

Testo 8

Tipologia testuale

Testo poetico

Grammatica e scrittura

- ▶ Congiunzioni
- ▶ Aggettivi numerali
- ▶ Punteggiatura
- ▶ Complementi
- ▶ Subordinate
- ▶ Figure retoriche
- ▶ Parafrasi
- ▶ Campi semantici

I ragazzi che si amano

I ragazzi che si amano si baciano
 In piedi contro le porte della notte
 I passanti che passano li segnano a dito
 Ma i ragazzi che si amano
 Non ci sono per nessuno 5
 E se qualcosa trema nella notte
 Non sono loro ma la loro ombra
 Per far rabbia ai passanti
 Per far rabbia disprezzo invidia riso
 I ragazzi che si amano non ci sono per nessuno 10
 Sono altrove lontano più lontano della notte
 Più in alto del giorno
 Nella luce accecante del loro primo amore.

J. Prévert, *Poesie*, trad. it. G. Raboni e M. Cucchi, Guanda

COMPRENDERE E ANALIZZARE UN TESTO

1. Chi sono i **soggetti** della lirica?

.....

2. Perché i **passanti** nutrono **rabbia** e **disprezzo** nei confronti dei due **ragazzi**?

1. perché sono scandalizzati
2. perché sono invidiosi del loro amore e della loro giovinezza
3. perché sono infastiditi dal rumore notturno

3. Perché il poeta sottolinea che i **passanti** «**passano**»?

1. per sottolineare che danno giudizi superficiali
2. per dipingere le strade affollate di notte
3. per dire che sono solo di passaggio su questa terra

4. Che cosa significa che i **ragazzi** «**non ci sono per nessuno**»?

1. quando vedono i passanti fuggono
2. quando vedono i passanti smettono di baciarsi
3. sono indifferenti all'invidia dei passanti

5. Che cosa rende speciale l'**amore** dei due ragazzi?

.....

6. L'**espressione analogica** (cioè priva di legami logici) «**contro le porte della notte**» significa che:

1. i ragazzi si baciano appoggiati ai portoni delle case scuri come la notte
2. i ragazzi si baciano appoggiati ai portoni delle case mentre arriva la notte
3. i ragazzi si baciano appoggiati ai portoni chiusi delle case durante la notte

7. In quale parte della giornata si svolgono le **azioni**?

.....

8. Quante volte è ripetuta la parola **notte** e in quale posizione?

.....



9. Individua tutti i **complementi di stato in luogo**, compresi quelli avverbiali.

.....

10. Qual è il **pronome indefinito** ripetuto due volte?

.....

11. Individua nel testo le **congiunzioni coordinanti**.

.....

12. Quale posizione del verso occupano le **congiunzioni coordinanti**?

.....

13. Sapresti spiegare quale **intensità** assume il «*ma*» posto all'inizio del verso?

.....

14. Collega le **figure retoriche** al tipo corrispondente.

1. *ombra / trema*
2. *passanti / passano*
3. *notte / amore*
4. *molto più lontano della notte*
5. *I ragazzi che si amano... (v. 1)*
I ragazzi che si amano... (v. 10)

- a. **figura etimologica**: accostamento di due parole con la stessa radice, quindi con suono e significato simili
- b. **allitterazione**: ripetizione di suoni simili in più parole
- c. **anafora**: ripetizione di una o più parole all'inizio di una frase o di un verso
- d. **assonanza**: somiglianza di suono fra le ultime sillabe di due parole dovuta alla presenza delle stesse vocali
- e. **iperbole**: espressioni tanto esagerate da essere irrealistiche

15. Che cosa noti a proposito della **punteggiatura**?

.....

USARE LE PAROLE

16. Individua nel brano **nomi, aggettivi e verbi** appartenenti ai seguenti **campi semantici**.

1. amore:
2. odio:
3. luce:
4. oscurità:

L'analisi del testo poetico

Lo **scopo** principale del **testo poetico** è di **esprimere** e **suscitare emozioni e sentimenti** attraverso una forma e un linguaggio particolari.

Il **testo poetico** è infatti caratterizzato da:

- l'uso del **verso**;
- la densità di **significato**;
- l'importanza del **ritmo** e del **timbro**.

Per **analizzare** un testo poetico bisogna:

- riconoscere **versi, strofe, ritmo e rime**;
- analizzare il **livello fonico**: assonanze, consonanze, allitterazioni, onomatopee;
- analizzare il **livello del significato**, in particolare le **figure retoriche di ordine** (anafora, anastrofe, chiasmo, enumerazione, climax) e le **figure retoriche di significato** (iperbole, litote, metafora, metonimia, ossimoro, similitudine, sinestesia ecc.).

17. Trova il maggior numero possibile di **parole "solidali"** ai seguenti termini.

1. notte *stellata, insonne*
2. giorno

18. Per comprendere le sfumature di significato, con l'aiuto del dizionario trova il **significato** di:

1. rabbia:
2. disprezzo:
3. invidia:

