

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Padroneggiare e applicare le conoscenze relative alle parti del discorso e ai loro tratti grammaticali; svolgere correttamente l'analisi grammaticale
- Padroneggiare e applicare le conoscenze relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice; svolgere correttamente l'analisi logica della frase semplice
- Padroneggiare e applicare le conoscenze relative all'organizzazione logico-sintattica del periodo; svolgere correttamente l'analisi logica del periodo
- Padroneggiare e applicare le conoscenze relative alle principali relazioni tra significati delle parole e all'organizzazione del lessico in campi semantici
- Padroneggiare e applicare le conoscenze relative ai principali meccanismi di formazione delle parole
- Utilizzare dizionari di vario tipo per rintracciare informazioni utili a risolvere dubbi linguistici

Leggi il seguente brano e svolgi le attività proposte.

La biblioteca era una stanza quadrata, con le pareti interamente coperte di scaffali di legno bianco e di volumi rilegati in tela nera. C'erano anche un tavolino con qualche sedia per chi voleva consultare rapidamente un dizionario, dato che la biblioteca svolgeva soltanto il servizio prestiti, e uno schedario alfabetico che Jacques e Pierre non consultavano mai, perché il loro metodo consisteva nel gironzolare fra gli scaffali, scegliendo un libro in base al titolo o, più raramente, al nome dell'autore, annotandone il numero e riportandolo sulla scheda blu per la richiesta. Per avere diritto al prestito, bastava portare una ricevuta dell'affitto e pagare un piccolo canone. Si otteneva allora una tessera pieghevole sulla quale, oltre che sul registro della giovane maestra, venivano trascritti i titoli dei libri prestati.

La biblioteca conteneva in maggioranza romanzi, molti dei quali erano però vietati ai minori di quindici anni e collocati a parte. Ma nelle faccende di cultura, il caso non è il sistema peggiore e, divorando tutto alla rinfusa, i due ingordi mandavano giù il meglio insieme al peggio, senza preoccuparsi d'altronde di tenere a mente qualcosa, e in effetti non tenendo a mente quasi nulla, a parte una strana emozione che, col trascorrere delle settimane, dei mesi e degli anni, faceva nascere e crescere in loro tutto un mondo d'immagini e di ricordi che non avevano alcun rapporto con la realtà quotidiana in cui vivevano, ma non per questo erano meno nitidi per questi ardenti ragazzi che vivevano altrettanto intensamente i loro sogni e la propria vita.

Il contenuto dei libri era, in fondo, poco importante. Importante era ciò che sentivano entrando nella biblioteca, dove non vedevano pareti di libri neri, ma uno spazio e una molteplicità di orizzonti che, sin dalla soglia, li portavano lontano dalla vita limitata del quartiere. Veniva poi il momento in cui, muniti entrambi dei due volumi ai quali avevano diritto, e stringendoseli forte al fianco con il gomito, percorrevano il boulevard, pregustando le delizie che avrebbero cavato dai nuovi libri e paragonandoli a quelli della settimana precedente, finché, arrivati alla strada principale, cominciavano ad aprirli alla luce incerta del primo lampione. Si lasciavano in fretta e correvano nelle rispettive sale da pranzo per aprire il libro sulla tela cerata, sotto la lampada a petrolio. Un forte odore di colla si levava dalla rozza rilegatura che raspava loro le dita.

(Adatt. da A. Camus, *Il primo uomo*, Bompiani)

1 Individua i periodi che compongono il brano e dividili con una doppia barretta (//).

___ /11

2 Come avrai notato, il brano di Camus è costituito da periodi piuttosto lunghi e complessi. Riscrivilo sul quaderno modificandone la struttura attraverso l'uso di periodi più brevi. Mantieni la coerenza del testo inserendo nelle frasi i connettivi opportuni. Poi rispondi alla seguente domanda.

In che modo cambia il testo? Indica le due risposte corrette.

- A Il significato del testo risulta modificato.
- B La lettura e la comprensione risultano più agevoli.
- C La lettura e la comprensione risultano più difficoltosi.
- D Il ritmo del testo è più veloce.
- E Il ritmo del testo è più lento.

