

# Testo 1

**Tipologia testuale**  
**Testo descrittivo**  
**(il reportage di viaggio)**

**Grammatica e scrittura**

- ▶ Nomi
- ▶ Preposizioni
- ▶ Concordanze
- ▶ Aggettivi qualificativi
- ▶ Complemento di tempo
- ▶ Complemento di luogo
- ▶ Frase nominale
- ▶ Proposizioni subordinate
- ▶ Paratassi e ipotassi
- ▶ Denotazione e connotazione

## Paxos, perla delle isole Ionie



**A**l momento di incontrare Spiros a cavallo della sua Vespa conoscevo ben poco di Paxos. Sapevo che, insieme alla sorellina Antipaxos, è la più piccola delle isole Ionie [...].

Capelli grigi confusamente raccolti in una coda di cavallo, il greco si presenta all'appuntamento con un'ora di ritardo e un cane tra le ginocchia. [...]

La Vespa di Spiros disegna percorsi indecifrabili, danza controvento, non si stanca mai di esplorare. A bordo del cinquantino rosso fiammante continuiamo a vagare su quest'isola apparentemente minuscola. La sorprendente folla di ulivi che la ricopre non ci lascia mai soli: come raffinate signore dalla chioma argentata, gli alberi abitano qui sin dai tempi della dominazione veneziana, quando ogni nuovo seme valeva una dracma. Duecentocinquantamila piante, come limiti indecifrabili di un labirinto, ingannano l'occhio creando l'immagine di un'isola sterminata, intricata, infinita. Per ritrovare la giusta prospettiva occorre appoggiare il mezzo al primo tronco e camminare sulle foglie cadute fino a sentirne la voce, quell'armonico scricchiolio che per millenni ha garantito la sopravvivenza agli indigeni, con ingenti raccolti e fortunati innesti di alberi da frutto, ortaggi e viti.

Senza perdere di vista la moto, ormai ridotta a una boa rossa in un mare d'argento, seguiamo i giochi geometrici formati dai terrazzamenti e dai muri a secco della campagna intorno a Fontàna, fino a raggiungere l'antico frantoio di Magazià, dove ad attenderci c'è Ouranià, profumata di bucato. Un'unica sala, con soffitto di travi a vista, ospita al centro una macina in pietra attorniata da utensili per la lavorazione dell'olio. È già vuota la cesta dei panni quando apprendiamo che, ai suoi tempi, le olive venivano raccolte a mano e le macine erano azionate da asini, donne, bambini. Oggi – magia della meccanica – l'olio di Paxos è iscritto tra le qualità di oro liquido più pregiate del Mediterraneo.

adattato da M. Ghelma, *Itinerari e luoghi*



## Il testo descrittivo

Per fare una descrizione bisogna **scegliere un oggetto, individuare particolari** concreti, precisi e significativi dell'oggetto sulla base dei **cinque sensi** e presentarli secondo un preciso ordine (dal generale al particolare, dall'esterno all'interno, dall'alto al basso ecc.).

La descrizione può essere **oggettiva** o **soggettiva**, a seconda dello scopo che si vuole raggiungere:

modalità	scopo	testi
descrizione oggettiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>informare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>manuali,</li> <li>testi divulgativi</li> </ul>
descrizione soggettiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>esprimere emozioni e sentimenti</li> <li>persuadere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>testi narrativi ed espressivi, letterari e non letterari</li> <li>testi pubblicitari</li> </ul>

Il **linguaggio** è generalmente caratterizzato da:

- termini precisi, anche tecnici e specialistici;
- sintassi semplice;
- tempi verbali: presente o imperfetto indicativo.

## COMPNDERE E ANALIZZARE UN TESTO

1. Qual è il **soggetto** descritto?

.....

2. Chi è **Spiros**?

.....

3. Chi è **Ouranià**?

.....

4. Nel testo sono **descritti**:

- persone
- oggetti
- concetti astratti
- ambienti

5. Individua nel brano e riporta tutti gli **aggettivi qualificativi**.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

6. Individua nel brano e riporta i **nomi concreti di cosa, di persona e di animali**.

.....  
 .....  
 .....  
 .....

