**storia dell’arte – proposte di programmazione per la ddi**

**Liceo artistico – Liceo musicale e coreutico**

**primo anno**

**Le prima grandi civiltà**

TEMPO: Liceo artistico 9 ore (settembre-ottobre); Liceo musicale e coreutico 6 ore (settembre-ottobre)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* ([**https://www.pearson.it/plac**e](https://www.pearson.it/place)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**   * per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso (https://www.pearson.it/place) seleziona il titolo nella sezione Prodotti di *My Pearson Place* * per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *Smart Class* (https://www.pearson.it/smartclass) * per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (https://www.pearson.it/webinar) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel) |
| • Essere in grado di comprendere  e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico  • Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici,  i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione  • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica  • Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente  • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro  **competenze chiave di cittadinanza**  Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione  **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**   * Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale * Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo del Paleolitico, del Neolitico e dell’età dei metalli * Saper riconoscere e individuare gli elementi caratterizzanti gli insediamenti della preistoria e delle prime civiltà urbane * Saper riconoscere e individuare gli elementi caratterizzanti le principali tipologie architettoniche della preistoria e delle civiltà del Vicino Oriente e del Mediterraneo orientale * Saper riconoscere i caratteri delle espressioni artistiche delle civiltà mesopotamica, egizia, minoica e micenea e operare un confronto (per tipologie, soggetti, tematiche, stili) | * La preistoria e le prime civiltà della storia * La pittura, l’incisione e la scultura nella preistoria e nell’età dei metalli * Gli insediamenti preistorici, le città della Mesopotamia, le città minoiche e le città micenee * L’architettura megalitica, il palazzo, il tempio, la tomba * La pittura e la scultura nel Vicino Oriente e nel Mediterraneo orientale | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |

**L’arte greca**

TEMPO: Liceo artistico 45 ore (ottobre-gennaio); Liceo musicale e coreutico 30 ore (ottobre-gennaio)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  pe per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* ([**https://www.pearson.it/plac**e](https://www.pearson.it/place)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**   * per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso (https://www.pearson.it/place) seleziona il titolo nella sezione Prodotti di *My Pearson Place* * per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *Smart Class* (https://www.pearson.it/smartclass) * per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (https://www.pearson.it/webinar) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel) |
| • Essere in grado di comprendere  e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico  • Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici,  i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione  • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica  • Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente  • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro  **competenze chiave di cittadinanza**  Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione  **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**   * Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale * Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano l’evoluzione della città greca, dall’età arcaica a quella ellenistica, e le principali tipologie architettoniche * Saper individuare la struttura, la funzione e le tipologie del tempio greco * Saper distinguere le differenze strutturali e formali degli ordini architettonici * Saper riconoscere i temi e l’evoluzione stilistica della decorazione scultorea degli edifici greci * Saper riconoscere i caratteri dell’evoluzione della scultura (periodi arcaico, severo, classico, ellenistico) e saper operare confronti tra opere di epoche diverse * Saper riconoscere tipologie, soggetti e tecniche della produzione vascolare e pittorica | * Il mondo greco * La città: urbanistica e architettura in Grecia e nelle colonie * Il tempio e il santuario * La decorazione scultorea * La scultura * La ceramica dipinta e la pittura | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA – Educazione al valore del patrimonio culturale e artistico**  La “questione” dei marmi del Partenone | | | |

**L’arte etrusca e romana**

TEMPO: Liceo artistico 45 ore (febbraio-giugno); Liceo musicale e coreutico 30 ore (febbraio-giugno)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* ([**https://www.pearson.it/plac**e](https://www.pearson.it/place)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**   * per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso (https://www.pearson.it/place) seleziona il titolo nella sezione Prodotti di *My Pearson Place* * per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *Smart Class* (https://www.pearson.it/smartclass) * per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (https://www.pearson.it/webinar) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel) |
| • Essere in grado di comprendere  e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico  • Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici,  i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione  • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica  • Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente  • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro  **competenze chiave di cittadinanza**  Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione  **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**   * Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale * Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano gli insediamenti etruschi, la città di fondazione romana nella sua evoluzione dalle origini al periodo tardoantico, i luoghi della sepoltura * Saper riconoscere i principali sistemi costruttivi di età romana * Saper individuare struttura, funzione ed evoluzione delle tipologie architettoniche religiose e civili (pubbliche e private) * Saper riconoscere i temi, la funzione e le caratteristiche stilistiche della decorazione scultorea * Saper riconoscere i caratteri della scultura e saper operare confronti tra opere di epoche diverse * Saper riconoscere soggetti, stili e generi della produzione pittorica e musiva | * Le città e le necropoli etrusche * L’organizzazione del territorio e l’urbanistica nel mondo romano * Le opere di ingegneria e le tecniche edilizie romane * Il tempio etrusco e quello romano, il santuario, i luoghi dei defunti * La basilica, l’arco onorario, le terme, il teatro, l’anfiteatro, il circo, lo stadio, la biblioteca * La *domus*, la residenza imperiale, la villa * La basilica cristiana, il battistero, il mausoleo, le catacombe * Generi e tipologie: la decorazione scultorea, il rilievo storico, la scultura a tutto tondo, il ritratto * La pittura tombale etrusca * Gli stili e i generi della pittura romana * La decorazione di catacombe e chiese paleocristiane | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA – Educazione al valore del patrimonio culturale e artistico**   * La valorizzazione e la conservazione dell’area archeologica di Pompei * Distruggere l’arte per cancellare la memoria: il caso di Palmira | | | |

