
Maturità 2021 - Linee guida per l'elaborato A (ABSTRACT)

L'elaborato da sottoporre ai/docenti tutor consiste in un *abstract*, ovvero **sintesi descrittiva**, che offre al lettore una panoramica sulla presentazione e la sua organizzazione. La sua funzione è quella di *descrivere* ciò di cui si parlerà. L'*abstract* deve iniziare con una **breve esposizione dell'argomento**, seguito dalla **descrizione del percorso** che si intende sviluppare, compresi i testi che verranno presi in considerazione, per poi finire con le **conclusioni**. L'elaborato deve contenere le *parole chiave* che sottendono alla presentazione.

Requisiti formali:

- Intestazione della scuola- Nome Cognome – Classe
- Titolo personalizzato (creativo)

→ utile per valutare il grado di personalizzazione dell'argomento e il tipo di "sguardo" sviluppato sull'argomento

- Sottotitolo esplicativo
- Indicazione materie prese in esame
- Parole chiave

→ si intendono indicativamente due o tre parole chiave per ciascuna materia

- Elenco testi/documenti visivi presentati
- Carattere: Times New Roman 12
- Interlinea: 1,5
- Suddivisione per paragrafi
- Massimo 600 parole ripartite equamente fra le materie trattate (laddove si tratti di lingue straniere, la lingua sarà diversa dall'italiano)

Durante il colloquio d'esame lo studente/la studentessa illustrerà in modo approfondito il percorso delineato nell'*abstract*, anche attraverso l'utilizzo di supporti digitali, e interagirà con la commissione per motivare le scelte operate, rispondere a quesiti e chiarire dubbi.

Esempio pratico di *abstract*

SCUOLA A.S. 2020-21

STUDENTE/SSA CLASSE 5X

→ Si può richiedere la stesura dell'abstract *anche* nella lingua della materia coinvolta in modo da poter valutare già in parte le competenze linguistiche, ma senza togliere la possibilità a tutti i docenti *tutor* di poter seguire il percorso.

“Corpi irriverenti”

La figura del poeta a fine Ottocento come critica alla morale borghese

ITALIANO: Gabriele D'annunzio, *Il Piacere*

INGLESE: Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

FRANCESE: Arthur Rimbaud, “Vagabonds”, “Le Bateaux Ivre”

→ i testi presi in analisi possono variare

STORIA: nazionalismi di fine '800

STORIA DELL'ARTE: Wilhelm von Gloeden e il nudo maschile

FILOSOFIA: Darwin, Lombroso e le teorie della degenerazione

*Estetismo • sensi • edonismo • dandy • bohème • scandalo • purezza della razza •
rigenerazione • degenerazione*

→ L'introduzione si sviluppa come breve riassunto della **tesi sottostante** l'argomentazione. In questa fase non si esplicitano ancora chiaramente i contributi per ciascuna materia ma si **delinea** il percorso tematico. È opportuno illustrare a studenti e studentesse struttura, scopo e linguaggio dell'*abstract*. Le espressioni utili all'illustrazione del percorso sono evidenziate

A partire dalla seconda metà del XIX secolo, la società Europea si trovò a confrontarsi con l'emergenza di fenomeni artistico-culturali che per natura ed espressione sovvertivano la moralità borghese e, in particolare il concetto di rispettabilità. Figure come il “dandy” e il “bohémien” utilizzavano il loro corpo per scandalizzare. Estetismo e decadenza venivano considerati da molti intellettuali e scienziati come il sintomo della “degenerazione”. In questa presentazione si illustrerà come, a fine '800 il corpo diventò strumento di critica alla morale borghese, nel contesto della nascita dei nazionalismi europei.

INTRODUZIONE

La presentazione inizierà con l'analisi della figura di Andrea Sperelli, "maschera" di Gabriele D'Annunzio stesso, che ne *Il Piacere* (1889), cerca di "fare della propria vita un'opera d'arte". Si rileverà come il corpo e la dimensione sensoriale dell'esperienza del protagonista siano fondamentali nella costruzione del percorso dell'esteta. Inoltre, si evidenzierà come la dimensione edonistica dell'esistenza entri in contrasto con i valori borghesi e produca un conflitto insanabile nella figura del protagonista.

