

Idee in più

Libri in classe – Percorso di lettura

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, traduzione di Giuseppe Lippi, Mondadori, Milano 2016

| STRATEGIA PROPOSTA | IDEA IN PIÙ |
|--|---|
| <p>Fare previsioni a partire dal titolo e da alcune copertine</p> | <p>Quando preparo la lettura, sulla mia copia segno con una “P” i punti in cui mi pare interessante fermarmi e chiedere agli alunni di fare previsioni sulla vicenda (come potrebbe proseguire la storia?).</p> <p>Nei passaggi più significativi chiedo loro di annotare sul taccuino del lettore la loro previsione, per poi revisionarla al termine della lettura (<i>Era corretta? Era errata? Perché secondo te l'autore ha compiuto questa scelta?</i>).</p> |
| <p>La sinossi passo passo</p> | <p>Per rafforzare negli studenti l'idea che ricostruire la trama non è uno sterile esercizio ma una strategia utile, è possibile insegnare loro come inserire la sinossi ottenuta in una recensione (eliminando naturalmente ogni anticipazione, in special modo la parte della risoluzione) o in un commento letterario.</p> |
| <p>Aggiornare la rete dei personaggi</p> | <p>Potrebbe essere interessante, anche in chiave di cittadinanza attiva, soffermarsi a riflettere sulle eventuali differenze tra i due progetti (quello di Montag e Faber e quello di Granger) e su quali siano gli ingredienti fondamentali di un progetto a lungo termine che abbia speranza di riuscita.</p> <p>Per rendere evidenti le differenze, sia in termini di organizzazione che di possibilità di successo, è possibile chiedere agli studenti di completare in piccolo gruppo una tabella a doppia entrata che potrebbe stimolare una riflessione su come le grandi battaglie civili siano destinate</p> |

