

La Alhambra



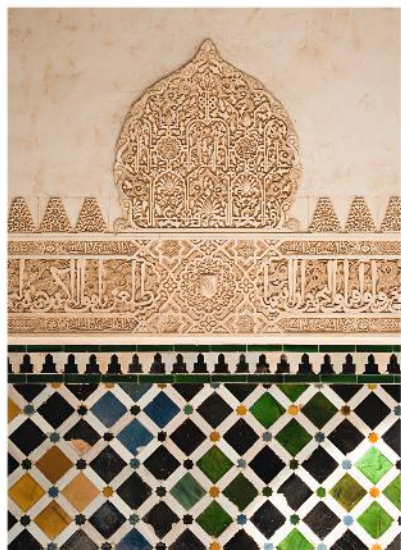
La Alhambra de Granada es uno de los monumentos más importantes de España, ya que recoge el más grandioso legado que la cultura musulmana dejó en el mundo occidental. Su nombre procede del árabe *al-Hamr* ('la Roja'), muy probablemente denominada así por sus muros de color rojizo.

Su historia está relacionada de forma indisoluble con el lugar geográfico donde se encuentra, Granada: la Alhambra se levanta como un castillo imponente sobre la colina de al-Sabika, frente al Albaicín y el Sacromonte, entre las cuencas de los ríos Darro y Genil. El conjunto artístico de la Alhambra y el Generalife están declarados Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1984.

Paseando por la Alhambra se puede vivir una experiencia espiritual muy cercana a la de sus antiguos habitantes. Según el Corán, a los hombres que siguieran sus doctrinas se les podría premiar con un paraíso en la tierra donde alcanzarían la felicidad, dentro de la cual se encuentra la contemplación de la belleza a través de los sentidos. Así pues la Alhambra fue concebida para proporcionar sensaciones de bienestar: **auditivas**, con el correr del agua y los juegos de fuentes, **visuales**, a través de la luz y el color de las construcciones, y **olfativas**,

gracias a los jardines y a las innumerables especies de plantas aromáticas y árboles.

El conjunto monumental se presenta completamente amurallado, posee una forma irregular y se compone de palacios, jardines y fortaleza defensiva. Concebida como zona militar, la Alhambra pasa a ser residencia real y de la corte de Granada a mediados del siglo XIII, tras el establecimiento del reino nazarí y la construcción del primer palacio. Entre el siglo XIII y el siglo XV la fortaleza se convierte en una ciudadela de torres y murallas de defensa. Aquí se albergan dos zonas principales: la Alcazaba, la zona militar, y la Medina o ciudad palatina, con sus nobles palacios Nazaríes y las casas. Tras la conquista de los cristianos, los Reyes Católicos mandaron preservar la Alhambra. El rey Carlos I, nieto de los Reyes Católicos, construyó en la Medina el palacio al lado de la casa real vieja, conocido como Palacio de Carlos V. Sucesivamente Felipe II destinó impuestos para la conservación de la Alhambra. Sin embargo, los Gobiernos españoles posteriores la abandonaron hasta que, en 1870, la Alhambra se declaró Monumento Nacional.



► La Alcazaba o Barrio Castrense

La Alcazaba de la Alhambra es un recinto fortificado destinado a la guardia del rey y es una de las partes más antiguas. Está ubicada en la zona más elevada y avanzada de la colina de la Alhambra, en uno de los extremos de la Ciudadela. Tiene una planta casi triangular; su uso fue el de una pequeña ciudad dotada de las dependencias necesarias para un contingente de soldados.

La parte norte reúne los restos de diez viviendas que sirvieron como residencias de la guardia. En la parte sur se pueden ver muros y restos de almacenes, un baño de vapor, siempre presente en el urbanismo andalusí, un aljibe para garantizar el abastecimiento de agua a la población y un horno o fogón comunitario.

El recinto se compone de tres palacios, construidos por mandato de tres distintos reyes, donde se desarrollaban la vida oficial y familiar de los monarcas.

► Palacios Nazaríes

El **Mexuar** es el más antiguo; aquí se administraba la justicia y los monarcas tenían las audiencias dirigidas al pueblo. Fue construido en la época del sultán Ismail I en torno a 1320. Aquí se puede notar la compenetración de arte musulmán, en el alicatado de las paredes que conserva todavía los motivos geométricos propios de ese arte, y arte cristiano, ya que en época cristiana esa misma sala fue usada como capilla.

El **Palacio de Comares** era la residencia oficial del monarca. Este es un claro ejemplo de vivienda granadina, ya que se desarrolla alrededor de un patio rectangular con alberca en el centro. El patio es, en toda edificación doméstica hispano-musulmana, el centro de la vida familiar, en torno al cual se distribuyen las diferentes estancias.

