

ESERCIZI DI RICONOSCIMENTO

Proponiamo qui un elenco di figure retoriche associate a opere d'arte che può costituire lo spunto per un'esercitazione da svolgere con gli studenti: si può proporre ai ragazzi il titolo di un'opera, chiedendo loro di trovarla (su libri o sul web) e di spiegare a quale figura retorica può essere associata.

Si può svolgere un esercizio simile riflettendo sul linguaggio della pubblicità; gli studenti possono cercare delle immagini (da riviste, da web o dalla televisione) e associarle a una o più figure retoriche.

ESEMPI

Allegoria

Eugène Delacroix, *La libertà guida il popolo*, 1830, Parigi, Louvre.

Ambrogio Lorenzetti, *Allegoria ed effetti del buono e del cattivo governo*, 1338-39, Siena, Palazzo Pubblico.

Allitterazione

Carlos Cruz-Diez, *Physichromie Panam 71*, 2010, Panama, Collezione privata.

Antitesi

Francesco Borromini, *San Carlo alle quattro fontane*, 1634-44, Roma.

Chiasmo

Man Ray, *Nero e bianco*, 1926, Milano, Fondazione Marconi.

Climax

Gustav Klimt, *Le tre età della donna*, 1905, Roma, Galleria Nazionale di arte moderna.

Iperbole

Francesco Borromini, Sant'Ivo alla Sapienza, Cupola, 1642-1660, Roma.

Costantin Brancusi, *La colonna infinita*, 1937, Târgu Jiu (Romania).

Alberto Giacometti, *Grande donna IV*, 1960, Fondazione Beyeler, Basilea.

Metafora

René Magritte, *Le grazie naturali*, 1963, Bruxelles, Collezione privata.

Pablo Picasso, *Femme-fleur*, 1946, Parigi, Collezione Gilot.

Onomatopea

Giacomo Balla, *Paesaggio + temporale*, 1915, Los Angeles, Collezione privata.

Ossimoro

Edward Hopper, *Nottambuli*, 1942, Chicago, The Art Institute.

Mauritis Cornelius Escher, *Giorno e notte*, 1938, Baarn, M.C. Escher Foundation.

Personificazione

Eugène Delacroix, *La libertà guida il popolo*, 1830, Parigi, Louvre.

Nike di Samotracia, 190 d. C., Parigi, Louvre.

Similitudine

Tranquillo Cremona, *L'Edera*, 1878, Torino, Galleria d'Arte Moderna.

Sineddoche

Jean-Honoré Fragonard, *La camicia levata*, 1770 ca, Parigi, Louvre.

Sinestesia

Paul Klee, *Paesaggio con uccelli gialli*, 1923, Collezione privata.