

Testo 7

Tipologia testuale

Testo narrativo (il racconto)

Grammatica e scrittura

- ▶ Congiuntivi esortativi
- ▶ Interrogative dirette
- ▶ Subordinate
- ▶ Periodo ipotetico
- ▶ Discorso diretto e indiretto
- ▶ Tempi della narrazione
- ▶ Narratore
- ▶ Personaggi
- ▶ Fabula e intreccio
- ▶ Onomatopea

Aneddoto con effetto deprimente sulla morale del lavoro

- In un porto della costa occidentale europea un uomo vestito poveramente se ne sta sdraiato nella sua barca da pesca e sonnecchia. Un turista vestito con eleganza sta appunto mettendo una nuova pellicola a colori nella sua macchina fotografica per fotografare quella scena idillica: cielo azzurro, mare verde con pacifiche, candide creste di spuma, barca nera, berretto da pescatore rosso. Clic. Ancora una volta: clic e siccome non c'è due senza tre, ed è sempre meglio essere sicuri, una terza volta: clic. Quel rumore secco, quasi ostile, sveglia il pescatore mezzo addormentato, che si drizza pieno di sonno, cerca – pieno di sonno – il suo pacchetto di sigarette, ma prima di averlo trovato lo zelante turista gliene mette già un altro sotto il naso, gli ha infilato una sigaretta non proprio in bocca ma tra le dita, e un quarto clic, quello dell'accendino, conchiude quella sollecita cortesia. Quell'eccedenza quasi impercettibile, assolutamente indimostrabile di scattante cortesia ha provocato un irritato imbarazzo che il turista – il quale conosce la lingua locale – cerca di superare entrando in conversazione.
- Oggi lei farà una buona pesca.
Il pescatore scuote la testa.
- Perché? Non uscirà al largo?
Il pescatore scuote la testa; crescente nervosismo del turista. Deve stargli proprio a cuore il bene di quell'uomo poveramente vestito, e certo lo tormenta il pensiero di quell'occasione perduta.
- Oh, lei non si sente bene?
- Finalmente il pescatore passa dal linguaggio dei segni alla parola articolata. – Mi sento benone, – dice. – Non mi sono mai sentito meglio –. Si alza, si stira come per far vedere l'atleticità del suo fisico. – Mi sento una cannonata.
- Il volto del turista assume un'espressione sempre più infelice, non può più reprimere la domanda che, per così dire, minaccia di fargli scoppiare il cuore: – Ma allora perché non esce al largo?
- La risposta arriva subito, asciutta. – Perché l'ho già fatto stamattina.
– È stata una buona pesca?
– Talmente buona che non ho bisogno di uscire un'altra volta, ho preso quattro aragoste, quasi due dozzine di naccarelli...
- Il pescatore, finalmente sveglia, ora si scioglie e dà qualche rassicurante pacca sulla spalla al turista. La sua faccia preoccupata gli sembra l'espressione di un'ansia magari fuori posto ma commovente.
- Ne ho persino abbastanza per domani e dopodomani, – dice per sollevare l'animo dello straniero. – Fuma una delle mie sigarette?
– Sì, grazie.
- I due mettono in bocca le sigarette, un quinto clic, lo straniero si siede scuotendo la testa sul bordo della barca, mette da parte l'apparecchio fotografico perché adesso gli servono tutte e due le mani per dare forza al suo discorso.
- Io non voglio immischiarmi nei suoi affari privati, – dice, – ma immagini di uscire al largo, oggi, una seconda, una terza, magari una



quarta volta e di pescare tre, quattro, cinque, forse addirittura dieci dozzine di naccarelli... se lo immagini un po'.

Il pescatore annuisce.

50

– Faccia conto, – continua il turista, – che non solo oggi, ma domani, dopodomani, in ogni giorno favorevole lei esca al largo due, tre, magari quattro volte... lo sa che cosa succederebbe?

Il pescatore scuote la testa.

– In un anno al massimo lei potrebbe comprarsi un motore, entro due anni una seconda barca, fra tre o quattro anni lei potrebbe forse avere un piccolo cutter, e con le due barche o il cutter lei naturalmente pescherebbe molto di più. Un bel giorno lei avrebbe due cutter, e allora... – L'entusiasmo gli strozza la voce per qualche istante. – Allora lei

55

si costruirebbe una piccola cella frigorifera, magari un affumicatoio, più tardi una fabbrica di pesce in salamoia, andrebbe in giro nel suo elicottero personale, scoprirebbe dall'alto le schiere di pesci e lo comunicherebbe via radio ai suoi cutter. Potrebbe acquistare il diritto alla pesca del salmone, aprire un ristorante specializzato in pesce, esportare direttamente a Parigi, senza intermediari, le aragoste; e poi... – Ancora una volta l'entusiasmo impedisce allo straniero di parlare. Scuotendo il capo, afflitto nel profondo del cuore, avendo già quasi perso il piacere delle vacanze, guarda le onde che avanzano dolcemente e dove è tutto un allegro guizzare di pesci non pescati.

60

– E poi, – dice, ma ancora una volta l'eccitazione lo rende muto. Il pescatore gli batte sulla schiena come a un bambino a cui sia andato un boccone di traverso.

65

– Che cosa? – gli chiede sottovoce.

– E poi, – dice lo straniero con un entusiasmo estatico, – poi lei potrebbe starsene in santa pace qui nel porto, sonnecchiare al sole... e contemplare questo mare stupendo.

75

– Ma questo lo faccio già, – dice il pescatore, – me ne sto in santa pace qui nel porto e sonnecchio, è solo il suo clic che mi ha disturbato.

