

Programmazione di italiano per competenze



COMPETENZE DI RIFERIMENTO	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	NUCLEI DISCIPLINARI
Lingua			
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sulla lingua dal punto di vista fonetico, ortografico e interpuntivo Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello fonetico, ortografico e interpuntivo Padroneggiare le strutture fonetiche, ortografiche e interpuntive dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> Le principali strutture della fonetica e dell'ortografia della lingua italiana: l'alfabeto, le regole ortografiche, sillabe, dittonghi, trittonghi e iati, accento, elisione e troncamento, l'uso della punteggiatura e delle maiuscole 	<ul style="list-style-type: none"> Fonologia Ortografia Interpunzione
	<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sulla lingua dal punto di vista morfologico Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello morfologico Padroneggiare le strutture morfologiche dei testi Usare i dizionari 	<ul style="list-style-type: none"> Le principali strutture morfologiche della lingua italiana: il verbo, il nome, l'articolo, l'aggettivo, il pronome, le parti invariabili, il concetto di accordo Il metodo dell'analisi grammaticale 	Morfologia
	<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale Usare i dizionari Padroneggiare le strutture lessicali e i registri linguistici dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> I principali caratteri formali e semantici del lessico della lingua italiana: struttura e formazione delle parole, i rapporti di significato, denotazione e connotazione, i rapporti di forma Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti) 	Lessico
	<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sulla lingua dal punto di vista sintattico Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello sintattico Padroneggiare le strutture sintattiche dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: <ul style="list-style-type: none"> la frase semplice e la funzione logica degli elementi della frase (il predicato, il soggetto, l'attributo, l'apposizione, i complementi diretti e indiretti); Il metodo dell'analisi logica della frase 	Sintassi della frase semplice
	<ul style="list-style-type: none"> Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> Contesto, scopo e destinatario della comunicazione Elementi di base delle funzioni della lingua Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso 	La comunicazione e il testo

COMPETENZE DI RIFERIMENTO	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	NUCLEI DISCIPLINARI
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo orale Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali Applicare tecniche e strategie di lettura a scopi e in contesti diversi Utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali come appunti, scalette, mappe 	<ul style="list-style-type: none"> Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale Tecniche di lettura analitica e sintetica 	Le abilità linguistiche: ascoltare, leggere
	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare le strutture della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico e lessicale presenti nei testi Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo Sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico, anche attraverso l'apporto delle altre discipline 	<ul style="list-style-type: none"> Contesto, scopo e destinatario della comunicazione Strutture essenziali dei testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi Connotazione e denotazione 	Le tipologie testuali: testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi (analisi e comprensione)
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista Nella produzione orale rispetto dei turni verbali, ordine dei temi, efficacia espressiva 	<ul style="list-style-type: none"> Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale 	Le abilità linguistiche: parlare
	<ul style="list-style-type: none"> Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Rielaborare in forma chiara le informazioni Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali 	<ul style="list-style-type: none"> Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: titolazione, paragrafazione, enunciati topici, coesione, coerenza, connettivi, registro linguistico, interpunzione, sintassi 	Le abilità linguistiche: scrivere

COMPETENZE DI RIFERIMENTO	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	NUCLEI DISCIPLINARI
	<ul style="list-style-type: none"> • Redigere sintesi e relazioni • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Rielaborare in forma chiara le informazioni • Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture essenziali dei testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi • Connotazione e denotazione • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: lettera, diario, mail, racconto, articolo di cronaca, relazione, verbale, riassunto, curriculum, tema espositivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Le tipologie testuali: testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi (produzione) • I generi di scrittura di tipologia espressiva, narrativa, espositiva
Letteratura			
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi • Interpretare e commentare testi in prosa e in versi 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi della narrazione • I principali generi della narrazione • Le tecniche del discorso, lo stile, le figure retoriche 	<ul style="list-style-type: none"> • La narrazione • Il genere narrativo • I sottogeneri della narrazione
	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letterature italiana e straniera • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi di testi narrativi scelti 	<ul style="list-style-type: none"> • Antologia di testi narrativi
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura integrale di testi di narrativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Opere narrative integrali
	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Il genere epico • Il mito • Lettura e analisi di testi epici (scelta antologica da <i>Iliade</i>, <i>Odissea</i>, <i>Eneide</i> e dall'epica medievale e rinascimentale) 	<ul style="list-style-type: none"> • Il genere epico • I poemi omerici • L'Eneide • L'epica medievale e rinascimentale

COMPETENZE DI RIFERIMENTO	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	NUCLEI DISCIPLINARI
Lingua			
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sulla lingua dal punto di vista sintattico Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello sintattico Padroneggiare le strutture sintattiche dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: <ul style="list-style-type: none"> – il periodo, coordinazione e subordinazione, la funzione delle proposizioni nel periodo (indipendenti, principali, incidentali, coordinate, subordinate complete o dirette, subordinate relative, subordinate circostanziali o indirette, discorso diretto e indiretto) I principali connettivi logici Il metodo dell'analisi logica del periodo 	Sintassi del periodo
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare le strutture della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico e lessicale presenti nei testi Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo Sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico, anche attraverso l'apporto delle altre discipline 	<ul style="list-style-type: none"> Strutture essenziali dei testi argomentativi, interpretativo-valutativi Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi Connotazione e denotazione 	Le tipologie testuali: testi argomentativi e interpretativo-valutativi (analisi e comprensione)
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Rielaborare in forma chiara le informazioni Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali 	<ul style="list-style-type: none"> Strutture essenziali dei testi argomentativi, interpretativo-valutativi Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: recensione, articolo di opinione, tema argomentativo, saggio breve 	<ul style="list-style-type: none"> Le tipologie testuali: testi argomentativi e interpretativo-valutativi (produzione) I generi di scrittura di tipologia argomentativa e interpretativo-valutativa
Utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> Ideare e strutturare ipertesti 	<ul style="list-style-type: none"> Le diverse forme della comunicazione multimediale Strategie espressive e strumenti tecnici della comunicazione in rete 	La scrittura per il web

COMPETENZE DI RIFERIMENTO	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	NUCLEI DISCIPLINARI
Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi • Interpretare e commentare testi in prosa e in versi 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi del linguaggio poetico • I principali generi della poesia • Le forme, le figure retoriche 	<ul style="list-style-type: none"> • Il linguaggio poetico • I generi della poesia • Il linguaggio del teatro • I generi del teatro
	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi di testi poetici scelti • Lettura e analisi di testi teatrali scelti 	<ul style="list-style-type: none"> • Antologia di testi poetici • Antologia di testi teatrali
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura integrale di testi di narrativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Opere narrative integrali
<i>[per le classi di liceo]</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura dei <i>Promessi sposi</i>, di A. Manzoni 	<ul style="list-style-type: none"> • A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i>
<i>[per le classi di liceo]</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Prendere coscienza del percorso storico della letteratura italiana • Prendere coscienza dello sviluppo della lingua letteraria italiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico-culturale delle origini della letteratura italiana (poesia religiosa, la scuola poetica siciliana, i siculo-toscani) 	<ul style="list-style-type: none"> • Le origini della letteratura italiana