

---

## Temi e percorsi di LETTERATURA per le classi Quinte (Inglese)

---

### Good and Evil

- Good and Evil as “Innocence” and “Experience” in William Blake’s poetry
- Romantic Nature as a source of Good: William Wordsworth and Mary Shelley
- Coleridge’s “The Rime of the Ancient Mariner” and the great offence to Good Nature
- Frankenstein and the “monster”: nature or nurture?
- Oscar Wilde: unrestrained sensations and the portrait of evil
- The coexistence of Good and Evil in R.L. Stevenson’s *Dr Jekyll and Mr Hyde*
- The fine line between good and evil in Joseph Conrad’s *Heart of Darkness*

### Nature:

- The Romantic Experience: man and nature in Wordsworth’s poetry
- Violating nature in Coleridge’s “The Rime of the Ancient Mariner”
- Nature and dissent in Thoreau’s Walden Woods Project
- Nature VS artifice in Oscar Wilde’s *The Picture of Dorian Gray*

### The Individual and Society:

- Romantic Isolation: William Wordsworth
- “Out there in the World”: Charlotte Brontë’s *Jane Eyre* and the quest for equality
- Victorian Respectability: Stevenson’s *Dr Jekyll and Mr Hyde*
- The Experience of the Crowd in 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries: Dickens, Stevenson, Pound and Eliot.
- *A Room of One’s Own*: Woolf’s vindication of women’s rights
- Solitude and alienation in T.S. Eliot’s “The Love Song of J. Alfred Prufrock”
- “The danger of living one day”: the density of modern life in Woolf’s *Mrs Dalloway*
- “Mythical Ordinarity”: Leopold Bloom and the extraordinary experience of daily life

### Imagination:

- Creative Imagination: William Wordsworth
- Imagination and the supernatural: S.T. Coleridge
- The definition of Imagination: Wordsworth and Coleridge’s second edition of *Lyrical ballads*; Coleridge’s *Biographia Literaria*
- P.B. Shelley and the burning power of poetry (*A Defense of Poetry*)
- Gothic imagination: Shelley’s *Frankenstein* and Stevenson’s *Dr Jekyll and Mr Hyde*

### Art and Beauty:

- Beauty as Knowledge: Keats’ “Ode on a Grecian Urn”
- Art, Beauty and Eternity in John Keats’s Poetry
- Beauty and Genius in Oscar Wilde’s *The Picture of Dorian Gray*

### Childhood:

- William Blake’s “Innocent Child”
- The Child as a privileged creature in Wordsworth’s poems
- Stolen childhood in Dickens’ fiction

**Time:**

- John Keats and the inexorability of time
- Cheating time in Oscar Wilde's *The Picture of Dorian Gray*
- Linear time and Bildungsroman: Charlotte Brontë and Charles Dickens
- History as nightmare: The War Poets
- Time and memory in modernist fiction: Joyce and Woolf
- Time and Dysfunctionality: T.S. Eliot's "The Love Song of J. Alfred Prufrock"
- "Life stands still here": subjective time in Woolf's *To the Lighthouse*

**The City:**

- The industrial city: Blake's "London" and Dickens' urban landscapes
- Dickens' "Coketown" and the criticism of Utilitarianism
- The city as a psychic experience in Joyce and Woolf's work

**Objects:**

- John Keats and the eternal voice of the Grecian Urn
- "Exquisite Objects": Dorian Gray and the devotion to beautiful things
- Symptoms of paralysis: dysfunctional objects in James Joyce's *Dubliners*
- Symbolic Realism: objective correlative in T.S. Eliot's "The Love Song of J. Alfred Prufrock"

**Literary Voices:**

- "The Mirror and the Lamp": expressing emotions in Romantic Poetry
- Poetic creation in William Wordsworth's "I Wondered Lonely as a Cloud"
- Defending a new kind of poetry: Wordsworth and Coleridge's "Preface" to the second edition of *Lyrical Ballads*
- Charles Dickens' and the Victorian Omniscient Narrator
- "Innumerable Atoms": Woolf and the necessity for artistic freedom in the age of fragmentation
- James Joyce's *Ulysses* and the "Mythical Method"
- Representing Consciousness in Joyce and Woolf's fiction
- T.S. Eliot's "impersonal theory of poetry"