Il turista così ammaestrato se ne andò via pensoso, perché un tempo anche lui aveva creduto di lavorare per non dover più lavorare un giorno, e in lui non restava traccia di compassione per quel pescatore poveramente vestito, solo un poco d'invidia.

80

H. Böll, *Il nano e la bambola*, Einaudi

COMPRENDERE E ANALIZZARE UN TESTO

1. Dove si svolge la **storia**?

.....
.....

2. Chi sono i **personaggi**?

.....
.....

3. Qual è la **situazione iniziale**?

.....
.....

4. Che cosa provoca la **rottura dell'equilibrio iniziale**?

.....
.....

5. Quale **tempo verbale** prevale nel corso della narrazione?

.....
.....

6. Individua nel testo e riporta i **coniuntivi esortativi**.

.....
.....

7. Il **periodo ipotetico** è composto da una premessa (**protasi**) che indica la condizione perché si verifichi quanto detto nella reggente (**apodosi**). Individua nel testo le **reggenti** introdotte dalla premessa «*Faccia conto che lei esca al largo*».

.....
.....
.....

8. Quale **significato** ha la lunga serie di **ipotesi** fatta dal turista?

.....
.....
.....

9. Sottolinea nel testo e riporta le **interrogative dirette**.

.....
.....
.....
.....

10. Dividi il testo in **tre sequenze**, indica le **righe** corrispondenti a ciascuna sequenza e riconosci se sono di tipo **narrativo**, **descrittivo**, **dialogato** o **riflessivo**.

1. righe sequenza
2. righe sequenza
3. righe sequenza

11. I fatti sono presentati in ordine cronologico (**fabula**) o l'autore ha preferito presentarli in un ordine diverso (**intreccio**)?

.....
.....

12. Individua nel testo e riporta tutti gli **oggetti**.

.....
.....
.....

13. In quale **epoca** è ambientata la storia? Da che cosa lo deduci?

.....
.....
.....

14. La **narrazione** è in **prima** o **terza persona**?

.....

15. Il **narratore** (*sono possibili più risposte*):

1. registra i fatti e i discorsi, ma non sa tutto quello che sanno i personaggi
2. racconta la vicenda dal punto di vista del turista
3. sa tutto della vicenda e dei personaggi

16. Chi è il **protagonista**?

1. il pescatore
2. il turista
3. il pescatore e il turista

17. Individua i punti della narrazione in cui i due **personaggi** stabiliscono un **contatto**.

18. Che cosa **divide** nettamente i due **personaggi**?

.....
.....
.....

19. Il turista e il pescatore, sia pure con metodi diversi, perseguono lo stesso scopo. Quale?

- 1. arricchirsi
- 2. godersi la vita
- 3. pescare

20. Indica la definizione più adatta per i personaggi del pescatore e del turista (sono possibili più risposte).

- 1. tipi, cioè personaggi di cui non sono approfondite le caratteristiche individuali e la psicologia perché incarnano una qualità, un'idea, una classe sociale ecc.
- 2. personaggi a tutto tondo, di cui sono approfondite le caratteristiche individuali e la psicologia
- 3. personaggi statici, che non variano nel corso della storia
- 4. personaggi dinamici, che nel corso della storia evolvono o subiscono cambiamenti

USARE LE PAROLE

21. Nel testo è presente un termine onomatopico. Quale?

.....

22. Con l'aiuto del dizionario dai una definizione dei seguenti termini.

- 1. idillico:
- 2. zelante:
- 3. cutter:
- 4. affumicatoio:
- 5. salamoia:
- 6. estatico:

23. Con l'aiuto del dizionario indica il significato delle parole in corsivo nelle seguenti frasi.

- 1. «per fotografare quella scena idillica: cielo azzurro, mare verde con pacifiche, candide *creste* di spuma, barca nera.»
.....
- 2. «... lo zelante turista gliene mette un altro sotto il naso [...] e un quarto clic, quello dell'accendino, chiude quella *sollecita* cortesia.»
.....
- 3. «La risposta arriva subito, *asciutta*.»
.....

SISTEMATIZZARE

24. Completa il brano scegliendo le espressioni più adeguate tra quelle proposte e completando le parti mancanti.

Il breve racconto propone *la descrizione / il dialogo / il monologo* tra un turista e un tranquillo che riposa al sole nella sua barca. Contrapponendo i due personaggi, l'autore intende contrapporre due del lavoro: una improntata a un'exasperante *produttività / vitalità / ricchezza*, l'altra invece che intende il lavoro come semplice strumento di sopravvivenza.

Si può intravedere la critica nei confronti di una morale del lavoro che, esaltando il *capitalismo / la solitudine* e la ricchezza, perde di vista il valore fondamentale della libertà e della serenità della vita.

Il racconto è narrato in persona; i personaggi sono e rappresentano due di vita opposti.

La conclusione riprende l'incipit sottolineando *l'incomunicabilità / la simpatia* tra i due.

PRODURRE UN TESTO NARRATIVO

25. Con l'aiuto del dizionario scrivi una breve definizione di *aneddoto*.

.....
.....

26. Riscrivi al passato e trasformando il discorso diretto in discorso indiretto la parte del testo da «io non voglio immischiarmi...» a «se lo immagini un po'».

Disse che
.....
.....
.....

27. Riscrivi i primi due periodi scegliendo come narratore il turista.

.....
.....
.....
.....

28. Riscrivi il testo variando l'ordine delle tre sequenze, in modo che l'intreccio non coincida più con la favola. Integra e modifica il testo per ottenere un racconto logico e chiaro.