

# Informazioni sul contesto e l'attività

**Classe:** quarta della SSSG.

## Requisiti di base

- Conoscenze letterarie e linguistiche: *Orlando furioso* di Ariosto, vita e opere di Tasso, proemio e impianto della *Gerusalemme liberata* (confrontati con quelli del *Furioso*); livello di italiano seconda lingua B1.
- Abilità: analisi di un testo letterario; riconoscimento delle principali figure retoriche.
- Competenze: ricerca di documenti attendibili sul web; scrittura di testi funzionali.

## L'oggetto di studio

Gli episodi della *Gerusalemme liberata* presi in considerazione sono quattro.

1. Erminia dalla torre vede Tancredi e Clorinda che combattono (III, 17-28).
2. Erminia, combattuta tra Amore e Onore, si traveste da Clorinda (canto VI, 62, 65, 70-73, 78, 81-83, 86-87; 91-92).
3. Erminia, travestita da Clorinda, si rifugia presso i pastori, lontano dalla corte (canto VII, 1-14).
4. Tancredi ferisce a morte Clorinda, travestita da un altro guerriero, e, prima che ella muoia, la battezza (XII, 52-54; 57-61, 63-69).

**Prodotto finale:** un breve video (o, nel caso gli studenti abbiano difficoltà a montare le immagini, una presentazione PowerPoint accompagnata da una registrazione audio)

## Obiettivi (conoscenze, abilità, competenze)

### LINGUA E ABILITÀ TESTUALI

- Conoscenze linguistiche: il linguaggio e lo stile di un poema eroico; le varietà dell'italiano.
- Abilità di analisi di un testo poetico narrativo (epico): individuazione dell'argomento (trama) e dei temi principali; individuazione di riferimenti spaziali e temporali; analisi delle sequenze; analisi del lessico e della sintassi; analisi delle figure retoriche (da porre in relazione ai temi e alla poetica dell'autore)..
- Competenze linguistiche: tradurre (travestire) un testo in un'altra varietà linguistica funzionale a una diversa situazione comunicativa.

### LETTERATURA

- Conoscenze letterarie: l'autore Torquato Tasso e il poema eroico *Gerusalemme liberata*;
- Competenze letterarie: trovare una chiara linea interpretativa di un testo letterario; stabilire collegamenti tra la letteratura e le altre espressioni artistiche e culturali; elaborare un prodotto multimediale utilizzando tecnologie digitali.

### CITTADINANZA

- Competenze trasversali: imparare a imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione.

## Setting

Aula scolastica con LIM o videoproiettore collegato a pc. Gli studenti sono disposti a gruppi. È preferibile che abbiano dispositivi (smartphone, tablet, computer) connessi a internet, almeno uno o due per ogni gruppo.

## Formazione dei gruppi

Prima dell'inizio del percorso, l'insegnante chiede alla classe di formare in modo autonomo dei gruppi di circa cinque studenti. In questo caso, quindi, la creazione dei team di lavoro avverrà prevalentemente sulla base di simpatie ed esigenze logistiche. Ciascun gruppo dovrà lavorare su uno solo dei quattro episodi individuati.

## Distribuzione dei compiti

Avviene all'interno di ciascun gruppo in modo autonomo. Ogni gruppo ha un referente che si occupa di comunicare con l'insegnante e di consegnare via email i lavori parziali rispettando il calendario fissato. In classe gli studenti svolgono attività di organizzazione, analisi del testo e lettura ad alta voce. A casa si occuperanno perlopiù di scrittura dei testi, ricerca di immagini e musiche e registrazione audio. Lungo tutto il lavoro tengono un diario di bordo, in cui registrano le attività individuali e collettive e annotano le motivazioni delle scelte registiche.

**Metodologie didattiche**

Lezione frontale. Didattica per progetti. Apprendimento collaborativo.

**Durata del percorso**

Il docente eviterà il protrarsi all'infinito dei progetti, fissando scadenze abbastanza ravvicinate per ogni punto della consegna: inizio della settimana, fine della settimana, inizio della settimana seguente, etc. Dalla seconda lezione l'insegnante mette a disposizione due ore alla settimana per lavorare in gruppo al progetto. Nell'altra ora può, ad esempio, proseguire con il programma e trattare il Barocco e, in particolare, la poesia barocca. Ovviamente non è un argomento disgiunto dal lavoro in corso perché il docente potrebbe per esempio operare un confronto tra Manierismo e Barocco, analizzando, per ciascuno stile, due opere pittoriche ispirate alla *Gerusalemme* e due brevi componimenti poetici su tema amoroso.