

Una grande esperienza di sé

“ Nessuno diventa uomo innanzi di aver fatto una grande esperienza di sé, la quale rivelando lui a lui medesimo, e determinando l'opinione sua intorno a se stesso, determina in qualche modo la fortuna e lo stato suo nella vita.”

Giacomo Leopardi, *Pensieri*, LXXXII

Per diventare «uomo», afferma Leopardi, cioè una persona adulta e consapevole, occorre compiere «una grande esperienza di sé», ovvero mettere alla prova se stessi, misurare nella vita i propri limiti e le proprie facoltà. Questa coscienza può essere raggiunta per mezzo di esperienze intense e reali (prima fra tutte l'amore, per Leopardi), ma anche attraverso il confronto con il pensiero e il sentire che gli altri uomini ci hanno trasmesso nel tempo. È questo il senso degli *studia humanitatis*: guardare in fondo all'animo umano, avvicinarsi ad altre possibilità di essere e di pensare, riconoscere somiglianze e alterità con il proprio tempo e con se stessi.

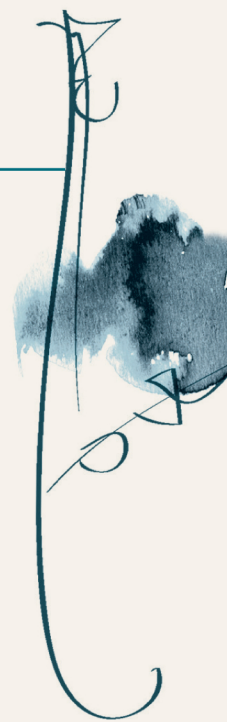
Gli insegnanti di Letteratura sanno quanto lo studio dei testi letterari sia prezioso negli anni della formazione di sé e possa fare crescere tra i ragazzi non soltanto i semi dell'intelligenza, del libero pensiero, del confronto intellettuale e della responsabilità delle proprie idee, ma anche il piacere estetico, la progressiva educazione al gusto per ciò che è bello, pur con la consapevolezza che si tratta di una bellezza impegnativa e non immediata, che richiede un lento percorso di apprendimento.

Questo libro si propone di avvicinare i ragazzi alla letteratura senza negarne la complessità, attraverso una lingua viva e comprensibile, che non rinunci alla cura formale e alle parole specifiche della disciplina ma sia agevole da leggere e aiuti a capire. Ogni parte che compone l'opera è stata pensata per unire al rigore e all'aggiornamento dei contenuti culturali una serie di proposte didattiche adeguate al contesto scolastico e ai ragazzi del nostro tempo.

Il progetto in sintesi

Ecco gli elementi fondamentali che caratterizzano il progetto di questa nuova storia della letteratura:

- ampiezza e articolazione delle analisi dei testi, che mirano a fare emergere gli aspetti storico-letterari e formali tenendo in considerazione i più recenti studi critici, nella convinzione che la letteratura sia un corpo mobile, sottoposto a studi e interpretazioni variabili nel tempo. Per favorire l'orientamento nel testo, le analisi sono sempre precedute da una sintesi dei contenuti essenziali;
- valorizzazione dei punti di contatto (per affinità o variazione) tra la letteratura del passato e la cultura del Novecento e degli anni Duemila, per dare spazio fin dal primo anno alla voce dei poeti e degli scrittori contemporanei;
- ricchezza della scelta antologica delle opere degli autori principali, con l'inclusione sia dei testi più conosciuti e significativi sia di alcuni passi nuovi per la tradizione scolastica, che consentano di illuminare aspetti meno noti degli scritti letterari dell'autore;



-
- selezione del numero degli autori tradizionalmente considerati minori, in modo da rendere possibile una rapida presentazione in classe da parte dell'insegnante. Alcuni testi sono presentati attraverso estratti delle opere inseriti e commentati nel corso della trattazione;
 - collocazione in primo piano, tra le informazioni storiche, filosofiche e artistiche, soltanto di quelle indispensabili a illuminare i fenomeni letterari;
 - presentazione della vita degli autori in forma di "racconto", con particolare attenzione alle scelte esistenziali che ne hanno caratterizzato l'individualità (esperienze culturali, relazioni con gli altri, insofferenze e predilezioni), in modo da favorire la comprensione della loro vicenda umana;
 - proposta di esercizi di difficoltà graduata, volti a formare non soltanto le competenze di comprensione e analisi autonoma del testo, ma anche l'arricchimento lessicale e la capacità di usare i termini specifici della disciplina per l'esposizione orale dei contenuti appresi.

