

Dagli anni Cinquanta ai giorni nostri

Il contesto storico

Anni Cinquanta e Sessanta

- › boom economico
- › sviluppo dei mezzi di comunicazione di massa
- › contestazione giovanile del Sessantotto
- › transizione dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica, con Kruscev e Kennedy

Anni Settanta

- › crisi economica
- › avvento di una società postindustriale
- › per l'Italia "anni di piombo", terrorismo di destra e di sinistra

Anni Ottanta

- › terza rivoluzione industriale
- › crollo dell'URSS
- › unificazione della Germania

Anni Novanta e nuovo millennio

- › si realizza il processo di integrazione europeo iniziato negli anni Cinquanta
- › dissoluzione della Jugoslavia
- › riacutizzarsi della questione palestinese
- › 11 settembre 2001: attentato alle torri gemelle di New York

La cultura europea

Industrializzazione della cultura

- › crescita del pubblico di massa
- › globalizzazione del mercato culturale
- › dequalificazione e disoccupazione intellettuale
- › l'arte è ridotta a merce

Cultura scientifica e filosofica

- › **Strutturalismo**: analisi sincronica e sistematica, spossessamento del soggetto a favore di strutture inconse
- › **Popper**: principio di falsificazione
- › **Feyerabend**: *Contro il metodo*
- › **Scuola di Francoforte**: **Adorno, Marcuse, Habermas**: critica alla civiltà capitalistica occidentale
- › **Gadamer**: **Neoermeneutica**, centralità del linguaggio
- › **Postmoderno**: **Lyotard**, crollo della fede nelle «grandi narrazioni»

Cultura letteraria

- › nascita delle **Neoavanguardie**
- › poetiche del "rifiuto": teatro dell'assurdo, *école du regard*, **Nouveau roman**: sottolineano la standardizzazione e la riduzione a cosa dell'uomo contemporaneo
- › **Beat generation** in USA
- › **Postmoderno**: *pastiche*, mescolanza di generi, molteplicità di punti di vista, sguardo indifferente
- › **Minimalismo**
- › recupero della tradizione

La cultura italiana

Tra la metà degli anni Cinquanta e l'inizio degli anni Settanta

- › viene meno l'entusiasmo del Neorealismo: la letteratura italiana si muove fra tradizione e ricerca
- › importante ruolo delle **riviste**: "Il Menabò" (1959) di Vittorini e Calvino; "Officina" di Leonetti, Pasolini, Roversi; "Il Verri" di Aneschi
- › crisi delle ideologie e trionfo del neocapitalismo portano all'avvento della **Neoavanguardia** e del "**Gruppo '63**"
- › due tendenze nel "Gruppo '63": indirizzo irrazionalistico (Guglielmi); indirizzo caratterizzato dalla contestazione sociale (Sanguineti, Pagliarani, Balestrini)

Tendenze contemporanee

- › trionfo del **Postmoderno**: *Se una notte d'inverno un viaggiatore* di **Calvino** e *Il nome della rosa* di **Eco**
- › recupero della tradizione: *La Storia* (1974) della **Morante**