "Che similitudini e quali differenze vi sono tra la figura di Portia, donna che esercita il potere attraverso la scelta di indossare abiti maschili, e la sovrana Elisabetta I, donna che 'recita' un ruolo tradizionalmente associato al genere maschile?".

Organizza un dibattito con i tuoi compagni di classe per discutere il tema.

## The Merchant of Venice II

### PRIMA DI LEGGERE

#### Il contesto

Il brano che i ragazzi stanno per leggere è tratto dall'atto IV, scena 1 dell'opera: ci troviamo all'interno di un'aula di tribunale, dove avviene il confronto tra Shylock, l'ebreo che ha prestato denaro al mercante Antonio e rivendica il suo diritto di ricevere il pegno a lui dovuto a causa dell'insolvenza di Antonio, e Antonio stesso, incapace di restituire il debito contratto con Antonio. La scena è dominata da Portia, che si presenta "travestita" da avvocato e, prima di risolvere il caso con un vero e proprio colpo di teatro, pronuncia uno dei suoi discorsi più famosi: l'elogio della carità.

### LEGGI E... RICERCA

Una delle ragioni che rendono Portia un personaggio così affascinante e moderno è la sua capacità di utilizzare il travestimento per intervenire in aree e spazi totalmente preclusi a una donna della sua epoca. Invita gli studenti a riflettere sull'evoluzione della storia della letteratura e delle arti occidentali per individuare figure - femminili e maschili - che hanno utilizzato il "travestimento" come strumento principale di liberazione. Invitali a soffermarsi su una figura in particolare e ad approfondirne la conoscenza, evidenziando:

1. le costrizioni alle quali era sottoposta nel suo contesto;
2. il ruolo che il travestimento ha avuto nella sua storia;
3. i traguardi che ha raggiunto attraverso il travestimento stesso.

Invita gli studenti ad individuare elementi di continuità tra le diverse forme artistiche e culturali analizzate.

### LEGGI E... DISCUTI

Portia è un personaggio indubbiamente "ribelle"... ma che cosa significa, esattamente, essere un "ribelle"? Invita gli studenti a riflettere sul significato dell'essere "ribelli" attraverso un'iniziale attività di brainstorming. Una volta raccolte le loro prime idee e impressioni, invitali a prendere visione del [seguito video](#), nel quale Francesca Gino, docente presso la Harvard Business School, spiega le caratteristiche del cosiddetto "talento ribelle". Quali caratteristiche del "talento ribelle" descritto da Francesca Gino è possibile trovare nella figura di Portia? Quali altri personaggi shakespeariani rappresentano un esempio di "talento ribelle"? Organizza una discussione su questo tema in classe.