Le sezioni e le rubriche

L'opera realizza queste linee di indirizzo in ogni sua parte, e in particolare attraverso le seguenti sezioni e rubriche:

- **Entrare nel...** Ogni fase storico-letteraria è aperta da una sezione che descrive il contesto dell'epoca, articolandosi in paragrafi che prendono spunto da un luogo e una data emblematici dei principali eventi culturali, artistici e storici del tempo. Risultano dunque ridotti soprattutto i dati storico-politici e le date. Questa parte del libro viene offerta da leggere come un racconto, per "entrare" appunto in un tempo passato e avere l'impressione di muoversi lungo le strade e tra le persone di allora. Non si tratta di una parte "da studiare" in senso tradizionale, ma di una porta d'accesso allo studio vero e proprio della letteratura.
- **Interpretazioni. Sviluppare il pensiero critico** Alcuni testi sono accompagnati da brevi passi di critica letteraria (classica o recente) con domande di comprensione e di sintesi, per esercitare gli studenti a esaminare un discorso argomentato e a coglierne la tesi principale.
- **Impara ad analizzare** È un percorso guidato di analisi del testo per esercitare le competenze di comprensione e interpretazione autonoma dei testi letterari sia in prosa sia in poesia. Al fondo del volume viene comunque proposta un'analisi svolta con cui gli studenti possono confrontare la propria trattazione.
- **Perché ci riguarda?** Si tratta di spunti di riflessione collocati dopo le analisi di alcuni testi per invitare i ragazzi a collegare i contenuti con le loro esperienze e i loro pensieri, nella convinzione che la letteratura abbia la forza di parlare al presente, di provocare discussioni e scambi di idee in classe su aspetti che ci riguardano.

- 
- **Oltre nel tempo** Per consentire di tenere aperto lo sguardo sulla letteratura contemporanea (in particolare su testi del secondo Novecento, spesso sacrificati nella trattazione scolastica), vengono proposti fin dal primo anno rapidi accostamenti tra le opere degli autori della tradizione e alcuni significativi scrittori del Novecento o del presente. Gli autori contemporanei sono introdotti con informazioni essenziali, che esplicitano anche il motivo per cui viene suggerito il confronto. Al testo seguono domande di comprensione, analisi, sintesi e riflessione. Lo scopo è mostrare come la tradizione sia ancora viva nel presente, attraverso riprese (intenzionali oppure no) di alcuni temi o forme da parte degli autori più recenti. Questo lavoro non è da intendersi come una deviazione dallo studio sistematico dell'autore o del periodo storico-letterario che si sta affrontando in classe, ma come una finestra che si può rapidamente aprire e chiudere per suscitare interesse, curiosità e consapevolezza negli studenti.
 - **Linee di tendenza del romanzo e della poesia del secondo Novecento** L'opera contiene una storia del romanzo dalle origini al tempo attuale e ne offre una linea interpretativa generale che arriva fino al secondo Novecento. Viene inoltre presentato un percorso che permette di introdurre in classe i poeti del "dopo Montale" con la proposta di una chiave di lettura complessiva. Questa organizzazione dei contenuti consente di percorrere il secolo appena trascorso attraverso una prospettiva organica, che tiene conto dei più recenti indirizzi critici.
 - **La letteratura degli anni Duemila** Alla fine dell'ultimo volume si trovano due sezioni che presentano – senza pretese di completezza ma cercando di evidenziare le possibili linee di tendenza della letteratura contemporanea – alcuni autori, generi e forme particolarmente significativi per novità e per valore nel mondo di oggi.
 - **Altri linguaggi** L'opera dedica attenzione e spazio ai linguaggi dell'arte, della musica, del teatro e del cinema, sia in sezioni distinte, sia in zone di dialogo con la trattazione letteraria e con i testi. Ogni autore principale è presentato attraverso un ritratto a tutta pagina; alcuni testi letterari sono introdotti da opere d'arte contemporanea che ne evidenziano la persistente vitalità; le rubriche *Perché ci riguarda?* e *Oltre nel tempo* sono accompagnate dai disegni di un'illustratrice che offrono spunti di interpretazione; gli approfondimenti intitolati *Il segno* presentano un testo autografo, un disegno o uno schizzo dell'autore che evidenziano aspetti caratteristici della sua opera o della sua biografia. Anche negli esercizi si propongono talvolta attività di confronto con immagini o con documenti audiovisivi.
 - **Carte, mappe, schemi, sintesi, connessioni** In punti significativi dell'opera si trovano strumenti didattici utili per la comprensione dei concetti chiave, attraverso modalità di visualizzazione e di sintesi. Accanto ad alcune parole del testo che rinviano a eventi storici o a categorie filosofiche e culturali sono inserite informazioni esplicative essenziali.