

LO SGUARDO DENTRO - PERCORSO DI SOCIAL READING

SPUNTI EXTRA APP

LA MERAVIGLIA

Tiziano Scarpa, *Venezia può essere letale*

1 PRIMA DI LEGGERE

Tiziano Scarpa e la sua guida “fisico-emotiva” di Venezia

Tiziano Scarpa è uno **scrittore e poeta italiano** nato a Venezia nel 1963. Tra i suoi romanzi, *Stabat mater* ha ottenuto il Premio Strega nel 2009. Scrive anche per il teatro, si occupa di musica e di arte.

Venezia è un pesce. Una guida, da cui è tratto il brano proposto in questo percorso, è una **originalissima guida “fisico-emotiva” della città**: lo scrittore invita una immaginaria lettrice a vagabondare tra le calli e lungo i canali, seguendo di volta in volta le **sensazioni e le suggestioni trasmesse dal corpo**. Sono infatti i piedi, le gambe, il cuore, le mani, il volto, le orecchie, la bocca, il naso, gli occhi a suggerire una **immersione totale in Venezia** (la cui forma ricorda quella di un pesce) per scoprirne di capitolo in capitolo la meraviglia: non solo quella potente e “sfacciata” prodotta dai monumenti e dalle vedute famose in tutto il mondo, ma anche quella più intima e segreta, che solo un veneziano innamorato della sua città può comunicare.

Per presentare Venezia da un punto di vista originale, puoi condividere con i ragazzi questo link che rimanda al servizio di Rai News, *Venezia, 1600 anni e una storia gloriosa*, realizzato nel 2021, in occasione dei 1600 anni dalla leggendaria fondazione della città lagunare: [clicca qui >>](#). Lo stesso Tiziano Scarpa compare tra i personaggi intervistati.

Il testo

Il brano che abbiamo scelto è tratto dal capitolo della guida intitolato **Occhi**. È uno spunto perfetto per parlare di “meraviglia”, una emozione che fin dall’etimologia si lega al nostro sguardo: la parola “meraviglia” deriva infatti dall’aggettivo sostantivato **mirabilia**, in latino “cose mirabili”, e dal verbo **mirari**, “guardare con ammirazione, essere sorpreso...”.

Il testo è piuttosto complesso, sia per i **numerosi riferimenti agli artisti veneti e ai loro capolavori** sia per il **linguaggio ironico-iperbolico**, tutto giocato sulla presunta “pericolosità radioattiva”, della bellezza di Venezia. Puoi trovare il brano con le indispensabili note di spiegazione a questo link: [clicca qui >>](#)

2 LEGGI E...

Spunto 1

Leggi e... rifletti

La meraviglia, parente stretta della sorpresa, è un'emozione che **ci apre alla scoperta del mondo e allarga il nostro orizzonte**. È uno stato d'animo improvviso, che nasce quando ci troviamo davanti qualcosa di nuovo e di imprevisto, e ha **manifestazioni fisiche ben riconoscibili**: si alzano le sopracciglia e si spalancano gli occhi, sulla fronte compaiono rughe orizzontali, la bocca si apre. Le cose che ci meravigliano variano a seconda delle età della vita: per un neonato bastano un suono o un odore percepiti per la prima volta, mentre la preadolescenza e l'adolescenza sono particolarmente caratterizzate dal bisogno e dalla ricerca di esperienze sempre nuove e sorprendenti. Talvolta, d'altra parte, la **spinta verso l'avventura**, innescata dalla meraviglia, è tenuta a freno dalla **paura della delusione o di "brutte sorprese"**: la paura ha un'importante funzione regolatrice e di protezione nella nostra vita, ma non deve congelarci nell'abitudine e privare il nostro sguardo dello stupore. Invita gli alunni a **confrontarsi a coppie su queste idee**: dopo la discussione, ciascuno scriverà una riflessione personale per dire quali sono le situazioni in cui gli capita (o gli è capitato) di provare meraviglia, e se ha già sperimentato la forza positiva di questa emozione.

