

INTRODUZIONE ALL'UDA – GUIDA PER IL DOCENTE

In questa unità di apprendimento si vuole presentare il sonetto **Alla sera** di Ugo Foscolo. Il gruppo di classe di riferimento è una quarta di istituto professionale con alta percentuale di alunni non italofoeni, con livelli linguistici non omogenei. Tale contesto rende necessaria una revisione e un adattamento dei manuali di studio in adozione, attraverso la creazione di materiali personalizzati, o almeno didattizzati secondo le necessità linguistiche prevalenti del gruppo. In questo caso, il livello del materiale è A1 (alto)-A2 (vedi Quadro comune europeo); evidentemente, quindi, i contenuti e l'analisi del testo saranno semplificati. In tale semplificazione, sarà applicato il metodo della *Letture per lo studio* proposto dall'equipe del professor Mezzadri. Essa è formata da diverse strategie di lettura che corrispondono ad alcune fasi:

- fase di motivazione (pre-lettura);
- fase di globalità (formulazione ipotesi, lettura globale);
- fase di analisi e sintesi (lettura approfondita, lettura selettiva, post-lettura);
- fase di valutazione.

Attraverso tali fasi, il docente guiderà il gruppo classe nella lettura, analisi e commento del testo poetico, in vista del raggiungimento dei seguenti obiettivi:

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Ugo Foscolo, vita e opere. Elementi essenziali di analisi del testo (aspetti metrici e retorici). Metodi per riassumere e parafrasare un testo poetico.	Leggere e commentare un testo poetico. Applicare strategie diverse di lettura di un testo poetico. Contestualizzare un testo poetico.	Leggere e interpretare un testo poetico.

Essendo una unità di lavoro molto circoscritta, gli obiettivi finali che qui presentiamo si intendono connessi ad altri di più ampio respiro e relativi alla progettazione di un'unità di apprendimento sulla poesia del XVIII secolo.

1. FASE DI MOTIVAZIONE

1. *Attività di brainstorming*: sono proposte una serie di domande-stimolo per suscitare l'interesse e far emergere le esperienze personali.
2. *Attività stimolo*: scriviamo alla lavagna le osservazioni emerse durante l'attività di brainstorming. Si consiglia di lasciare le osservazioni alla lavagna oppure di farle copiare sul quaderno, per agevolare l'attività di post-ascolto.

2. FASE DI GLOBALITÀ

Si invitano gli alunni a osservare il paratesto (immagini, parole evidenziate, titolo...) per formulare oralmente ipotesi e anticipare i contenuti.

3. FASE DI ANALISI E SINTESI

Si propongono agli alunni più letture successive, assegnando di volta in volta attività differenti per favorire un approccio interattivo con il testo. Gli esercizi possibili sono: completamento, riordino o riscrittura del testo, attività sul lessico, esercizi di grammatica.

Infine, come attività di post-lettura, ogni alunno scriverà un breve testo di riflessione sull'argomento presentato dalla poesia.

4. FASE DI VALUTAZIONE

Nella fase finale, si confrontano i contenuti appresi con le ipotesi iniziali presentate nel brainstorming e nella fase di globalità. Si individuano aspettative corrisposte o meno, giudizi personali sull'attività, difficoltà incontrate.