

Módulo de historia del arte

El arte gótico: las catedrales

La mayoría de las catedrales se construyeron durante la Edad Media, fruto del **resurgir** de la vida ciudadana, de la aparición de las clases burguesas y del fervor religioso de la época. El esplendor de la arquitectura catedralicia llegó con el estilo gótico (siglo XII-XIV), al que pertenecen catedrales de toda Europa: *Notre-Dame* de París en Francia, Milán en Italia, Canterbury en Inglaterra, Colonia en Alemania, y en España: León, Barcelona, Burgos, Toledo y Palma de Mallorca.



Notre-Dame de París.



La catedral de Milán.



Canterbury en Inglaterra.

Características de la arquitectura gótica

El **origen** del gótico, con sus radicales **cambios** formales e ideales, se localiza en la región de París a mitad del siglo XII. La arquitectura **fue** la primera expresión del gótico, un nuevo **estilo** artístico capaz de reflejar las transformaciones del estado, de la sociedad y de la cultura de la Europa del siglo XIII. Y las grandes catedrales, lugares de **fe** y también de poder, **fueron** la máxima expresión de la arquitectura gótica.

Tres son los momentos que se reconocen en la evolución de la arquitectura gótica:

- 1) Una primera fase (hasta la mitad del siglo XIII), conocida como **edad áurea**, en la que se define el estilo.
- 2) Un segundo periodo (segunda mitad del XIII y primera del XIV), denominado **gótico radiante**, en el que las **vidrieras** son protagonistas.
- 3) La fase final (a partir del siglo XIV), en la que se acentúa el aspecto decorativo con el **gótico florido** y el **gótico flamígero**, caracterizados por **adornos** en forma de elementos vegetales o llameantes, respectivamente, y el uso de imponentes pináculos.

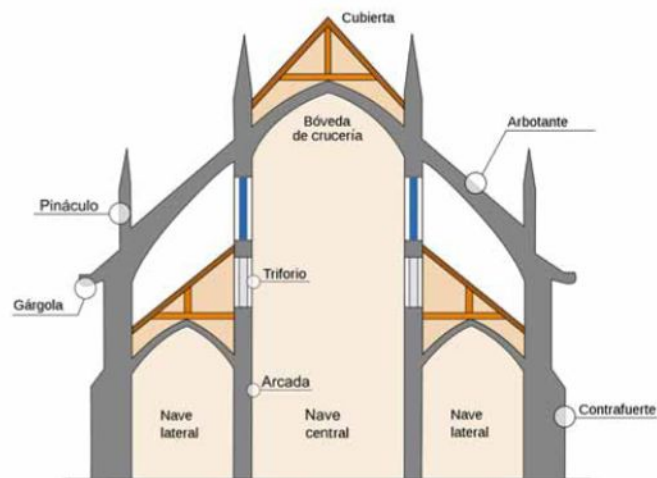
Glosario

resurgir	rinascere
fe	federe
vidriera	vetrata
adorno	ornamento

Los valores de **sencillez** y **solidez** del estilo románico fueron **reemplazados** en el estilo gótico por alturas audaces, formas **esbeltas** y elaboradas, muros reducidos a lo esencial para dejar espacio a grandes ventanales que inundan la iglesia de luz. Es una arquitectura que expresa un sentido de energía dinámica vertical hacia el cielo.

Los elementos arquitectónicos que caracterizan el gótico son:

- la **bóveda de crucería**, formada por seis arcos, dos de los cuales, los diagonales, se cruzan en su centro. De ahí deriva tanto el nombre de arco crucero como el de bóveda de crucería;
- los **pilares formados por columnillas**, en las que se apoya el peso de cada arco de la bóveda;
- los **contrafuertes** y los **arbotantes**, en la parte exterior, gracias a los cuales es posible elevar la **altura** de los templos, a la vez que se puede sustituir parte de los grandes muros por vidrieras. El muro pierde la función de soporte.



La catedral de León

El siglo XIII es un periodo de estabilidad política y auge económico en Castilla, unida definitivamente a León, que realiza notables avances en la *Reconquista*. Con el florecimiento económico se desarrolla una incipiente burguesía y, **en consecuencia**, las ciudades empiezan a ejercer una mayor influencia.