La alberca juega un papel importantísimo en la definición arquitectónica y estética del lugar pues, con



LA ALHAMBRA



PATIO DE LOS LEONES

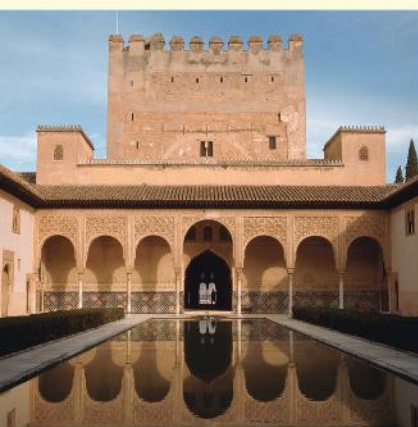


PATIO DE LA ACEQUIA



PALACIO DE CARLOS V

ARQUITECTURA



su lámina de agua, que actúa como un espejo, refleja las estructuras dándoles una proyección geométrica que rompe la excesiva horizontalidad del espacio.

En esta estructura destaca por su belleza el Salón de los Embajadores, o Salón de Comares, también llamado del Trono, el

mayor de la Alhambra, cuya función principal era celebrar las audiencias privadas del monarca. Cada centímetro de la pared está cubierto por algún elemento decorativo o composiciones, alabanzas a Dios y al emir y también sofisticadas inscripciones del Corán. El techo del salón reproduce 105 estrellas que representan los siete cielos de la cultura musulmana.

El **Palacio de los Leones** fue construido por orden del sultán Muhammad V en 1377 y era el harén y también la residencia de la familia real. Aquí se encuentra el Patio de los Leones, que está rodeado por 124 columnas de mármol. El patio en sí era una representación del Paraíso islámico, así que de cada una de las cuatro salas que lo rodean “nace” un pequeño caudal canalizado que representa los ríos del paraíso. En el centro del patio está la Fuente de los Leones, representados por doce estatuas cuyo significado se debate todavía hoy: los doce leones podrían significar los doce meses del año, los doce signos del zodiaco o también doce lágrimas de una princesa. La tesis más confirmada parece ser la que identifica los doce leones con las doce tribus de Israel, ya que cada león tiene en su frente un triángulo, símbolo de cada una de esas tribus.

► Jardines del Generalife

Enfrente de la Alhambra hay un palacio independiente, el Generalife. Era la villa con jardines utilizada por los reyes musulmanes de Granada como lugar de retiro y descanso. Fue concebida como villa rural donde jardines ornamentales, huertos y arquitectura se integraban en las cercanías de la Alhambra. Fue construido a lo largo del siglo XIII y parcialmente reformado por el rey moro Ismail en el siglo siguiente.

Esta zona, gracias a un sistema muy evolucionado de riego y huertas, proveía a la Alhambra de las hortalizas y vegetales necesarios cotidianamente. El centro neurálgico del Generalife es sin duda el Patio de la Acequia, llamado así precisamente por la acequia que lo cruza de un lado a otro. En este espacio rodeado de plantas y surtidores de agua se podía tener una visión completa del entorno, evitando miradas indiscretas, o hablar sin poder ser escuchados gracias al sonido del agua.

► Palacio de Carlos V

Este palacio contrasta con el resto de los edificios del conjunto monumental de la Alhambra. Construido por mandato del emperador Carlos V en el siglo XVI y diseñado por un discípulo de Miguel Ángel, el arquitecto y pintor toledano Pedro Machuca, es un claro ejemplo de arte renacentista en España y representa la introducción del clasicismo italiano en la arquitectura civil española.

Carlos V y su esposa Isabel de Portugal decidieron, tras su matrimonio, realizar un viaje a Granada y el monarca quedó tan maravillado por la Alhambra que decidió construir aquí su residencia real. El palacio es cuadrado, con una fachada principal inferior, y consta de dos cuerpos (inferior y superior) y un patio interior circular, inspirado en el antiguo mundo romano.

1 Encuentra en el diccionario la definición de las siguientes palabras del léxico arquitectónico:

- Alberca
- Almacén
- Alicatado
- Alcazaba
- Acequia
- Ciudadela
- Lámina
- Aljibe
- Harén

2 **COMPETENCIAS** En los Palacios Nazaríes algunas habitaciones están dedicadas al escritor estadounidense Washington Irving, que celebró la belleza de la Alhambra. En grupos, buscad informaciones en Internet y realizad una presentación para la clase.