**secondo anno**

**L’Alto Medioevo e il Romanico**

TEMPO: Liceo artistico 44 ore (ottobre-gennaio); Liceo musicale e coreutico 30 ore (ottobre-gennaio)\*

\*Si ipotizza che le prime due settimane dell’anno scolastico siano dedicate ad attività di consolidamento, ripasso e recupero degli argomenti della seconda metà dell’anno scolastico precedente.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* ([**https://www.pearson.it/plac**e](https://www.pearson.it/place)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**   * per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso (https://www.pearson.it/place) seleziona il titolo nella sezione Prodotti di *My Pearson Place* * per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *Smart Class* (https://www.pearson.it/smartclass) * per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (https://www.pearson.it/webinar) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel) |
| • Essere in grado di comprendere  e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico  • Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici,  i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione  • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica  • Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente  • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro  **competenze chiave di cittadinanza**  Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione  **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**   * Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale * Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche religiose dell’Alto Medioevo * Saper individuare le specificità del linguaggio architettonico romanico (negli aspetti tecnici e stilistici), in Europa e nelle diverse regioni italiane, e saper operare confronti * Saper riconoscere i temi, la funzione, le caratteristiche tecniche e stilistiche della decorazione scultorea e delle arti minori affini, dall’Alto Medioevo al Romanico, e saper operare confronti * Saper riconoscere i temi, la funzione, le caratteristiche tecniche e stilistiche della decorazione parietale e delle arti minori affini, dall’Alto Medioevo al Romanico, e saper operare confronti | * I lunghi secoli del Medioevo * La chiesa paleocristiana e altomedievale, il battistero, il mausoleo * La cattedrale romanica, il battistero, la torre campanaria * I percorsi di pellegrinaggio * L’oreficeria, la metallurgia, la decorazione scultorea a bassorilievo * Generi e tipologie: il mosaico, l’affresco, la miniatura | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/ artisti  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI**  **Storia** Il Sacro Romano Impero  **Storia** Le trasformazioni economiche dopo il Mille | | | |

**Il Gotico**

TEMPO: Liceo artistico 55 ore (gennaio-giugno); Liceo musicale e coreutico 36 ore (gennaio-giugno)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* ([**https://www.pearson.it/plac**e](https://www.pearson.it/place)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**   * per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso (https://www.pearson.it/place) seleziona il titolo nella sezione Prodotti di *My Pearson Place* * per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *Smart Class* (https://www.pearson.it/smartclass) * per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (https://www.pearson.it/webinar) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel) |
| • Essere in grado di comprendere  e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico  • Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici,  i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione  • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica  • Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente  • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro  **competenze chiave di cittadinanza**  Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione  **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**   * Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale * Saper riconoscere le diverse tipologie di edilizia civile * Saper individuare le specificità del linguaggio architettonico gotico (negli aspetti tecnici e stilistici), in Europa e nelle regioni italiane, e saper operare confronti * Saper individuare gli aspetti che caratterizzano l’evoluzione stilistica dal Gotico al Gotico internazionale * Saper riconoscere le tipologie, la funzione, i soggetti, le caratteristiche stilistiche della decorazione scultorea * Saper riconoscere i soggetti, la funzione, le caratteristiche tecniche e stilistiche della pittura e delle arti minori affini * Saper individuare le caratteristiche stilistiche delle principali personalità artistiche e saper operare confronti | * Il Duecento e il Trecento: trasformazioni politiche e culturali * La chiesa gotica * L’architettura civile: le mura, la piazza, il palazzo comunale, il castello * Generi e tipologie: il portale, il pergamo, il monumento funebre * La scultura gotica: Benedetto Antelami, Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio * Generi e tipologie: il crocifisso, la Madonna in Maestà * Tecniche: l’affresco, la pittura su tavola, la vetrata * La pittura del Duecento: Cimabue, Duccio di Buoninsegna, la scuola romana * Giotto e i suoi seguaci * La scuola senese: Simone Martini, Pietro Lorenzetti, Ambrogio Lorenzetti * La pittura del Gotico internazionale: Gentile da Fabriano e Pisanello | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/ artisti  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI**  **Storia** L’età dei Comuni  **Letteratura italiana** Gli artisti medievali nella *Divina Commedia* di Dante | | | |
| **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA – Educazione al valore del patrimonio culturale e artistico**  I rischi per il patrimonio artistico: il caso della Basilica di San Francesco ad Assisi | | | |