**Empire:**

- "The White Man's Burden": Kipling and the duty of civilization
- Joseph Conrad's "An Outpost of Progress" and the criticism of Imperialism
- Joseph Conrad's *Heart of Darkness* and the criticism of Imperialism

---

## Suggerimenti per Temi e percorsi per le classi Quinte (Inglese + altra/e materia/e)

---

### Bene e Male

- Bene e male come "innocenza" ed "esperienza" nella poesia di William Blake
- La natura come fonte di bene nel Romanticismo: Wordsworth
- Coleridge, il Vecchio Marinaio e la somma offesa alla natura
- Frankenstein e il mostro: nasciamo o diventiamo buoni/cattivi?
- La dualità profonda dell'esperienza: *I Fori del Male* di Charles Baudelaire → FRANCESE
- Oscar Wilde e il male chiuso in un ritratto
- La coesistenza di Bene e Male: *Dr Jekyll and Mr Hyde*
- La linea sottile fra bene e male in *Cuore di Tenebra* di Joseph Conrad
- Darwin, Atavismo e degenerazione → SCIENZE/FILOSOFIA/SCIENZE SOCIALI
- Hannah Arendt e la "banalità del male" → STORIA/FILOSOFIA
- Bene e male negli esperimenti di psicologia sociale: Milgram e Zimbardo → FILOSOFIA/SCIENZE SOCIALI

### La Natura:

- L'esperienza romantica: uomo e natura nella poesia di Wordsworth
- Uomo e Natura nella poesia di Giacomo Leopardi → ITALIANO
- Natura e artificio in *Il Ritratto di Dorian Gray*
- Natura e dissenso in *Walden: la vita nei Boschi* di Henry David Thoreau
- Nature e artificio ne *Il Ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde

### Individuo e società:

- Isolamento romantico: Wordsworth
- Realizzazione di sé: la coscienza indivisa del giovane Werther → TEDESCO
- "Là fuori nel mondo": *Jane Eyre* e la ricerca dell'uguaglianza dei diritti
- Rispettabilità vittoriana: *Dr Jekyll and Mr Hyde*
- L'esperienza della folla fra Ottocento e Novecento: vecchi e nuovi flâneur – Dickens, Baudelaire, Eliot → INGLESE E FRANCESE
- Le Suffragette e la lotta per il voto → STORIA
- *Una stanza tutta per sé*: Woolf e la rivendicazione femminile di spazio pubblico
- Solitudine e alienazione ne "Il Canto d'amore di J. Alfred Prufrock"
- "Il pericolo di vivere un solo giorno": densità della vita moderna in *Mrs Dalloway* di Virginia Woolf
- "Piccoli eroismi": Leopold Bloom e la straordinaria esperienza del quotidiano
- Vivere in "un'epoca di desolato disordine": *L'uomo senza qualità* di Robert Musil → TEDESCO
- Inettitudine: Zeno Cosini ne *La Coscienza di Zeno* di Italo Svevo → ITALIANO
- Individualismo, anomia e alienazione nella società moderna → SCIENZE SOCIALI

### Immaginazione:

- L'esperienza creativa del poeta romantico: Wordsworth
- Il sovrannaturale e le forme di immaginazione: Coleridge
- P.B. Shelley e la potenza bruciante della poesia
- L'immaginario gotico di Shelley e Stevenson
- Immaginazione e sperimentalismo: modernismo e avanguardie

### Bellezza e Arte:

- Bellezza come conoscenza: Keats e l'urna Greca
- Arte, bellezza ed eternità nella poesia di Keats
- Bellezza e genio ne *Il Ritratto di Dorian Gray*
- Il fallimento dell'esteta: Oscar Wilde, J.K. Huysmans, D'Annunzio → INGLESE/FRANCESE/ITALIANO

