

# Attività didattiche – I linguaggi

## Attività per la Scuola secondaria di primo grado

### Infografica della lingua madre – Lezione in presenza

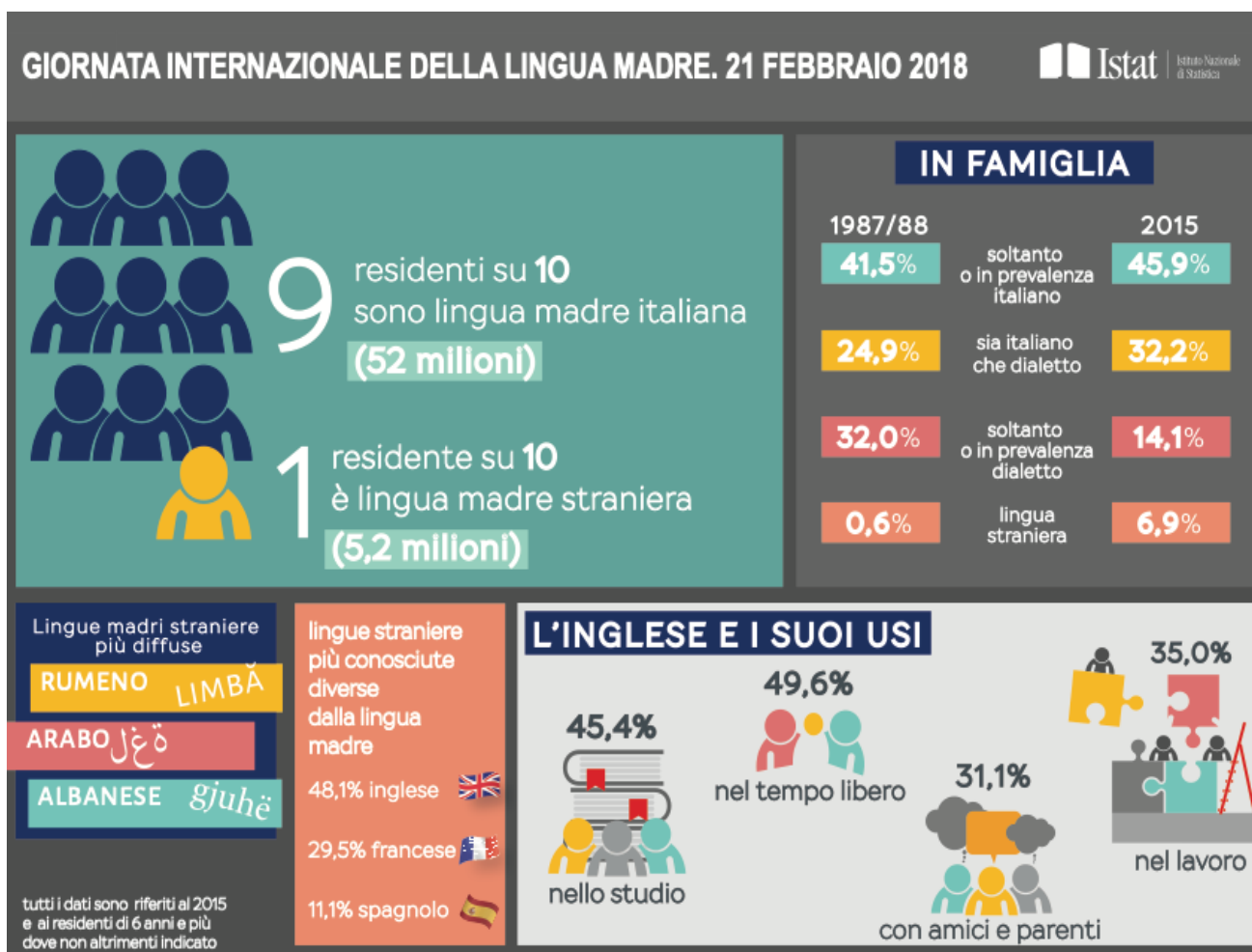
#### Svolgimento dell'attività

##### Fase 1

**1. (In plenum)** – Che cos'è, secondo voi, la "lingua madre"? Date la vostra spiegazione mentre l'insegnante scrive alla lavagna tutte le parole-chiave emerse dalle vostre proposte.

##### Fase 2

**2a. (A coppie)** – Osservate la seguente infografica (informazione proiettata in modalità più grafica e visuale che testuale, tecnica nata dall'incrocio della grafica con il giornalismo). Quali informazioni fornisce? Discutetene insieme.



**2b. (A gruppi di due coppie)** – Confrontate le vostre risposte. Scrivete un testo che contenga le stesse informazioni contenute nell'infografica.

**2c. (In plenum)** – Con l'aiuto dell'insegnante, rispondete alle seguenti domande:

1. Quale vi sembra la modalità comunicativa più adatta a trasmettere le informazioni sulla Giornata mondiale della lingua madre del 2018? Perché?
2. Quali informazioni importanti potete desumere dai dati che avete letto nell'infografica?

### Fase 3

**3. (Individuale)** – In ogni casella della prima colonna inserisci una lingua o un dialetto che conosci e usi e poi rispondi alle domande presenti nelle altre colonne.

Quali lingue parli?	A che età le hai imparate?	Con chi le usi?	In che situazioni le usi?

### Fase 4

**4a. (In plenum)** – Scegliete una parola qualsiasi che, per qualche ragione, sentite nel vostro "cuore". Condividetela con la classe e motivate la vostra scelta.