7. Tra gli **aggettivi qualificativi** individuati nell'esercizio 5, **distingui quelli che indicano una qualità precisa e reale dell'oggetto o persona a cui si riferiscono (funzione denotativa), da quelli che forniscono una connotazione soggettiva (funzione connotativa)**. Nel brano:

- prevalgono nettamente gli aggettivi con funzione denotativa: la descrizione è oggettiva
- prevalgono nettamente gli aggettivi con funzione connotativa: la descrizione è soggettiva
- sono più numerosi gli aggettivi con funzione denotativa, ma vi è un'alta frequenza di aggettivi con funzione connotativa: oggettività e soggettività si alternano

8. Tra i **sostantivi** individuati nell'esercizio 6 riporta i **termini tecnici o specialistici (geografici, di prodotti, di attrezzi ecc.)**.

.....  
 .....

Secondo te tali termini servono a:

- suscitare emozioni
- informare e suscitare interesse per l'isola
- fornire una descrizione scientifica

9. Ora individua i **sostantivi usati per suggerire impressioni**.

.....  
 Si tratta di impressioni positive o negative?  
 .....

**10. Osserva i tempi dei verbi delle proposizioni esplicite. La descrizione è:**

1.  prevalentemente al presente per vivacizzare l'esposizione
2.  prevalentemente al passato per indicare un'azione conclusasi nel passato
3.  prevalentemente al futuro per esprimere un'azione che non è ancora avvenuta

**11. Sottolinea nel testo la frase nominale.**

.....

**13. Collega le proposizioni subordinate sottolineate nei seguenti periodi alla tipologia corrispondente.**

- |              |   |
|--------------|---|
| 1. temporale | a. <i>la sorprendente folla di ulivi <u>che la ricopre non ci lascia mai soli</u></i>   |
| 2. oggettiva | b. <i>duecentocinquantamila piante [...] ingannano l'occhio <u>creando l'immagine di un'isola sterminata, intricata, infinita</u></i> |
| 3. relativa  | c. <i><u>al momento di incontrare Spiros a cavallo della sua Vespa</u> conoscevo ben poco di Paxos</i>                                |
| 4. finale    | d. <i><u>per ritrovare la giusta prospettiva</u> occorre appoggiare il mezzo al primo tronco</i>                                      |
| 5. modale    | e. <i>sapevo <u>che, insieme alla sorellina Antipaxos, è la più piccola delle isole Ionie</u></i>                                     |
| 6. temporale | f. <i>è già vuota la cesta dei panni <u>quando apprendiamo che, ai suoi tempi, le olive venivano raccolte a mano</u></i>              |
| 7. temporale | g. <i>seguiamo i giochi geometrici [...] <u>fino a raggiungere l'antico frantoio di Magazià</u></i>                                   |
| 8. oggettiva | h. <i>è già vuota la cesta dei panni <u>quando apprendiamo che, ai suoi tempi, le olive venivano raccolte a mano</u></i>              |

**14. Indica con una crocetta il tipo dei complementi sottolineati.**

	tempo	stato in luogo	moto per luogo
1. <i>il greco si presenta <u>all'appuntamento</u></i>			
2. <i>il greco si presenta [...] con [...] un cane <u>tra le ginocchia</u></i>			
3. <i>continuiamo a vagare <u>su quest'isola</u></i>			
4. <i>gli alberi abitano <u>qui</u></i>			
5. <i>gli alberi abitano <u>qui sin dai tempi</u> della dominazione veneziana</i>			
6. <i>occorre [...] camminare <u>sulle foglie</u></i>			
7. <i>quell'armonico scricchiolio <u>che per millenni</u> ha garantito la sopravvivenza</i>			
8. <i>un'unica sala [...] ospita <u>al centro</u> una macina</i>			
9. <i><u>ai suoi tempi</u> le olive venivano raccolte a mano</i>			

