

Scuola secondaria di secondo grado

## Percorso di scrittura per l'esame di stato

**di Stefano Pattini**

L'attività didattica legata alla lettura degli autori proposti prevede tre fasi:

1. lo studente legge un libro (o parti del libro) tra quelli indicati e risponde a qualche domanda di comprensione, utilizzando un programma di videoscrittura;
2. focalizzandosi su un solo racconto (o capitolo), procede all'analisi contenutistica e formale del testo;
3. infine, come preparazione all'esposizione orale della tesina, riassume alla classe la sua ricerca mediante una presentazione digitale. A ogni fase di scrittura dello studente segue l'attività di correzione da parte del docente.

Per quanto riguarda l'inserimento di questi lavori degli studenti nella programmazione didattica, le modalità e le tempistiche possono variare in funzione del contesto scolastico. La presentazione dell'alunno può precedere la trattazione dell'insegnante e quindi funzionare da attività introduttiva e motivante. Altrimenti, può trovar luogo durante o alla fine del percorso di studio sull'autore, come ricapitolazione (verifica orale) dei contenuti fondamentali che lo studente ha individuato attraverso l'analisi del testo e ha consolidato, prima, con la correzione di quanto scritto e, poi, con le lezioni in classe del docente.

La seconda opzione può essere obbligata nel caso degli *Scritti corsari* pasoliniani, nei quali viene utilizzato un linguaggio complesso e sono presenti riferimenti all'attualità e alla storia degli anni '60 e '70.

I documenti che contengono informazioni sulla vita e sull'opera possono essere forniti dall'insegnante o, meglio, possono essere ricercati online dagli studenti in base ai metodi di ricerca e i criteri di valutazione delle informazioni già trattati in classe.

### **Consegna**

#### **FASE 1**

Lo studente risponde alle domande utilizzando un programma di videoscrittura.

#### **A) Comprensione**

1. Leggi il libro o i capitoli del libro assegnati, ricercando su dizionari online o motori di ricerca parole ed espressioni che non conosci (es. parole straniere o allusioni letterarie).
2. Per ogni capitolo trova un titolo alternativo a quello dato dall'autore, facendo una sintesi di poche righe del suo contenuto.
3. Individua almeno due-tre temi del libro che ti sembrano interessanti o importanti per la storia del nostro paese e indica in quali capitoli li hai trovati.

#### **FASE 2**

Lo studente approfondisce l'analisi di un capitolo indicato dal docente o, nel caso di Pasolini, studia una linea tematica trasversale ai capitoli.

#### **B) Analisi di un capitolo (valida per i testi narrativi, non per gli articoli)**

1. Individua due temi presenti nel capitolo del libro, citando due passaggi che li mettano in evidenza.
2. Quali sono il punto di vista e il tono utilizzati per raccontare la storia?

3. Le sequenze dialogate sono brevi o lunghe? Viene utilizzato di più il discorso indiretto o quello diretto? Vengono forse adoperate delle forme di discorso libero? Fai degli esempi.
4. Il lessico è semplice o ricercato? L'autore fa uso di parole tecniche, colte, straniere, in particolare greche o latine? Ci sono numerose citazioni letterarie? Argomenta le risposte.
5. La sintassi è semplice o complessa? Predomina la paratassi o l'ipotassi? Argomenta le risposte.
6. In base ai temi o allo stile del libro, con quale altra opera della letteratura italiana ti sentiresti di fare un confronto?

### **B) Analisi del gruppo di articoli**

1. Individua almeno due tesi fondamentali all'interno delle pagine che hai letto.
2. Trova gli argomenti a favore della tesi o i punti di vista diversi (politico, religioso, sociale, culturale ecc.) con i quali è osservato il particolare fenomeno.
3. Si può dire che in questi scritti l'autore crei un dialogo a distanza? Con chi? E in che modo?
4. Il lessico è semplice o ricercato? L'autore fa uso di parole tecniche, colte, straniere, in particolare greche o latine? Ci sono numerose citazioni letterarie? Fai opportuni esempi.
5. La sintassi è semplice o complessa? Predomina la paratassi o l'ipotassi? Argomenta le risposte.
6. In base ai temi o allo stile del libro, con quale altra opera della letteratura italiana ti sentiresti di fare un confronto?