**terzo anno**

**Il primo Rinascimento**

TEMPO: Liceo artistico 21 ore (ottobre-novembre); Liceo musicale e coreutico 14 ore (ottobre-novembre) )\*

\*Si ipotizza che le prime due settimane dell’anno scolastico siano dedicate ad attività di consolidamento, ripasso e recupero degli argomenti della seconda metà dell’anno scolastico precedente.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* ([**https://www.pearson.it/plac**e](https://www.pearson.it/place)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**   * per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso (https://www.pearson.it/place) seleziona il titolo nella sezione Prodotti di *My Pearson Place* * per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *Smart Class* (https://www.pearson.it/smartclass) * per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (https://www.pearson.it/webinar) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel) |
| • Essere in grado di comprendere  e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico  • Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici,  i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione  • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica  • Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente  • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro  **competenze chiave di cittadinanza**  Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione  **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**   * Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale * Saper riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo e architettonico dei protagonisti del primo Rinascimento * Saper riconoscere e individuare le principali innovazioni tipologiche e tecniche * Saper individuare gli elementi di innovazione e tradizione delle diverse esperienze artistiche * Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura fiamminga | * La situazione geografica e politica della penisola italiana e l’invenzione del Rinascimento * I pionieri del Rinascimento: Brunelleschi, Donatello e Masaccio * Leon Battista Alberti, le opere e la riflessione teorica * Generi e tipologie: il monumento equestre, il palazzo rinascimentale * Tecniche: la prospettiva e la pittura a olio * L’arte a Firenze e in Toscana oltre i protagonisti: Lorenzo Ghiberti, Iacopo della Quercia, Nanni di Banco, Beato Angelico, Filippo Lippi, Paolo Uccello, Benozzo Gozzoli, Andrea del Castagno, Domenico Veneziano * La pittura fiamminga | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |

**La diffusione delle conquiste rinascimentali**

TEMPO: Liceo artistico 21 ore (novembre-gennaio); Liceo musicale e coreutico 14 ore (novembre-gennaio)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* ([**https://www.pearson.it/plac**e](https://www.pearson.it/place)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**   * per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso (https://www.pearson.it/place) seleziona il titolo nella sezione Prodotti di *My Pearson Place* * per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *Smart Class* (https://www.pearson.it/smartclass) * per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (https://www.pearson.it/webinar) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel) |
| • Essere in grado di comprendere  e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico  • Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici,  i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione  • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica  • Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente  • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro  **competenze chiave di cittadinanza**  Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione  **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**   * Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale * Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano la città nel Rinascimento, con particolare attenzione al tema della città ideale e alle principali tipologie architettoniche * Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano le diverse aree e i centri artistici maggiori della penisola, anche attraverso la conoscenza dell’opera dei protagonisti * Saper riconoscere e individuare le varianti dei generi e delle tipologie principali | * Le corti rinascimentali * La città: l’urbanistica, l’architettura religiosa, civile e militare * L’arte nell’Italia centrale: Urbino (Piero della Francesca), Firenze (Botticelli), Umbria, Roma * L’arte nell’area veneta e padana: Padova (Mantegna), Venezia (Bellini e Antonello da Messina), Ferrara, Milano * Generi e tipologie: la pala d’altare, il monumento funebre, il busto-ritratto, il bronzetto | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI**  **Letteratura italiana** Il ruolo degli intellettuali nelle corti italiane | | | |

