

### Tracce di lavoro: fonti, film e video

#### **TRACCIA DI LAVORO 1** **CONFRONTO VIDEO-PASSI STORIOGRAFICI.** **L'AMBASCIATA SABAUDA**

Dopo aver visto il video *La nobiltà siciliana e il nuovo stato italiano*, leggi i passi storiografici (tema 2, brani 1 e 3; tema 3, brano 1 e 2) e svolgi le seguenti attività:

1. Con quali argomenti il principe di Salina rifiuta l'offerta del piemontese Chevalley di entrare nel senato del nuovo regno?
2. Confronta le sue considerazioni con i brani storiografici sulle posizioni politiche della nobiltà siciliana riguardo al nuovo regno.
3. In che modo il principe illustra la condizione del popolo siciliano?
4. Confronta le sue considerazioni con i brani storiografici sulla situazione dell'isola nel momento in cui entra a far parte del nuovo regno.

#### **TRACCIA DI LAVORO 2** **CONFRONTO FILM-PASSI STORIOGRAFICI.** **PROFONDI CAMBIAMENTI POLITICI**

Dopo aver visto il film, soffermati sulle sequenze iniziali in cui, dopo la recita del rosario, la famiglia riceve la notizia dello sbarco dei garibaldini in Sicilia, e sulla scena del colloquio di don Fabrizio con il nipote Tancredi (2' 51" e 23' 20"); leggi quindi i passi storiografici (tema 2, brano 3; tema 3, brani 1 e 2) e poi svolgi le seguenti attività.

1. Come è descritta nel film la nobiltà siciliana, emblematicamente rappresentata dalla famiglia del principe di Salina?
2. Come accoglie la nobiltà la notizia dello sbarco dei garibaldini sull'isola?
3. Quale è invece il comportamento del principe di Salina?
4. Quali sono le sue convinzioni sui profondi cambiamenti che stanno per verificarsi in Sicilia?

#### **TRACCIA DI LAVORO 3** **CONFRONTO FILM-PASSI STORIOGRAFICI.** **GATTOPARDI E SCIACALLI**

Dopo aver visto il film, soffermati sulle scene dei colloqui di don Fabrizio con Tancredi e in seguito con padre Pirrone (13' 19"-22' 53"); del dialogo tra il principe e don Ciccio riguardo al voto nel plebiscito (1h 14' 42"-1h 23' 01"); del dialogo in cui Tancredi, con il collega Cavriaghi, spiega allo zio di non essere più un garibaldino ma un ufficiale dell'esercito regolare del re d'Italia (1h 39' 42"-1h 40' 13"); infine quella della riflessione di don Fabrizio sulla situazione politica (2h 07' 45"-2h 10' 37"). Leggi quindi i passi storiografici (tema 2, brani 1 e 3; tema 3, brani 1 e 2) e poi svolgi le seguenti attività.

1. Tancredi spiega allo zio, don Fabrizio, la sua scelta di arruolarsi tra le file garibaldine con la seguente motivazione: «Se non ci siamo anche noi [i ceti nobiliari] quelli ti combinano la repubblica in quattro e quattr'otto. Perché tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi». Commenta queste affermazioni alla luce dei passi storiografici riportati.
2. Il principe Fabrizio nel colloquio con il padre gesuita prende

in considerazione i cambiamenti politici della Sicilia del tempo interpretandoli come «un'inavvertibile sostituzione di ceti»; per questo, conclude, «il nostro è il paese degli accomodamenti». Commenta questi giudizi alla luce dei passi storiografici riportati.

3. Prova a spiegare qual è il senso della distinzione proposta dal principe di Salina tra "gattopardi" e "sciacalli".
4. Quale futuro prefigura don Fabrizio a proposito della Sicilia e del Regno d'Italia?

#### **TRACCIA DI LAVORO 4** **CONFRONTO FILM-FONTI E PASSI STORIOGRAFICI.** **I GARIBALDINI. LAVORO DI GRUPPO**

Dopo aver visto il film, soffermatevi sulle sequenze della battaglia di Palermo (23' 19"-30' 20") e del dialogo in cui Tancredi, con il collega Cavriaghi, informa lo zio che si è arruolato nell'esercito regolare (1h 39' 42"-1h 40' 13"). Leggete le fonti e il passo storiografico (tema 1, brani 1 e 2; tema 3, brano 1) e poi svolgete le seguenti attività.

1. Nel film, quali simboli agitano i garibaldini durante la conquista di Palermo?
2. Mettete a confronto la narrazione cinematografica con la prima fonte: quali elementi mette in rilievo in modo particolare il resoconto di Dumas?
3. Rilevate quali aspetti della testimonianza di Abba sono confermati nella rappresentazione filmica.
4. Quale funzione ha la musica in queste sequenze?
5. Come spiegano Tancredi e il suo collega Cavriaghi il loro arruolamento nell'esercito regolare sabaudo, in seguito alla dissoluzione delle armate garibaldine?
6. Confrontate le loro osservazioni con il passo storiografico sull'insuccesso del movimento garibaldino (tema 3, brano 1).
7. Costruite una presentazione multimediale che accosti le vostre osservazioni in proposito ai fotogrammi del film.

#### **TRACCIA DI LAVORO 5** **CONFRONTO FILM-PASSI STORIOGRAFICI.** **IL PLEBISCITO**

Dopo aver visto il film, soffermati sulle sequenze dell'incontro con don Calogero Sedara, del plebiscito e del dialogo al riguardo con don Ciccio (56' 00"-1h 22' 56"), leggi i passi storiografici (tema 2, brani 1, 2 e 3; tema 3, brano 1) e poi svolgi le seguenti attività.

1. Come viene descritto il sindaco di Donnafugata, don Calogero Sedara?
2. In che modo viene rappresentata nel film l'alleanza della borghesia con le antiche classi nobiliari?
3. Quale rappresentazione viene fornita, nel film, del plebiscito e della comunicazione del suo esito?
4. Quale significato attribuisce al plebiscito il principe di Salina? Confronta la sua posizione con i passi storiografici.