### L'infanzia:

- Il bambino "innocente" di William Blake
- Il bambino come creatura privilegiata nella poesia romantica: Wordsworth
- Infanzie rubate nel romanzo di Dickens
- Infanzia e psicanalisi → FILOSOFIA/SCIENZE SOCIALI

### Il tempo:

- John Keats e l'inesorabilità del tempo
- Il tempo immobile: *Il Ritratto di Dorian Gray*
- Tempo lineare e Bildungsroman
- La storia come incubo: la poesia della prima guerra mondiale → STORIA
- Tempo e memoria nel romanzo modernista: Joyce, Woolf, Proust
- Tempo e disfunzionalità: "Il canto d'amore di J. Alfred Prufrock"
- Henri Bergson: tempo, durata e intuizione → FILOSOFIA

### La città:

- La città industriale: Blake e Dickens
- La città rappresentata: realismo e naturalismo nell'Ottocento
- La città e l'esperienza della folla: la "passante" di Baudelaire e la "coppia nella metro" di Ezra Pound. → INGLESE E FRANCESE
- Città e modernismo: psicogeografia nelle opere di Joyce e Woolf
- Città e alienazione nella poesia di T.S. Eliot
- La città moderna nelle opere di Umberto Boccioni e Fernand Léger → STORIA DELL'ARTE
- Città e alienazione nelle opere di Edward Munch → STORIA DELL'ARTE
- Città e alienazione nelle opere di Edward Hopper → STORIA DELL'ARTE
- Città, rinnovamento urbano e controllo delle masse: la Parigi del Barone Hausmann → STORIA DELL'ARTE

### Gli oggetti:

- John Keats e la voce eterna dell'urna greca
- Industrializzazione e produzione seriale → STORIA
- Oggetti di culto: devozione per gli oggetti ne *Il Ritratto di Dorian Gray*

- Guido Gozzano e la rivolta sommersa degli oggetti quotidiani → ITALIANO
- L'arte a servizio del consumo: John Everett Millais, "Bubbles" e la campagna del Sapone Pear → STORIA DELL'ARTE
- Sintomi di paralisi: oggetti disfunzionali in *Gente di Dublino*
- La voce degli oggetti: il correlativo oggettivo nella poesia di Eugenio Montale → ITALIANO
- Realismo simbolico: il correlativo oggettivo nella poesia di T.S. Eliot
- La produzione in serie nell'arte della Bauhaus → STORIA DELL'ARTE
- Produzione seriale e Pop Art → STORIA DELL'ARTE

### Voci:

- "Lo specchio e la lampada": espressione delle emozioni nella poesia romantica
- Il poeta racconta la creazione poetica: "I Wondered Lonely as a Cloud" di William Wordsworth
- Lo *Zibaldone* e l'evoluzione del pensiero poetico di Leopardi → ITALIANO
- Difesa della nuova voce poetica: la prefazione alla seconda edizione di *Lyrical Ballads* di Wordsworth e Coleridge.
- Charles Dickens e il narrator onniscente del romanzo vittoriano
- Finzioni: il narratore manzoniano ne *I promessi sposi* → ITALIANO
- "Innumerevoli atomi": Woolf e la necessità di nuove forme di rappresentazione nell'epoca della frammentazione
- *Ulisse* di James Joyce e il "metodo mitico"
- La voce della coscienza nella narrativa modernista di Joyce, Woolf e Proust → INGLESE E FRANCESE
- Verga: impersonalità dell'autore e artificio della regressione → ITALIANO
- "L'invisibile dio della creazione": Charles Baudeaire → FRANCESE
- L'impersonalità poetica secondo T.S. Eliot
- La pittura cubista e le prospettive multiple → STORIA DELL'ARTE

### Impero:

- "Il fardello dell'uomo bianco": Kipling e il dovere della civilizzazione
- "Un avamposto del progresso" Joseph Conrad e la critica all'imperialismo
- La critica all'imperialismo di in *Cuore di tenebra*
- La spartizione dell'Africa → STORIA
- L'imperialismo italiano → STORIA