

Literatura colombiana



La literatura colombiana contemporánea es considerada una de las más ricas, dinámicas y creativas de Latinoamérica. Sus escritores, aun sin formar una verdadera "generación", han asimilado y elaborado el patrón literario y la imagen mítica de **Gabriel García Márquez**, y comparten un tiempo, unas ideas y unos propósitos comunes. La publicación en 1967 de *Cien años de soledad* se dice que cambió el curso de la literatura colombiana y la concesión del Premio Nobel de Literatura a su autor, en 1982, supuso su entrada triunfal en el escenario de la cultura universal del siglo XX. Existe desde entonces una literatura antes y después de "Gabo", como lo apodaron sus amigos y aficionados.

Antes de Gabo

De la literatura antes del descubrimiento de América no se conservan textos escritos por los aborígenes del país, debido a que las culturas precolombinas no habían desarrollado un sistema de escritura avanzado. Lo que ahora conocemos como literatura precolombina son generalmente textos reescritos en español por parte de religiosos y estudiosos que trataron de fijar de forma escrita los mitos, leyendas y poemas que pertenecían a la tradición oral de lenguas amerindias. Los temas tratados eran básicamente la naturaleza, el origen del universo y del ser humano, y la historia y costumbres de los pueblos. La literatura de la época del Descubrimiento y de la Conquista era un recuento de las aventuras y experiencias de los conquistadores; la lengua usada era el español y el destinatario privilegiado era el lector español y no la población amerindia. Se trataba de la descripción de las asombrosas criaturas y el medioambiente del Nuevo Mundo: la vegetación, los animales, el clima, etc.

Durante la época colonial los autores se dejaron influir por la literatura de la madre patria sobre todo de época barroca. Se adaptaron a la sensibilidad literaria europea y concretamente a las sugerencias de la poesía de Luis de Góngora y San Juan de la Cruz, aunque el principal género empleado en la literatura de la Colonia fue la narrativa, específicamente la crónica urbana.

El interés por el ambiente, urbano o rural, se mantuvo a lo largo del siglo XIX, pero, cuando Colombia se emancipó del Gobierno español (1810), la necesidad de desarrollar temas políticos y sociales llevó a los autores a producir una literatura fuertemente ligada a los propósitos independentistas, por lo cual la mayoría

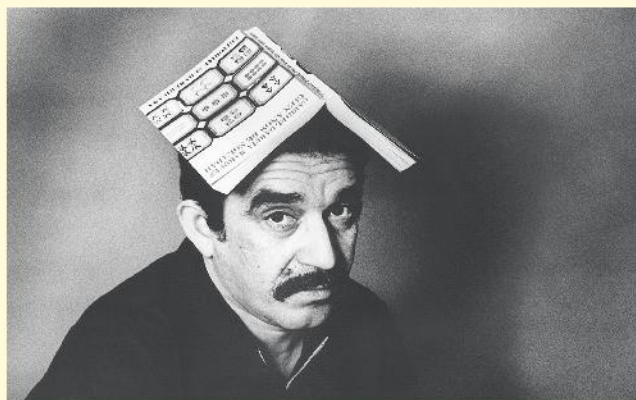


de las obras de la época fueron tratados, discursos, cartas y textos históricos.

En el siglo XX la narrativa colombiana siguió el rumbo artístico de los otros países (modernismo, vanguardias, etc.), mostrando cierto apego a la naturaleza, la tierra, la historia, la diversidad del territorio colombiano hasta llegar al gran fenómeno literario de la obra narrativa de G. García Márquez.

Después de Gabo

Con la publicación de *Cien años de soledad* (1967) Gabriel García Márquez llevó la narrativa hispanoamericana a la primera línea de la literatura mundial. Su obra cumbre quizás sea el mejor ejemplo del llamado *realismo mágico*. En ella el lector asiste y participa en la mítica fundación de la aldea llamada Macondo por parte de la familia de los Buendía.



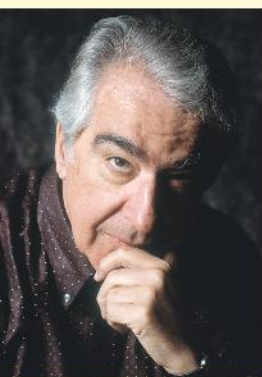


LITERATURA

El destino de la aldea y de la progenie de los fundadores hasta su extinción es el núcleo de un relato mágico y poético en que se reconocen la fantasía y el prodigioso estilo de su autor. La novela es una sucesión de historias fantásticas perfectamente ensartadas en un tiempo cíclico y mítico: peste, insomnio, diluvios, enfermedades, levitaciones... Es una gran metáfora de la historia colombiana desde los tiempos de la independencia hasta los años treinta del siglo XX.

> Álvaro Mutis

Álvaro Mutis (Bogotá 1923 - Ciudad de México 2013)



es considerado uno de los mejores poetas y narradores colombianos de su generación. Su refinada riqueza verbal y la capacidad de combinar el arte poético con la narrativa lo llevaron a recibir un amplia serie de premios y reconocimientos, entre los que se destacan el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana de España (1997) y el Premio Cervantes de España (2001). Su obra, aun siendo esencialmente poética, llegó a darse a

conocer mundialmente gracias a una saga de siete novelas agrupadas bajo el el título de *Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero*. Maqroll es el alter ego del autor, un enigmático marinero errante, atraído por lo desconocido y entregado al azar. Declaró Álvaro Mutis en 1982: «Maqroll es todo lo que quise ser y no fui. Todo lo que yo he sido y no he confesado. Todo lo que yo quisiera ser y, además, todo lo que he sido».

> Otros autores colombianos contemporáneos



Fernando Vallejo (Medellín, 1942) escritor, director de cine y guionista, Jorge Franco Ramos (Medellín, 1962) y Sergio Álvarez Guarín (Bogotá, 1965), escritores y periodistas, empezaron en los años 90 a presentar en sus

obras narrativas la violencia del narcotráfico y los nuevos miedos y obsesiones experimentados en Colombia durante esta etapa de violencia. En sus obras otra vez, como a lo largo de toda la historia literaria de Colombia, el ambiente urbano, casi con determinismo científico, se convierte en escenario de vidas y tramas dominado por el tema del tráfico de drogas, el sicariato, la delincuencia juvenil y su afectación en la vida de los colombianos. Mundialmente conocidas y emblemáticas de esta temática son sus novelas: *La virgen de los sicarios* (1994) de F. Vallejo, *Rosario Tijeras* (1999) de Jorge Franco y *35 muertos* (2011) de Sergio Álvarez Guarín.

LO SABÍAS QUE...

El cantautor italiano Fabrizio De André compuso su última canción *Smisurata preghiera* inspirándose en el personaje de Maqroll el Gaviero de Álvaro Mutis, en la que domina la sensación de libre soledad del poeta, de alejamiento de la multitud y la muchedumbre que aplasta al ser humano.

1 Contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Quién es *Gabo*?
2. ¿Por qué el año 1967 es considerado fundamental para la literatura colombiana?
3. ¿Cuáles fueron los temas básicos de la narrativa antes y durante la Conquista?
4. ¿Qué géneros literarios tuvieron más desarrollo después de la independencia de Colombia de España?
5. ¿De qué trata la obra maestra de G. García Márquez *Cien años de soledad*?
6. ¿Quién es Maqroll?

2 COMPETENCIAS Muchas de las obras de los autores colombianos más recientes fueron llevadas a la pantalla cinematográfica en forma de película o de serie de televisión. Busca informaciones al respecto y escribe las reseñas útiles para presentárselas a tus compañeros de clase y de instituto.