### **FASE 3**

#### **C) Approfondimento**

Crea una presentazione digitale che contenga i punti sotto riportati, tenendo conto che l'esposizione orale dei suoi contenuti dovrebbe durare dagli 8 ai 10 minuti (una volta preparata, prova a presentarla e misura il tempo che ci impieghi).

1. schema cronologico essenziale della vita dell'autore: data di nascita e morte, luogo e famiglia di origine, i luoghi più importanti della sua vita, le professioni e altre informazioni importanti per capire l'uomo o l'artista, come per esempio il suo atteggiamento di fronte agli eventi storici;
2. anno della prima edizione, genere letterario, struttura e trama schematica del libro che hai letto;
3. due temi del libro che ti sembrano importanti per la storia del nostro paese e che devi mettere in relazione alla biografia e alla visione della vita dell'autore;
4. il linguaggio (lessico, tono e sintassi) utilizzato dall'autore, esemplificato mediante due, tre citazioni brevi, e il suo effetto sul lettore;
5. un confronto significativo con un altro autore (somiglianze e differenze);
6. sitografia (che non va presentata oralmente).

Di seguito si suggerisce una possibile distribuzione dei capitoli tra gli studenti:

#### **Leonardo Sciascia, *Il mare colore del vino*, 1973**

Studente 1: *Filologia, Western di cose nostre, Il lungo viaggio, L'esame* (sulla mafia e l'emigrazione)

Studente 2: *Il mare colore del vino, Apocrifi sul caso Crowley, La rimozione, La morte di Stalin* (da **Gli zii di Sicilia**) (su comunismo, religione e fascismo)

#### **Leonardo Sciascia, *Un storia semplice*, 1989**

Studente 3

#### **Primo Levi, *Il sistema periodico*, 1975**

Studente 4: cap. *Idrogeno, Zinco, Ferro, Potassio* (la formazione in epoca fascista).

Studente 5: cap. *Nichel, Fosforo, Orio, Cerio* (il lavoro durante la guerra e l'internamento nel Lager nazista).

Studente 6: quattro capitoli tra *Cromo, Zolfo, Titanio, Arsenico, Azoto, Stagno* (il mestiere di vivere nel Secondo dopoguerra).

Studente 7: cap. *Uranio, Argento, Vanadio, Carbonio* (il confronto di un sopravvissuto con il proprio passato).

#### **Primo Levi, *Se questo è un uomo*, 1958**

Studente 8: cap. *Sul fondo, Il lavoro, Esame di chimica, Il canto di Ulisse, Die drei Leute vom Labor* (l'esperienza del campo di concentramento di Auschwitz).

#### **Italo Calvino, *Ultimo viene il corvo*, 1949**

Studente 9: *La stessa cosa del sangue, Andato al comando, Ultimo viene il corvo, Campo di mine, Uno dei tre è ancora vivo*

Studente 10: *Furto in una pasticceria, Visti alla mensa, Si dorme come cani, Desiderio in novembre*

**Italo Calvino, *Marcovaldo o le stagioni in città*, 1963**

Studente 11: due capitoli per ogni stagione

Studente 12: due capitoli per ogni stagione (diversi da quelli del compagno)

**Pier Paolo Pasolini, *Scritti corsari*, 1973-75**

Studente 13: *1° febbraio 1975. L'articolo delle lucciole; Fascista; 28 marzo 1974. Previsione della vittoria al referendum; 14 novembre 1974. Il romanzo delle stragi* (sui tre regimi fascisti in Italia dagli anni '20 agli anni '70).

Studente 14: *Sviluppo e progresso; Il genocidio; 8 luglio 1974. Limitatezza della storia e immensità del mondo contadino; 9 dicembre 1973. Acculturazione e acculturazione* (sulla trasformazione culturale tra gli anni '50 e gli anni '60).

**Pier Paolo Pasolini, *Gennariello*, in *Lettere luterane*, 1975**

Studente 15