Il discorso proseguirà poi con l'esposizione di come un altro esponente dell'estetismo, Oscar Wilde, delinea, nel romanzo *Il ritratto di Dorian Gray* (1890), i tratti tipici del "dandy". Si mostrerà come il personaggio di Lord Henry Wotton rappresenti l'alter ego dell'autore ma anche figura cruciale nell'impresa del protagonista Dorian di sconfiggere il tempo. Si concluderà poi come l'avventura dell'esteta, scandalosa per gli standard di comportamento vittoriani, si tramuti in una storia di sconfitta.

The presentation will then deal with Oscar Wilde's introduction of the figure of the Dandy in his masterpiece The Picture of Dorian Gray (1890). It will be shown how Lord Henry Wotton is used not only as a mouthpiece of the author himself but also as a crucial character in the development of the protagonist's personality. As a conclusion, it will be illustrated how the aesthete's subversive enterprise turns into failure.

Nel contesto di fine secolo, poi, si valuteranno le tipicità della figura del bohémien. In particolare, attraverso l'analisi della figura di Arthur Rimbaud e due sue poesie, si illustrerà come il corpo stesso del poeta diventi strumento di scandalo, in un progetto di modernizzazione della poesia e di sovvertimento dei valori tradizionali borghesi.

Il percorso proseguirà valutando come le critiche alla morale dominante si sviluppino nel contesto europeo di un crescente spirito di difesa della nazione e dei suoi valori. Si mostrerà come, già a partire dall'inizio del secolo, Italia e Germania, in particolare, cominciarono a produrre idee organiche di società e di destino storico della nazione. Si suggerirà come, nel sistema del discorso patriottico, il corpo "biologicamente puro", "incorrotto", diventi fondamentale per la definizione del concetto di "popolo".

CORPO

DELL'ABSTRACT

E

PARAGRAFI

Le fotografie dell'artista tedesco Wilhelm von Gloeden serviranno a mostrare come i corpi nudi e perfetti, gli ambienti pastorali e i richiami all'antica Grecia, vengano utilizzati per evocare le forze autentiche e genuine della vita, nel contesto di un desiderio di rigenerazione dell'individuo e della società. A questo punto del percorso, verrà brevemente illustrato come la fotografia si presenti a fine secolo sia come mezzo artistico che come strumento di ricerca scientifica.

Si procederà infatti a esporre come la fotografia venga utilizzata, per esempio, da Cesare Lombroso per definire i tratti tipici del criminale. Attraverso questo esempio che coinvolge nuovamente il corpo, verranno illustrate le diverse paure e ansie generate dalla diffusione delle teorie darwiniane. Si farà riferimento a Darwin per concludere come l'idea di degenerazione venga utilizzata da borghesi, conservatori e nazionalisti per criticare i movimenti artistici emergenti e difendere un ideale di purezza della razza.

In conclusione, la presentazione mostrerà come, a fine Ottocento, il corpo venga a rappresentare il territorio in cui si contendono desideri e aspirazioni di diversa natura. Mentre movimenti artistico-culturali come l'estetismo mirano a fare del corpo sede del desiderio e oggetto di critica alla morale borghese, spinte conservative e nazionalistiche lo percepiscono e rappresentano come simbolo della forza e purezza della nazione.

CORPO
DELL'ABSTRACT
E
PARAGRAFI

CONCLUSIONE

Maturità 2021 - Linee guida per l'elaborato B (VIDEO PRESENTAZIONE)

L'elaborato da sottoporre ai/alle docenti tutor consiste in una breve presentazione audio-video che offre una **sintesi contenutistica** degli argomenti presi in esame. La sua funzione è quella di *riassumere in modalità multimediale* ciò di cui si intende parlare durante il colloquio d'esame. Il video si configura pertanto come un'anticipazione del colloquio. Le diapositive sono illustrative dell'argomentazione che viene esposta dalla voce fuori campo, o *voice-over*. L'introduzione espone brevemente l'oggetto del percorso, mostrando anche la selezione delle materie trattate. Per ciascuna sezione, le slide informano sul contenuto relativo a ciascuna materia. Le considerazioni finali vengono racchiuse nella slide che chiude la presentazione.

