

Esempi di argomenti di tesine

1. **Memorie latine nelle opere di Gadda**
2. **La Guerra civile di Spagna (1936-1939)**
3. **La Questione meridionale: un percorso letterario-artistico**
4. **Leopardi e le scienze**
5. **Ulisse, da Omero a Stanley Kubrick**

1. Memorie latine nelle opere di Gadda

Verificare quali memorie latine agiscano in **Carlo Emilio Gadda** e quale valenza assumano nella sua produzione.

Contestualizzare le citazioni da autori latini nelle opere, nel periodo storico e in quello biografico dell'autore.

Si elencano qui di seguito alcuni testi latini citati da Gadda. Si consiglia una ricerca nei testi gaddiani, anche attraverso uno spoglio telematico e attraverso le indicazioni fornite dai saggi elencati in bibliografia, in parte recuperabili in internet.

Testi latini

Cesare, *De bello Gallico*, I, 53

Orazio, *Odi*, I, 9; II, 3; II, 20, vv. 21-24; III, 30; IV, 4; *Epistola* I, 2; *Carmen saeculare*

Virgilio, *Bucoliche*, IV, vv. 60-63

Livio *AUC*, XVII 49; XXII, 3; XXII, 25, 19

Catullo, c. 101

Tacito, *Agricola*, 2-3

Cicerone, *De officiis*

Bibliografia

- G. Cenati, *Carlo Emilio Gadda e i «cattivi maestri» latini*, in M. Gioseffi (a cura di), *Uso, riuso e abuso dei testi classici*, Milano, LED Edizioni Universitarie 2010
- Id., *"Catullus obdurat". Nota sui 'cari latini' di Gadda*, in *Paideia*, 2013, Anno LXVIII - Volume LXVIII
- E. Narducci, *La gallina Cicerone. Carlo Emilio Gadda e gli scrittori antichi*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2003
- La Penna, *Latino e greco nel plurilinguismo dell' Eros e Priapo di Carlo Emilio Gadda*, in *Per Carlo Muscetta*, a c. di N. Bellucci e G. Ferroni, Milano, Bulzoni, 2002
- D. Isella, *I cari «latini» di Gadda*, in «I Quaderni dell'ingegnere. Testi e studi gaddiani»1, 2001 (già in «Aufidus»35, 1998, pp. 119-131)

2. La Guerra civile di Spagna (1936-1939)

L'argomento scelto rientra nel programma di storia dell'ultimo anno di scuola e si presta a sviluppi interdisciplinari.

Si suggeriscono i contenuti relativi ad alcune discipline di studio.

Seguono indicazioni per ricerca bibliografica e sitografica.

Storia:

vicende della Guerra civile spagnola dal 1936 al 1939 (precedenti dal 1931; contesto internazionale; "internazionalizzazione" della guerra); la Guerra di Spagna come esempio di guerra civile (atrocità); come banco di prova di nuove armi

Italiano:

intellettuali italiani che parteciparono alla Guerra di Spagna

Inglese:

George Orwell, *Omaggio alla Catalogna (Homage to Catalonia)*, 1938

Ernest Hemingway, *Per chi suona la campana (For Whom the Bell tolls)*, 1940

Fisica:

innovazioni tecnologiche di nuove armi

Storia dell'Arte:

Guernica di Pablo Picasso (1937)

Joan Mirò: i manifesti di propaganda politica

Il miliziano colpito a morte di Robert Capa e la documentazione fotografica della guerra

Cinematografia:

Per chi suona la campana (*For Whom the Bell tolls*, tratto dal romanzo di Hemingway), del 1943, diretto da Sam Wood, con Ingrid Bergman e Gary Cooper; *Terra e libertà* (*Land and Freedom*) di Ken Loach, del 1995, ispirato a *Omaggio alla Catalogna* di George Orwell

Spagnolo:

la figura di Federico García Lorca, ucciso dai franchisti nel 1936

Latino:

La guerra civile di Lucano, come modello di guerra civile e di repertorio di *tòpoi* relativi

Bibliografia e sitografia

- Documentazione **preliminare** sulla Guerra di Spagna nelle pagine del manuale scolastico di storia. – **Inquadramento** storico con bibliografia e sitografia in: http://www.homolaicus.com/storia/spagna/guerra_civile.htm.
- I **saggi storici** e gli **articoli** in riviste specialistiche di uno dei massimi studiosi della Guerra di Spagna, Gabriele Ranzato: *Rivoluzione e guerra civile in Spagna (1931-1939)*, Loescher, Torino 1975 (con ampio materiale documentario e le principali indicazioni bibliografiche fino a quell'anno); *Guerre fratricide. Le guerre civili in età contemporanea*, Bollati Boringhieri, Torino 1994; *L'eclissi della democrazia. La guerra civile spagnola e le sue origini*, Bollati Boringhieri, Torino 2004; *Il passato di bronzo. L'eredità della guerra civile nella Spagna democratica*, Laterza, Roma 2006; e il più recente *La grande paura del 1936. Come la Spagna precipitò nella guerra civile*, Laterza, Roma-Bari 2011; *Fascismo e antifascismo: ripensare la guerra di Spagna*, in "Passato e Presente", 1998, n. 3; *Dies Irae: la persecuzione religiosa nella zona repubblicana durante la guerra civile spagnola (1936-1939)*, in "Movimento operaio e socialista", 1988, n. 2.
- Altri **saggi storici**: A. Petacco, *Viva la muerte! Mito e realtà della guerra civile spagnola 1936-1939*, Mondadori, Milano 2008; L. Ceva, *Spagna 1936-1939. Politica e guerra civile*, Franco Angeli, 2010; C. Venza, *Anarchia e potere nella guerra civile spagnola (1936-1939)*, Eleuthera, 2010.
- Sugli **argomenti interdisciplinari** collegati alla guerra di Spagna: documentazione preliminare raccolta dai vari manuali scolastici; ulteriore documentazione raccolta da altre fonti cartacee o in internet. Per esempio: il testo **del discorso di Carlo Rosselli**: in *Oggi in Spagna, domani in Italia*, introduzione di A. Garosci, Einaudi, Torino 1967 (prima edizione con prefazione di G. Salvemini, Edizioni di «Giustizia e libertà», Parigi 1938)

