

*Laboratorio Cinema*  
*La Rivoluzione francese*

Ettore Scola, *Il mondo nuovo*, 1982  
Tracce di lavoro

**A. Confronto video-fonti e passi storiografici. Rapimento o fuga?**

Dopo aver visto il video sulla fuga del re, a gruppi leggete la fonte e i passi storiografici relativi e svolgete le seguenti attività.

1. Commentate il proclama di La Fayette: «I nemici della rivoluzione hanno rapito il re e i buoni cittadini devono strapparcelo alle loro mani e ricondurlo all'assemblea nazionale».
2. Perché il comandante del settimo battaglione della Guardia nazionale ordina di fermare la berlina su cui viaggia il re, avvertendo tutte le municipalità fino alle frontiere?
3. Quale fine ha la “trovata” del rapimento del re, secondo la ricostruzione storiografica?

**B. Confronto film-passi storiografici. La notte di Varennes**

Dopo aver visto il film, a gruppi, soffermatevi in particolare sulla sequenza relativa alla notte di Varennes (1h 49' 02"-2h 02' 02"); leggete i passi storiografici (tema 1, brani 2 e 3; tema 2, brani 1, 2, 3 e 4) e svolgete le seguenti attività.

1. Casanova osserva che «Quando un re cade prigioniero non di un altro re ma di un mastro di posta, è come se fosse morto». Che giudizio esprime circa la particolare situazione politica della Francia e che cosa presagisce?
2. Quali sentimenti animano il popolo che si dirige in massa verso Varennes?
3. Spiegate in che modo la fuga del re muta i rapporti sociali, alla luce del dialogo tra la contessa Sophie de la Borde e la sua cameriera.
4. Quali sono le conseguenze politiche del fallimento della fuga del re secondo la storiografia?

**C. Confronto film-fonti e passi storiografici. Rivoluzione francese e rivoluzione americana**

Dopo aver visto il film, a gruppi, soffermatevi in particolare sulla sequenza nella quale Thomas Paine espone le proprie posizioni sulla Rivoluzione francese e sul tema dei diritti dell'uomo (53'

40"- 1h 3' 06"); leggete quindi la fonte e i passi storiografici (tema 3, brani 1, 2, 3 e 4) e poi svolgete le seguenti attività.

1. Quale interpretazione propone Paine della Rivoluzione francese nel suo rapporto con quella americana?
2. «La nuova società che nascerà dalla Rivoluzione si fonderà sull'uguaglianza, in modo che «ognuno possa godere dei frutti del suo lavoro nell'armonia degli interessi comuni. Solo quando la rapina sarà bandita dalle corti, la miseria abbandonerà le nazioni e i molti vivranno come i pochi». Commentate l'affermazione di Paine, alla luce della fonte e dei passi storiografici.
3. Tracciate un confronto tra la Rivoluzione francese e quella americana sulla base della ricostruzione storiografica e della fonte.

#### **D. Confronto film-passi storiografici. Scacco al re**

Dopo aver visto il film, a gruppi, soffermatevi in particolare sulla sequenza relativa alla scoperta della presenza del re a Varennes (da 2h 02' 03"). Le strade di Varennes sono illuminate dalle torce dei popolani che sono accorsi al suono delle campane. La macchina da presa sfiora il fianco di una berlina elegante e infine si ferma davanti a una rivendita di candele e oggetti coloniali. Stacco. Inquadratura delle finestre illuminate del primo piano dalle quali si intravedono alcune sagome dietro le tende. La macchina da presa si avvicina lentamente fino a inquadrare l'interno dell'edificio, mentre una voce riferisce le circostanze che hanno permesso la scoperta della fuga del re. Leggete i passi storiografici (tema 1, brani 2 e 3; tema 2, brano 1) e poi svolgete le seguenti attività.

1. Esaminate il linguaggio cinematografico del piano sequenza da 2h 01' 12" a 2h 02' 20".
2. Quali comportamenti ambivalenti caratterizzano il vicesindaco, signor Sauce, e la moglie nei confronti del re e della sua famiglia?
3. Nel resoconto del signor Sauce ai legati dell'Assemblea nazionale, quale ambiguità emerge circa la condizione del re?
4. Quali fattori hanno favorito la scoperta della fuga del re, secondo il mastro di posta Drouet?
5. Del re si vedono solo i piedi, in un'inquadratura in soggettiva della contessa Sophie de La Borde. Quale significato ha questa scelta?
6. «Non c'è più re in Francia.» Con queste parole il re si rivolge ai rappresentanti dell'Assemblea nazionale che gli ordinano di ritornare a Parigi. Qual è il significato di questa affermazione?
7. Un rivoluzionario legge un articolo di Marat sul giornale "L'amico del popolo". Quale interpretazione fornisce del comportamento del re?

Realizzate infine una breve presentazione con l'analisi della sequenza in questione, in cui accosterete ai fotogrammi, o a brevi spezzoni del film, le vostre osservazioni sia in merito al linguaggio cinematografico che al significato delle inquadrature e delle sotto-sequenze.