Monarquía e Iglesia, con el deseo de levantar edificios representativos de su poder en las ciudades, **hallan** un modelo ideal en las suntuosas catedrales construidas en el “nuevo” estilo gótico, que desde principios de siglo causaban admiración en Francia. En Castilla se **construyeron** las catedrales de Toledo, Burgos y León, que pertenecen al periodo del gótico radiante.

Glosario

solidez	robustezza
reemplazar	sostituire
esbelto	snello
bóveda de crucería	volta a crociera
pilar formado por columnillas	pilastro a fascio
contrafuerte	contrafforte
arbotante	arco rampante
hallar	trovare



Fachada de la catedral de León.

La catedral de León, que se **empezó a construir** a principios del siglo XIII, es un caso único por la **ligereza** y la **esbeltez** de sus formas. Constituye el ejemplo más claro del gótico “francés” en Castilla-León. En ella se hace particularmente evidente la sustitución del muro por grandes vidrieras. La **fachada** principal, de gran belleza, tiene cinco arcos, tres puertas y un magnífico **rosetón** colocado entre las dos altas y elegantes **torres de aguja**.

Las vidrieras

Las vidrieras de la catedral de León **merecen** una atención especial, tanto por su elevado valor artístico como por su enorme superficie. La mayor es el Rosetón de la Gloria, situado encima de la puerta principal, orientada al oeste. La más significativa es la vidriera central del ábside, orientado al este, que recoge cotidianamente los primeros rayos del sol y los proyecta en el templo. En esta vidriera, en la roseta central se conserva la figura solemne de Jesucristo (Pantocrátor) ocupando el principal punto de convergencia visual del templo. Este punto atrae poderosamente las miradas de los visitantes porque en él confluyen los símbolos solares de luz y conocimiento en la imagen de Cristo. Los colores de las vidrieras filtran la luz creando un ambiente tan sugestivo que resulta casi sobrenatural.



El precioso rosetón de la catedral de León.

Glosario

fachada	facciata
rosetón	rosone
aguja	guglia
merecer	meritare
cimientos	fondamenta
trampa	trappola
topo	talpa
coraza	guscio
a pesar de	nonostante
cuidado	cura

La leyenda del topo gigante de la catedral de León

Es una leyenda muy conocida que, además de contener una verdad histórica, reserva una sorpresa.

Según la leyenda, un animal maligno destruía durante la noche los **cimientos** colocados durante el día. Por esta razón el trabajo de construcción no avanzaba. Se decidió poner una **trampa** para cazarlo y en ella **cayó** un enorme **topo**. La piel de este topo gigante se colgó en el interior de la catedral encima de la puerta principal, que todavía hoy se puede ver.

La verdad histórica que representa esta leyenda es que la construcción de la catedral de León resultó siempre muy accidentada por varios motivos. Se **construyó** sobre restos romanos con galerías subterráneas y además se **produjeron** también filtraciones de agua, lo que originó problemas en la solidez y equilibrio de los cimientos. La sorpresa es que en los años noventa se descubrió que la famosa piel del topo gigante era en realidad la **coraza** de una tortuga. Independientemente del animal de que se trate, lo importante es que la leyenda recuerda que, **a pesar de** las dificultades en su realización, se **pudo** llevar a término una obra tan magnífica y armoniosa como la catedral de León, que necesita, aún ahora, de un constante **cuidado**.

La catedral de Barcelona

En Cataluña el nacimiento del arte gótico se **produjo** en el siglo XIV. Se trata de la aparición de una versión totalmente nueva y peculiar del estilo gótico, que coincide en Cataluña con un periodo de apogeo político y económico, cuando era el estado más importante del Mediterráneo, sólo equiparable a la República de Venecia. La interpretación catalana del gótico da origen a un tipo de iglesia bastante diferente de la que se construía en Castilla en el siglo anterior. La preferencia de espacios unitarios, la poca diferencia de altura entre las naves y también la escasa iluminación son características comunes a todas las iglesias del gótico catalán de la época, construidas muchas de ellas sobre viejos edificios románicos. Sus mejores ejemplos son las catedrales de Barcelona, de Gerona y de Palma de Mallorca.

El interior de la catedral de Barcelona, libre de adornos, sobrio y elegante, es una excelente muestra de esta mezcla de **robustez** y gusto por la simplicidad que caracteriza todo el arte medieval catalán. Su construcción se **inició** al empezar el siglo XIV. La majestuosa fachada tiene tres puertas y está coronada por una torre de tres niveles con cúpula piramidal. La colocación de esta "torre-cúpula" es una **peculiaridad**, ya que, como torre, es solo una y, como cúpula, no está situada en la **nave central**, sino sobre la fachada.



