

Laboratorio Cinema
La Rivoluzione francese

Andrzej Wajda, *Danton*, 1983
Tracce di lavoro

A. Confronto video-passi storiografici. Il discorso di Robespierre

Dopo aver visto il video in cui Robespierre chiede alla Convenzione di approvare l'arresto di Danton, a gruppi, leggete i passi storiografici riportati in questo laboratorio (tema 1, brano 2; tema 2, brani 1 e 2) e poi svolgete le seguenti attività.

1. Quali reazioni suscita la notizia dell'arresto di Danton nella Convenzione?
2. Con quali appellativi la Convenzione accoglie Robespierre?
3. Con quali argomenti la maggior parte dei membri della Convenzione difende Danton?
4. Sintetizzate il discorso di Robespierre: con quali argomenti egli riesce a rovesciare l'orientamento della Convenzione?

B. Confronto film-passi storiografici. La chiusura del giornale

Dopo aver visto la prima sequenza del film, in particolare la scena in cui Saint-Just legge a Robespierre un articolo di "Le Vieux Cordelier" firmato da Camille Desmoulins (8' 22"-9' 03"), leggete i passi storiografici relativi al potere della stampa riportati in questo laboratorio (tema 3, brani 1, 2 e 3) e poi svolgete le seguenti attività.

1. Quale accusa viene rivolta nell'articolo al Comitato di salute pubblica?
2. Qual è, secondo Desmoulins, l'ultimo baluardo contro la dittatura?
3. Quali provvedimenti adotta il Comitato di salute pubblica per limitare la libertà di stampa?
4. Contestualizzate l'episodio nel quadro dello sviluppo dei giornali politici nel periodo della Rivoluzione.
5. Cercate sul web le riproduzioni della stampa *Eventaire de presse*, descritta nell'introduzione del brano 1, e della stampa anonima *Liberté de la presse*.

Organizzate le vostre risposte in una presentazione che esponga in sintesi la nascita della libertà di stampa e i limiti a cui essa fu sottoposta negli anni della rivoluzione facendo riferimento all'episodio raccontato dal film.

C. Confronto film-passi storiografici. Il faccia a faccia

Dopo aver visto il film, in particolare la sequenza, in cui Danton riceve Robespierre al Café de Foy, facendogli trovare un ambiente confortevole e una tavola imbandita (33' 08" - 46' 13"), a gruppi, leggete i passi storiografici riportati in questo laboratorio (tema 1, brano 1, 2 e 3; tema 2, brano 1 e 2) e poi svolgete le seguenti attività.

1. Con quale atteggiamento Danton accoglie Robespierre?
2. Qual è la reazione di quest'ultimo e quale rimprovero rivolge a Danton?
3. Sintetizzate gli argomenti con i quali Danton conferma la sua posizione critica nei confronti del governo.
4. Quali sono invece le convinzioni di Robespierre sul modo di attuare la rivoluzione?

D. Confronto film-passi storiografici. Il processo

Dopo aver visto il film, a gruppi, soffermatevi sulle sequenze relative al processo a Danton e ai suoi seguaci (1h 26' 54" – 1h 33'; 1h 33' 28"-1h 57' 22"); leggete i passi storiografici riportati in questo laboratorio (tema 1, brano 3 e tema 2, brani 2 e 3) e poi svolgete le seguenti attività.

1. Quali accuse rivolge il Tribunale rivoluzionario a Danton e a Desmoulins, tra gli altri?
2. Quali accuse Danton rivolge al Tribunale?
3. Commentate il seguente passo del discorso di Danton relativo agli sviluppi della rivoluzione: «La rivoluzione è come Saturno che divora spietatamente i suoi propri figli. [...] Credevo di poter frenare la tempesta della rivoluzione, credevo che fosse possibile e lo credo ancora. [...] Altri la pensano diversamente da me. La loro sete di ideali non conosce alcun limite. Non vedono più uomini intorno a sé, non vedono che speculatori, canaglie, traditori. In nome dei principi della rivoluzione essi hanno dimenticato la stessa rivoluzione e hanno instaurato una nuova dittatura più feroce ancora della precedente. Per paura di veder tornare i tiranni sono diventati loro stessi tiranni».

E. Confronto film-passi storiografici. Le esecuzioni e i dubbi di Robespierre

Dopo aver visto il film, soffermatevi sull'ultima sequenza che si apre con la preparazione della ghigliottina e termina con i dubbi di Robespierre sul destino della rivoluzione (da 1h 57' 22"); leggete i passi storiografici (tema 1, brano 3; tema 2, brano 2) e poi svolgete le seguenti attività.

1. Quali scene della conclusione richiamano l'inizio del film?
2. In che modo l'illuminazione, la musica e il movimento degli attori nella scena della prigione rinforzano l'impressione del dramma che si sta consumando?
3. Commentate le parole che Danton indirizza a Robespierre, mentre passa sotto la sua casa, sul carro che lo porta al patibolo: «Tu mi raggiungerai presto e nessuno si ricorderà di te. La tua casa sarà rasa al suolo e cosparsa di sale».
4. Dopo l'esecuzione, Robespierre confessa a Saint-Just: «Ho l'impressione che gli ideali per i quali sono vissuto siano scomparsi. La rivoluzione è perduta. Se la dittatura è necessaria e il popolo non può governarsi autonomamente allora la democrazia è soltanto un'illusione». Commentate queste parole alla luce degli sviluppi della dittatura del Comitato di salute pubblica.

Organizzate le vostre risposte in una breve presentazione multimediale in cui accosterete ai fotogrammi, o a brevi spezzoni, le vostre osservazioni sia in merito al linguaggio cinematografico che al significato delle battute dei protagonisti.