___ /13

3 Svolgi l'analisi del seguente periodo dopo averlo diviso in proposizioni con una barretta (/).

Per avere diritto al prestito, bastava portare una ricevuta dell'affitto e pagare un piccolo canone.

.....

.....

.....

.....

___ /4

4 Riscrivi il periodo analizzato nell'esercizio precedente, trasformando le subordinate implicite in subordinate esplicite.

.....

.....

___ /3

5 Dividi il seguente periodo in proposizioni con una barretta (/), poi sul quaderno visualizza graficamente con uno schema ad albero i rapporti di coordinazione e subordinazione presenti.

Si lasciavano in fretta e correvano nelle rispettive sale da pranzo per aprire il libro sulla tela cerata, sotto la lampada a petrolio.

___ /3

6 Scrivi un periodo che abbia la stessa struttura sintattica di quello analizzato nell'esercizio precedente.

.....

.....

.....

___ /3

7 Dividi con una barretta (/) le proposizioni presenti nel seguente periodo. Poi svolgi l'analisi logica dei sintagmi che compongono ogni proposizione.

La biblioteca conteneva in maggioranza romanzi, molti dei quali erano però vietati ai minori di quindici anni e collocati a parte.

La biblioteca =
 conteneva =
 in maggioranza =
 romanzi, =
 molti =
 dei quali =
 però =
 erano vietati =
 ai minori =
 di quindici anni =
 e =
 collocati =
 a parte. =

___/16

8

Individua nel brano e trascrivi:

a. un nome primitivo	
b. un nome derivato	
c. un nome alterato	

___/3

9

Svolgi l'analisi grammaticale del seguente periodo.

Un forte odore di colla si levava dalla rozza rilegatura che raspava loro le dita.

Un =
 forte =
 odore =
 di =
 colla =
 si levava =
 dalla =
 rozza =
 rilegatura =
 che =
 raspava =
 loro =
 le =
 dita. =

___/14

10

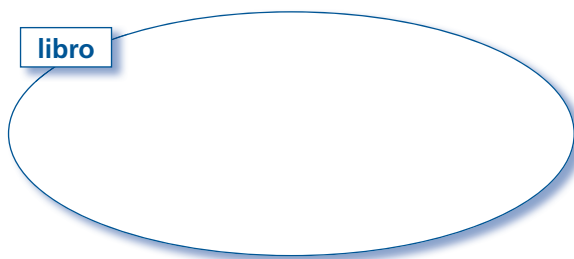
Completa il seguente periodo inserendo i termini opportuni. Se hai delle difficoltà consulta i dizionari delle corrispondenti lingue europee.

La parola *boulevard* appartiene alla lingua e significa Il termine inglese corrispondente è, quello spagnolo è, quello tedesco è

___/5

11

Individua nel brano tutte le parole appartenenti al campo semantico del nome *libro* e trascrivile nel seguente schema.



___ /9

12

Leggi il seguente periodo e sostituisci le parole riportate nella tabella con opportuni sinonimi.

Un forte odore di colla si levava dalla rozza rilegatura che raspava loro le dita.

parola	sinonimo
forte	
si levava	
rozza	
raspava	

___ /4

13

Riscrivi il seguente periodo (che è la prosecuzione del brano letto) usando il tempo presente e concordando opportunamente i verbi delle proposizioni subordinate.

E ognuno di questi odori, ancor prima che cominciasse la lettura, trasportava Jacques in un altro universo pieno di promesse già mantenute che cominciavano a oscurare la stanza in cui lui si trovava, a cancellare l'intero quartiere con i suoi rumori e la città e il mondo, destinati a sparire del tutto non appena si fosse messo a leggere con un'avidità folle, raggiungendo un'ebbrezza totale dalla quale neanche ordini ripetuti sarebbero riusciti a scuoterlo.

(Adatt. da A. Camus, *Il primo uomo*, cit.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

___ /6

Punteggio totale: ___ /94

AUTOVALUTAZIONE

<56 scarso	56-66 sufficiente	66-80 buono	>80 elevato
---------------	----------------------	----------------	----------------