Spunto 2

Leggi e... discuti

Secondo molti, i ragazzi di oggi sono **meno propensi di un tempo a farsi guidare dalla meraviglia** nell'esplorazione diretta della realtà: l'enorme flusso di informazioni messo a disposizione dalla rete e la possibilità di stabilire relazioni virtuali avrebbero infatti influenzato in senso negativo il desiderio dei giovani di avventura e di scoperta; negli ultimi anni, inoltre, le restrizioni della libertà di movimento e le cautele a tutela della salute imposte dalla pandemia da Covid-19 avrebbero contribuito a **trattenere i ragazzi nelle loro camerette**, spegnendo almeno in parte la loro volontà di esplorare il mondo in prima persona.

Organizza in classe una **discussione su questo tema**, incoraggiando gli alunni a manifestare liberamente opinioni, dubbi e timori, e a confrontarsi con i compagni.

Spunto 3

Leggi e... ricerca

Dividi i ragazzi in piccoli gruppi e assegna a ciascuno il compito di **cercare informazioni su uno degli architetti, scultori e pittori** citati da Tiziano Scarpa. Suggestisci di inserire le immagini delle loro opere in una **presentazione** con brevi didascalie e commenti, e le **notizie sull'artista** in un file Word, come supporto per l'esposizione orale che ogni gruppo proporrà al resto della classe.

Spunto 4

Leggi e... approfondisci

Tiziano Scarpa sostiene che la bellezza di Venezia può provocare la **"sindrome di Stendhal"**: un **disturbo psicosomatico** che determina in alcune persone tachicardia, vertigini, confusione davanti a opere d'arte di particolare bellezza. Si chiama così

perché il primo a descriverla fu lo **scrittore francese Marie-Henry Beyle** (1783-1842), noto con lo pseudonimo di **Stendhal**, che ne fu colpito uscendo dalla **chiesa di Santa Croce**, a Firenze. Stendhal parlò di questo eccesso della meraviglia davanti alla bellezza artistica nel suo libro ***Roma, Napoli e Firenze. Viaggio in Italia da Milano a Reggio Calabria***, una raccolta di ricordi e appunti su molte località d'Italia, dove risiedette a lungo, rivestendo anche il ruolo di console.

Nel Settecento le città d'arte italiane erano le mete predilette del **Grand Tour**, un viaggio che i giovani ricchi e aristocratici europei intraprendevano per arricchire il loro sapere. Invita gli alunni ad **approfondire la conoscenza di questo argomento** – un primo esempio di turismo internazionale – , cercando notizie sulle tappe italiane, sui mezzi di trasporto utilizzati, su altri scrittori che raccontarono il loro tour.

Spunto 5

Leggi e... inventa neologismi

Tiziano Scarpa **conia parole ed espressioni nuove** per raccontare gli effetti della bellezza. Puoi suggerire ai ragazzi di scegliere un ambito della loro esperienza o dei loro interessi e **inventare dei neologismi efficaci e sorprendenti** per raccontarlo: per esempio, potrebbero scegliere la scuola, la famiglia, lo sport, i loro cantanti preferiti... e formulare un glossario sorprendente.

Spunto 6

Leggi e... ancora leggi

La **meraviglia e lo stupore sono alla base della scienza e della tecnologia**, oltre che dell'arte: senza il desiderio e la capacità di sorprendersi gli uomini forse vivrebbero ancora chiusi nelle caverne, intenti solo alla sopravvivenza e all'autodifesa in un mondo percepito come ostile e pericoloso.

Puoi proporre alla classe la lettura della testimonianza di due donne straordinarie, la **scienziata astrofisica Margherita Hack**, scomparsa nel 2013, e l'**astronauta Samantha Cristoforetti**, l'unica donna italiana ad aver partecipato finora ai programmi dell'Agenzia Spaziale Europea: per entrambe la meraviglia davanti all'immensità e al mistero dell'universo è stata determinante nelle scelte di vita.

Ecco i libri in cui sono raccontate le loro esperienze:

- Samantha Cristoforetti, Stefano Sandrelli, *Nello spazio con Samantha*, Feltrinelli Ragazzi, Milano 2020;
- Margherita Hack, Gianluca Ranzini, *Le stelle, ragazzi, sono meravigliose*, Sperling & Kupfer, Milano 2016.