**4b. (In plenum)** – Leggete questa frase dello scrittore israeliano Aharon Appelfeld e discutete sul suo significato con l'aiuto dell'insegnante:

***La lingua madre è come il latte materno. [...] Non la parli, scorre.***

## Webquest per immagini – Lezione a distanza

### Svolgimento dell'attività

**Introduzione** – La classe si divide in gruppi di quattro studenti. Ogni gruppo, a sua volta, si divide in coppie (A-B) e (C-D). Ogni coppia, secondo le indicazioni sotto riportate, svolge una ricerca in Internet su alcuni dipinti che rappresentano la guerra, trovando le immagini e le informazioni nei siti indicati dall'insegnante.

### *(Modalità asincrona)*

#### Fase 1

**1a. (Individuale)** – Ricerca le immagini dei dipinti assegnati e salvane una copia digitale.

Ogni studente della coppia (A-B) ricerca le immagini dei seguenti dipinti:

1. Umberto Boccioni, "Carica di lancieri", 1915
2. Otto Dix, "Trittico della Guerra", 1928

Ogni studente della coppia (C-D) ricerca le immagini dei seguenti dipinti:

3. George-Grosz, "Esplosione", 1917
4. Baccio Maria Bacci, "Alle Grave di Papadopoli (Sul Piave)", 1917

**1b. (Individuale)** – Ricerca in Internet le informazioni che rispondono alle domande riportate nella tabella (alla pagina seguente) per i quadri assegnati alla coppia di cui fa parte.

Domande	Titolo dipinto	Titolo dipinto
<p><b>Il dipinto rappresenta un'immagine chiara di guerra?</b> Se sì, descrivi l'immagine. Se no, spiega il perché?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>Che informazioni delle biografie dei pittori sono collegate alla guerra?</b></p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>Come sono rappresentati gli elementi nel dipinto (immagini statiche, dinamiche)? Perché?</b></p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>Che colori sono stati scelti? (A contrasto, caldi, freddi, in scala cromatica ecc.). Perché?</b></p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

### *(Modalità sincrona in stanze di lavoro)*

#### **Fase 2**

**2a. (A coppie)** – Riunitevi in coppie (A-B) e (C-D). Ognuno illustra, al compagno/a della propria coppia, il risultato della sua ricerca. Scrivete una sintesi che metta insieme le idee di entrambi.

**2b. (A gruppi di 2 coppie)** – Riunitevi in gruppo: la coppia (A-B) e la coppia (C-D) presentano, a turno, i dipinti oggetto della propria ricerca. Mostrate le immagini e date tutte le informazioni che avete trovato e registrato nelle tabelle. Fate domande di chiarimento e rispondete a quelle dei vostri compagni di gruppo.

#### **Fase 3**

**3a. (A gruppi di 2 coppie)** – Preparate una presentazione in PowerPoint per la classe mettendo insieme le immagini e rielaborando le informazioni che avete raccolto nelle vostre ricerche.

La coppia (A-B) prepara la prima parte della presentazione con:

- le immagini dei quadri A-B;
- la descrizione di ciascun dipinto elaborando le informazioni raccolte.

La coppia (C-D) prepara la seconda parte della presentazione con:

- le immagini dei quadri C-D;
- la descrizione di ciascun dipinto elaborando le informazioni raccolte.

**3b. (A gruppi di 2 coppie)** – Preparatevi su tutte le opere facendovi domande di verifica. Tutti i componenti del gruppo devono essere preparati a rispondere alle domande sui 4 dipinti in vista della presentazione in plenum.

### *(Modalità sincrona in plenum)*

#### **Fase 4**

**4a. (In plenum)** – L'insegnante chiama un gruppo e invita una delle due coppie a presentare il PowerPoint e a spiegare la parte della ricerca svolta dall'altra coppia, e dà il suo feedback.

**4b. (In plenum)** – Riflettete tutti assieme sul lavoro svolto e discutete rispondendo alle seguenti domande:

1. Che idea della guerra emerge dalle scelte tecnico-pittoriche di ogni singolo autore?
2. Confrontando le 4 opere, quale idea di guerra emerge?

*(Modalità sincrona in stanze di lavoro)*

**Fase 5**

**5a. (A coppie)** – Leggete queste quattro poesie di Giuseppe Ungaretti:

- *Veglia* (Cima Quattro, 23 dicembre 1915)
- *San Martino sul Carso* (Valloncello dell’Albero isolato, 27 agosto 1916)
- *Fratelli* (Mariano, 15 luglio 1916)
- *Soldati* (Bosco di Courton, luglio 1918)

Quale idea di “guerra” emerge dai suoi testi?

**5b. (A gruppi di 2 coppie)** – Confrontate le vostre risposte e scrivetene una che vi metta d’accordo.

---

---

---

---

---

**5c. (In plenum)** – Presentate le vostre risposte alla classe e discutetene insieme.

*(Modalità asincrona)***Fase 6 - (Individuale)**

Anche nella musica esistono canzoni che trattano temi di guerra. Cercatene una e preparate una scheda di presentazione (prendendo esempio da quella qui proposta) da condividere con la classe, pubblicandola nella cartella condivisa predisposta dall'insegnante.

<b>Titolo</b>	
<b>Autore</b>	
<b>Link</b>	
<b>Tema trattato</b>	
<b>Sintesi del contenuto della canzone</b>	