Requisiti formali:

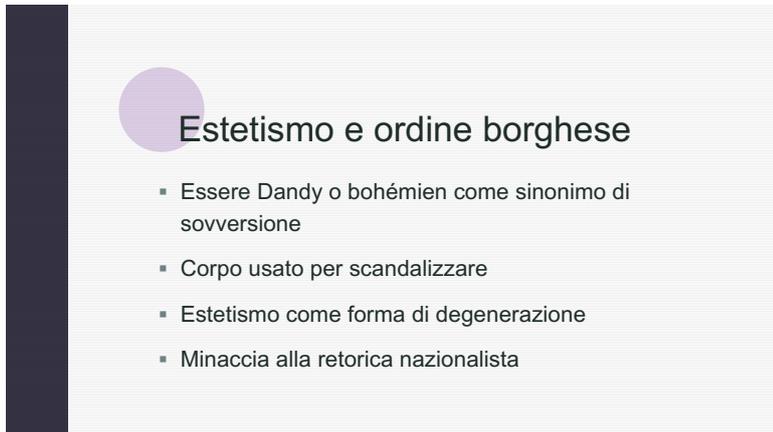
- Formato powerpoint/keynote/impress
- Durata massimo video: 5 minuti
- Slide iniziale con nome e logo della scuola – Nome Cognome – Classe
- Slide con Titolo creativo e sottotitolo esplicativo

→ (utile per valutare il grado di personalizzazione dell'argomento e il tipo di "sguardo" sviluppato sull'argomento)

- Slide introduttiva (solo testo)/ due slide introduttive (testo e immagine/i)
- Slide suddivise per materia (una-tre per ogni materia a seconda che si tratti di slide di solo testo o corredate da immagini) se composta materie prese in esame
- Slide conclusiva (solo testo)/ due slide conclusive (testo e immagine/i)

Durante il colloquio d'esame lo studente/la studentessa entrerà in modo approfondito nel merito delle scelte operate per la definizione del percorso e procederà all'analisi dei testi scritti o visuali, interagendo con la commissione per rispondere a quesiti e chiarire dubbi.

Esempio pratico di slide



Estetismo e ordine borghese

- Essere Dandy o bohémien come sinonimo di sovversione
- Corpo usato per scandalizzare
- Estetismo come forma di degenerazione
- Minaccia alla retorica nazionalista

Voiceover: *A partire dalla seconda metà del XIX secolo, la società Europea si trovò a confrontarsi con l'emergenza di fenomeni artistico-culturali che per natura ed espressione sovvertivano la moralità borghese e, in particolare il concetto di rispettabilità. Figure come il "dandy" e il "bohémien" utilizzavano il loro corpo per scandalizzare. Estetismo e decadenza venivano considerati da molti intellettuali e scienziati come il sintomo della "degenerazione", una forma di decadenza che minacciava in prima istanza la retorica nazionalista.*

→ Consigli pratici per la produzione del video:

- registrare l'audio prima di impostare le slide permette un maggior controllo dei tempi di esposizione alle slide stesse
- interpretare la lettura del testo scritto per evitare la monotonia della voce: utilizzare pause, enfasi e cambiamenti di ritmo
- non soffermarsi troppo su una slide; se necessario, moltiplicare il numero delle diapositive attraverso la rarefazione del testo e l'aggiunta di immagini
- evitare di riempire di testo le slide (*less is more!*)
- trovare un buon equilibrio fra testo e immagini
- puntare a chiarezza e visibilità (privilegiare caratteri abbastanza grandi e scuri su sfondi chiari)