**15. I complementi di tempo forniscono indicazioni:**

1.  precise e oggettive
2.  vaghe e indefinite

**12. In un testo la sintassi può avere una struttura paratattica (prevalenza di proposizioni coordinate, da paratassi che significa "coordinazione") o una struttura ipotattica (prevalenza di proposizioni subordinate, da ipotassi che significa "subordinazione"). In questo testo:**

1.  prevale la paratassi
2.  prevale l'ipotassi
3.  paratassi e ipotassi sono presenti nella stessa misura

**16. I complementi di luogo presenti nel testo:**

1.  forniscono indicazioni vaghe e indefinite
2.  forniscono indicazioni precise e oggettive
3.  alternano riferimenti precisi a espressioni poetiche e metaforiche

**17. Come viene descritta Ouranià?**

.....  
.....

**18. Individua le due similitudini presenti nel testo.**

.....

**USARE LE PAROLE**

**19. Con l'aiuto del dizionario dai una definizione dei seguenti termini.**

- 1. dracma: .....
- 2. innesti: .....
- 3. terrazzamenti: .....
- 4. frantoio: .....

**20. Con l'aiuto del dizionario trova un sinonimo per ciascuno dei seguenti termini.**

- 1. indecifrabile: .....
- 2. intricata: .....
- 3. ingenti: .....
- 4. utensili: .....

**21. Nel testo hai trovato il termine Antipaxos: si tratta di una parola composta con un prefisso (anti-) che deriva dal greco e indica contrapposizione nello spazio o ostilità. Cerca sul dizionario almeno quattro parole composte con il prefisso anti-, elencale e indicane il significato.**

- 1. ....
- 2. ....
- 3. ....
- 4. ....

**SISTEMATIZZARE**

**22. Completa il brano scegliendo le espressioni più adeguate tra quelle proposte e completando le parti mancanti.**

Il brano è principalmente dedicato alla descrizione prevalentemente *soggettiva / oggettiva* dell'isola di .....

Protagonisti della descrizione sono ....., che rendono l'isola particolarmente attraente per la bellezza del paesaggio e per la produzione di un ottimo olio. Essi sono immersi in uno spazio e in un tempo *definiti / indefiniti*.

Il brano, tratto da *una guida turistica / un reportage di viaggio*, ha lo scopo di *informare / argomentare* il destinatario sulle attrattive dell'isola anche attraverso l'espressione delle emozioni che suscita.

Non è difficile pensare che l'autrice voglia *convincerci / dissuaderci* a fare un viaggio in questa perla delle Ionie.

Possiamo quindi osservare come nel testo siano presenti tutte le funzioni della descrizione che sono: .....

.....

**PRODURRE UN TESTO DESCRITTIVO**

**23. Riscrivi i seguenti periodi tratti dal testo, eliminando o sostituendo aggettivi ed espressioni che esprimono il punto di vista e il giudizio dell'autrice.**

*La sorprendente folla di ulivi che la ricopre non ci lascia mai soli: come raffinate signore dalla chioma argentata, gli alberi abitano qui sin dai tempi della dominazione veneziana, quando ogni nuovo seme valeva una dracma. Duecentocinquanta piante, come limiti indecifrabili di un labirinto, ingannano l'occhio creando l'immagine di un'isola sterminata, intricata, infinita.*

.....  
.....  
.....

*Senza perdere di vista la moto, ormai ridotta a una boa rossa in un mare d'argento, seguiamo i giochi geometrici formati dai terrazzamenti e dai muri a secco della campagna intorno a Fontàna, fino a raggiungere l'antico frantoio di Magazià, dove ad attenderci c'è Ouranià, profumata di bucato.*

.....  
.....  
.....

**24. Il principale rischio che si corre nella produzione di un testo descrittivo è quello della monotonia e della povertà espressiva. Prova a descrivere un bel luogo che hai avuto modo di visitare seguendo le seguenti istruzioni.**

- La descrizione deve essere soggettiva con scopo espressivo.
- Inserisci almeno una similitudine e una metafora.
- Usa aggettivi che coinvolgano la maggior parte dei sensi (non solo la vista).
- Alterna l'uso della coordinazione con quello della subordinazione.
- Alterna verbi usati all'attivo a verbi usati al passivo.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....