3. La Questione meridionale: un percorso letterario-artistico

Si suggeriscono alcune possibili linee tematiche di sviluppo e di interpretazione, a partire da testi letterari e artistico-figurativi.

Si consiglia di sceglierne una o più di una, collegate tra loro, e di leggere o prendere visione delle opere indicate; quindi di raccogliere una bibliografia a partire dalle indicazioni del proprio manuale di storia, letteratura italiana e arte.

- Le classi sociali del Sud Italia negli scrittori veristi siciliani (Verga, Capuana, De Roberto; confronto con il Naturalismo francese) e in altri scrittori del primo Novecento (per esempio Pirandello)
- La "Questione meridionale" nella letteratura d'epoca fascista fino alla fine della Seconda guerra mondiale (Corrado Alvaro, Ignazio Silone, Francesco Iovine, Carlo Levi ecc.)
- Il romanzo nel secondo dopoguerra (Elio Vittorini, Francesco Iovine, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Leonardo Sciascia ecc.)
- Il Sud Italia nel cinema (i film neorealisti di Roberto Rossellini, Luchino Visconti, Vittorio De Sica, Pietro Germi; *Gomorra* di Matteo Garrone ecc.)
- Il Sud Italia in pittura (Carlo Levi, Renato Guttuso ecc.)
- Il Sud Italia nella letteratura dei nostri giorni (Roberto Saviano e altri autori di *non fiction novel*, Andrea Camilleri, Gesualdo Bufalino ecc.)

4. Leopardi e le scienze

L'argomento si presta a interessanti collegamenti tra l'ambito letterario e quelli filosofico, matematico e delle scienze naturali.

Si consiglia di ricercare nel capitolo del proprio manuale di letteratura dedicato a Leopardi i riferimenti all'argomento in questione e di riportare in un elenco i testi leopardiani ivi citati. Ricercarne eventualmente altri, per proprio conto. Leggere o rileggere e analizzare tali testi.

Elaborare una tesi interpretativa e discuterne con gli insegnanti delle discipline interessate alla tesina.

Si fornisce una bibliografia essenziale, da ampliare eventualmente (o sostituire) anche ricorrendo a internet.

Bibliografia

- C. Toffalori, *L'aritmetica di Cupido. Matematica e letteratura*, Guanda, 2011 (Leopardi è citato insieme a molti altri letterati di diverse epoche e provenienze)
- G. Polizzi, *Leopardi e «le ragioni della verità»*. *Scienze e filosofia della natura negli scritti leopardiani*, Carocci, 2003
- Di Meo, *Leopardi copernicano*, Demos Editore, Cagliari 1988
- M. Capaccioli, *Enciclopedicissimo. Leopardi e la scienza in un libro di Antonio Di Meo*, in "ScienzaNuova", ottobre 1998 (si tratta della recensione al libro su citato)
- M.T. Borgato - L. Pepe, *Leopardi e le scienze matematiche*, in "La Matematica nella Società e nella Cultura", Bollettino U.M.I., 8, 1-A (1998), pp. 31-57

5. Ulisse, da Omero a Stanley Kubrick

Per lo svolgimento di questa tesina si propone di partire dalla lettura di un articolo di alcuni anni fa del filologo Piero Boitani, intitolato *Ulisse, il cosmonaufrago* (in *Il Sole 24Ore*, 8 ottobre 2000), il cui sottotitolo sintetizza la tesi dell'autore: *In lui si riassume l'intero itinerario del pensiero occidentale, culminato nella diaspora e nell'Olocausto*.

Consigliamo di riconoscere in questo testo tutti i riferimenti a scrittori (oltre a Omero, Dante, Joyce, Coleridge, Primo Levi ecc.), filosofi (Lévinas), film (*2001: Odissea nello spazio* e *Le regard d'Ulysse*), anche un'opera musicale (*Così parlò Zarathustra*), oltre a riferimenti di storia (l'Olocausto, l'allunaggio americano del 1969), e selezionare tra tali contenuti quelli giudicati più interessanti.

Elaborare una tesi interpretativa, coincidente o no con quella dell'autore.