La catedral de Barcelona.

Glosario

nave central	navata centrale
barril	botte
rodar	rotolare
cuesta abajo	in discesa
estanque	stagno artificiale

El claustro de la catedral de Barcelona y las 13 ocas

La catedral de Barcelona está dedicada a la Santa Cruz y a Santa Eulalia. Según la tradición, Santa Eulalia **sufrió** martirio en época romana en la misma ciudad de Barcelona. Fue expuesta desnuda en la plaza pública, pero, milagrosamente, aun siendo primavera, nevó y la nieve **cubrió** su cuerpo. A continuación, metida en un **barril**, **rodó cuesta abajo** por una calle que actualmente lleva su nombre. En el claustro de la catedral, un espacio tranquilo con palmeras, magnolias y flores alrededor de un **estanque** en el centro, habitan 13 ocas (o gansos blancos) que representan, según se cuenta, la edad de Santa Eulalia cuando fue martirizada. Las ocas, acostumbradas a los visitantes, se mueven tranquilas por el claustro preservando su ambiente ancestral.



Interior de la catedral de Barcelona.

ACTIVIDADES

- 1** Escribe los nombres de cinco ciudades europeas que tengan una catedral gótica.

Ciudades



La catedral de Burgos.

- 2** Las catedrales de León y de Barcelona se edificaron en lugares y momentos distintos y poseen características artísticas y arquitectónicas también diferentes. Coloca los siguientes datos en la columna correspondiente.

siglo XIII una torre Cataluña ligereza y esbeltez siglo XIV dos torres escasa iluminación
Castilla vidrieras y luminosidad robustez

Catedral de León

Catedral de Barcelona

- 3** Escribe en español los siguientes términos.

Italiano
origine
stile
cambiamento
costruire
altezza
leggerezza
peculiarità
di conseguenza

Español

4 Escribe en italiano las siguientes palabras.

Español	Italiano
bóveda de crucería	
contrafuerte	
arbotante	
rosetón	
torre de aguja	
nave central	

5 Transforma los siguientes verbos en pretérito indefinido.

	3ª pers. singular	3ª pers. plural
construir		
ser		
empezar		
poder		
caer		
producir		
sufrir		
cubrir		
iniciar		

6 Crea el correspondiente sustantivo utilizando el sufijo -ez (puedes buscarlo en el texto).

esbelto	
solido	
robusto	
sencillo	

7 Relaciona los siguientes sustantivos con el adjetivo correspondiente.

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1. arquitectura | a. ligero/-ra |
| 2. catedral | b. político/-ca |
| 3. estabilidad | c. histórico/-ca |
| 4. economía | d. arquitectónico/-ca |
| 5. política | e. estable |
| 6. influencia | f. floreciente |
| 7. florecimiento | g. sugestivo/-va |
| 8. ligereza | h. económico/-ca |
| 9. sugestión | i. catedralicio/-cia |
| 10. historia | l. influyente |

8 ¿Verdadero o falso? Después de leer el texto, indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

1. La catedral de Milán es de estilo gótico.
2. La bóveda de crucería es una innovación del estilo gótico.
3. León está en Cataluña.
4. Las catedrales de León y de Barcelona poseen idénticas características.
5. La catedral de León posee maravillosas vidrieras.
6. En el siglo XIV Cataluña era el estado más importante del Mediterráneo.
7. En la catedral de Barcelona se conserva la piel de un topo gigante.
8. En el claustro de la catedral de León viven 13 ocas.

V	F
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

9 Contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo se denominan las tres fases de desarrollo y evolución del arte gótico?

.....

.....

2. Escribe tres elementos característicos del gótico.

.....

.....

3. Habla de las vidrieras de la catedral de León.

.....

.....

.....

.....

4. Narra brevemente la leyenda de la catedral de León.

.....

.....

.....

5. Señala las características del interior de la catedral de Barcelona.

.....

.....

.....

6. ¿Por qué son 13 las ocas del claustro de la catedral de Barcelona?

.....

.....

.....



Las vidrieras de la catedral de León.

10 ¿Conoces una leyenda relacionada con la iglesia de la localidad donde vives?

.....