| | <p>all'insuccesso se avvengono senza pianificazione e possibilità di adesione da parte di un ampio numero di partecipanti consapevoli e dotati di pensiero critico.</p> <table border="1" data-bbox="985 295 1803 699"> <thead> <tr> <th data-bbox="985 295 1393 339">Progetto di Montag e Faber</th> <th data-bbox="1393 295 1803 339">Progetto di Granger e dei "Libri umani"</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="985 339 1393 411">Persone coinvolte:</td> <td data-bbox="1393 339 1803 411">Persone coinvolte:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="985 411 1393 483">Azioni pianificate:</td> <td data-bbox="1393 411 1803 483">Azioni pianificate:</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="985 483 1803 555">Similitudini:</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="985 555 1803 627">Differenze:</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="985 627 1803 699">Condizioni per il successo:</td> </tr> </tbody> </table> | Progetto di Montag e Faber | Progetto di Granger e dei "Libri umani" | Persone coinvolte: | Persone coinvolte: | Azioni pianificate: | Azioni pianificate: | Similitudini: | | Differenze: | | Condizioni per il successo: | |
|--|--|----------------------------|---|--------------------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------|--|-------------|--|-----------------------------|--|
| Progetto di Montag e Faber | Progetto di Granger e dei "Libri umani" | | | | | | | | | | | | |
| Persone coinvolte: | Persone coinvolte: | | | | | | | | | | | | |
| Azioni pianificate: | Azioni pianificate: | | | | | | | | | | | | |
| Similitudini: | | | | | | | | | | | | | |
| Differenze: | | | | | | | | | | | | | |
| Condizioni per il successo: | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Aggiornare e revisionare tutte le riflessioni sorte durante il cammino</p> | <p>Prima di aprire il confronto sui temi del romanzo, suggerisco di dedicare del tempo a riprendere le riflessioni aperte durante la lettura e a tirare le fila dei diversi aspetti esplorati con l'aiuto delle strategie proposte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rete di personaggi - Mentalità del luogo - Lottare-evolvere - Sinossi passo passo <p>in quest'ultimo caso, chiarire che la sinossi scritta per una recensione scritta o orale deve evitare di rovinare al lettore il piacere della scoperta rivelando troppe anticipazioni, quindi l'ultimo punto andrà lasciato in bianco, mentre in caso di commento letterario anche l'ultimo passaggio andrà completato.</p> <p>A titolo esemplificativo, questa è la sinossi ottenuta da una mia alunna:</p> | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|--|--|
| | <table border="1"> <tr> <td data-bbox="1088 217 1422 454"> <p><u>1-AMBIENTAZIONE</u> Da qualche parte, nello SPAZIO e nel TEMPO...</p> <p>Negli Stati Uniti del futuro, dove la tecnologia è parte integrante della vita delle persone, il Paese si sta preparando alla guerra.</p> </td> <td data-bbox="1422 217 1756 454"> <p><u>2-PROTAGONISTA</u> Qualcuno...</p> <p>Guy Montag è un pompiere che durante le sue serate lavorative brucia i libri e nel tempo libero cerca di scoprirne il vero significato.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1088 454 1422 715"> <p><u>3-CONFLITTO</u> Vuole qualcosa...</p> <p>Messo in crisi dall'incontro con la giovane e ribelle Clarisse, si chiede se continuare la propria esistenza e il proprio lavoro o mettere a rischio la propria vita per salvare i libri.</p> </td> <td data-bbox="1422 454 1756 715"> <p><u>4-COMPLICAZIONE</u> Ma incontra uno o più ostacoli...</p> <p>Sua moglie Mildred e il suo capo, il capitano Beatty, lo esortano senza successo a riprendere il proprio posto nella società e ad allontanare ogni idea di ribellione,</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1088 715 1422 943"> <p><u>5-PUNTO DI SVOLTA</u> Così...</p> <p>così grazie all'incontro con Faber, un professore in pensione, Montag deciderà di portare avanti un piano per salvare i libri e cambiare il suo mondo.</p> </td> <td data-bbox="1422 715 1756 943"> <p><u>6-RISOLUZIONE</u> Infine...</p> <p>Viene scoperto e, costretto a fuggire lontano dalla città, incontra altre persone che come lui vogliono salvare le storie. Con loro assiste allo scoppio della guerra e alla completa distruzione della città.</p> </td> </tr> </table> | <p><u>1-AMBIENTAZIONE</u> Da qualche parte, nello SPAZIO e nel TEMPO...</p> <p>Negli Stati Uniti del futuro, dove la tecnologia è parte integrante della vita delle persone, il Paese si sta preparando alla guerra.</p> | <p><u>2-PROTAGONISTA</u> Qualcuno...</p> <p>Guy Montag è un pompiere che durante le sue serate lavorative brucia i libri e nel tempo libero cerca di scoprirne il vero significato.</p> | <p><u>3-CONFLITTO</u> Vuole qualcosa...</p> <p>Messo in crisi dall'incontro con la giovane e ribelle Clarisse, si chiede se continuare la propria esistenza e il proprio lavoro o mettere a rischio la propria vita per salvare i libri.</p> | <p><u>4-COMPLICAZIONE</u> Ma incontra uno o più ostacoli...</p> <p>Sua moglie Mildred e il suo capo, il capitano Beatty, lo esortano senza successo a riprendere il proprio posto nella società e ad allontanare ogni idea di ribellione,</p> | <p><u>5-PUNTO DI SVOLTA</u> Così...</p> <p>così grazie all'incontro con Faber, un professore in pensione, Montag deciderà di portare avanti un piano per salvare i libri e cambiare il suo mondo.</p> | <p><u>6-RISOLUZIONE</u> Infine...</p> <p>Viene scoperto e, costretto a fuggire lontano dalla città, incontra altre persone che come lui vogliono salvare le storie. Con loro assiste allo scoppio della guerra e alla completa distruzione della città.</p> |
| <p><u>1-AMBIENTAZIONE</u> Da qualche parte, nello SPAZIO e nel TEMPO...</p> <p>Negli Stati Uniti del futuro, dove la tecnologia è parte integrante della vita delle persone, il Paese si sta preparando alla guerra.</p> | <p><u>2-PROTAGONISTA</u> Qualcuno...</p> <p>Guy Montag è un pompiere che durante le sue serate lavorative brucia i libri e nel tempo libero cerca di scoprirne il vero significato.</p> | | | | | | |
| <p><u>3-CONFLITTO</u> Vuole qualcosa...</p> <p>Messo in crisi dall'incontro con la giovane e ribelle Clarisse, si chiede se continuare la propria esistenza e il proprio lavoro o mettere a rischio la propria vita per salvare i libri.</p> | <p><u>4-COMPLICAZIONE</u> Ma incontra uno o più ostacoli...</p> <p>Sua moglie Mildred e il suo capo, il capitano Beatty, lo esortano senza successo a riprendere il proprio posto nella società e ad allontanare ogni idea di ribellione,</p> | | | | | | |
| <p><u>5-PUNTO DI SVOLTA</u> Così...</p> <p>così grazie all'incontro con Faber, un professore in pensione, Montag deciderà di portare avanti un piano per salvare i libri e cambiare il suo mondo.</p> | <p><u>6-RISOLUZIONE</u> Infine...</p> <p>Viene scoperto e, costretto a fuggire lontano dalla città, incontra altre persone che come lui vogliono salvare le storie. Con loro assiste allo scoppio della guerra e alla completa distruzione della città.</p> | | | | | | |
| <p>Al cuore della storia</p> | <p>A seconda dell'età e della competenza dei lettori, è possibile guidare la loro riflessione con i seguenti spunti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Argomento: sintetizzate l'argomento in uno o due periodi, aiutandovi con la "Sinossi passo passo". ● Protagonista: che tipo di conflitto deve fronteggiare? Come cambia e cosa impara? Che relazione ha con gli altri personaggi e come ne viene influenzato? Come viene influenzato dalla società in cui vive? ● Simboli: ci sono elementi ricorrenti o comunque che spiccano nel testo? A quale concetto astratto potrebbero rimandare? | | | | | | |

- **Fuori dal libro:** *conoscete situazioni o vicende simili accadute nella realtà nel passato o nel presente? Conoscete eventi in cui una o più persone si sono trovate a dover compiere scelte simili a quelle del protagonista? Ci sono momenti della storia che sentite vicini alla vostra vita?*
- **Tema (temi):** *dopo aver ripercorso le vostre riflessioni, di cosa parla veramente questa storia secondo voi? Quale è il suo significato valido universalmente?*
- **Il mio pensiero:** *E voi? Cosa pensate riguardo al tema che avete fatto emergere?*

Terminata la riflessione individuale, è importante prevedere un momento di condivisione finale che possibilmente sia punto di partenza per far uscire il romanzo e l'esperienza di lettura dalle pareti della classe.

Dopo aver discusso quanto emerso dal lavoro sull'organizzatore e aver negoziato significati e interpretazioni è per esempio possibile realizzare una mostra di recensioni creative (aiutandosi con QRCode per la visualizzazione di lavori digitali come booktrailer, video, infografiche, presentazioni...) oppure, più semplicemente, un grande "Muro di parole" su cui invitare gli studenti a lasciare disegni, parole, citazioni, pensieri conclusivi.