**I fondatori della Maniera moderna**

TEMPO: Liceo artistico 21 ore (gennaio-marzo); Liceo musicale e coreutico 14 ore (gennaio-marzo)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* ([**https://www.pearson.it/plac**e](https://www.pearson.it/place)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**   * per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso (https://www.pearson.it/place) seleziona il titolo nella sezione *Prodotti di My Pearson Place* * per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *Smart Class* (https://www.pearson.it/smartclass) * per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (https://www.pearson.it/webinar) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel) |
| • Essere in grado di comprendere  e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico  • Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici,  i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione  • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica  • Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente  • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro  **competenze chiave di cittadinanza**  Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione  **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**   * Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale * Saper riconoscere gli aspetti innovativi che caratterizzano l’urbanistica e l’architettura * Saper riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo dei protagonisti della Maniera moderna * Saper riconoscere gli elementi specifici della Maniera moderna rispetto alle esperienze del Rinascimento quattrocentesco * Saper riconoscere e individuare le varianti dei principali generi, tipologie e iconografie | * La situazione italiana nel panorama europeo * Il rinnovamento urbanistico: la piazza, il palazzo, la villa * L’architettura religiosa * La Maniera moderna: Bramante, Leonardo, Michelangelo e Raffaello * Generi e tipologie: l’iconografia del ritratto e il ruolo dell’artista | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI**  **Storia** La Riforma protestante, Il Sacco di Roma (1527)  **Scienze naturali** Le invenzioni di Leonardo da Vinci | | | |
| **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA – Educazione al valore del patrimonio culturale e artistico**  Il controverso restauro della Cappella Sistina | | | |

**Dalla Maniera moderna al tramonto del Rinascimento**

TEMPO: Liceo artistico 36 ore (marzo-giugno); Liceo musicale e coreutico 24 ore (marzo-giugno)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* ([**https://www.pearson.it/plac**e](https://www.pearson.it/place)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**   * per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso (https://www.pearson.it/place) seleziona il titolo nella sezione Prodotti di *My Pearson Place* * per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *Smart Class* (https://www.pearson.it/smartclass) * per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (https://www.pearson.it/webinar) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel) |
| • Essere in grado di comprendere  e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico  • Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici,  i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione  • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica  • Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente  • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro  **competenze chiave di cittadinanza**  Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione  **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**   * Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale * Saper riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo dei protagonisti della Maniera moderna nell’area veneta e padana * Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dei principali generi e delle tecniche * Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano l’urbanistica e l’architettura civile * Saper riconoscere e individuare le caratteristiche del linguaggio classicista di Palladio nelle diverse tipologie di opere * Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dei principali centri di elaborazione del linguaggio manierista, anche attraverso l’opera dei protagonisti * Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell’arte della Controriforma * Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura in Europa | * La pittura in area veneta: Giorgione, Tiziano, Lotto * La pittura in area padana: Correggio, Dosso Dossi * Generi e tipologie: il paesaggio, il nudo, il ritratto, i soggetti profani * Tecniche: la pittura tonale * La Riforma e la Controriforma * Il tema della città: gli interventi urbanistici e i giardini * L’architettura religiosa * Palladio e l’architettura della villa * Il Manierismo in Toscana: Beccafumi, Andrea del Sarto, Pontormo, Rosso Fiorentino, Bronzino e la Firenze granducale * Il Manierismo a Roma: gli artisti dello stile clementino, Parmigianino, Giulio Romano * Il Manierismo in Veneto: Tintoretto, Bassano, Veronese * L’iconografia e l’architettura controriformate * La pittura fiamminga e tedesca | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI**  **Storia** La Controriforma  **Letteratura italiana** L’età della Controriforma e le vicende compositive della *Gerusalemme liberata* di Tasso | | | |
| **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA – Educazione al valore del patrimonio culturale e artistico**  Lo scrigno del Rinascimento: gli Uffizi | | | |

**quarto anno**

**L’età del Barocco e del Rococò**

TEMPO: Liceo artistico 33 ore (ottobre-dicembre); Liceo musicale e coreutico 33 ore (ottobre-gennaio)\*

\*Si ipotizza che le prime due settimane dell’anno scolastico siano dedicate ad attività di consolidamento, ripasso e recupero degli argomenti della seconda metà dell’anno scolastico precedente.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* ([**https://www.pearson.it/plac**e](https://www.pearson.it/place)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**   * per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso (https://www.pearson.it/place) seleziona il titolo nella sezione Prodotti di *My Pearson Place* * per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *Smart Class* (https://www.pearson.it/smartclass) * per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (https://www.pearson.it/webinar) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel) |
| • Essere in grado di comprendere  e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico  • Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici,  i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione  • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica  • Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente  • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro  **competenze chiave di cittadinanza**  Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione  **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**   * Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale * Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura, all’interno della dialettica classicismo-naturalismo, nella fase di superamento del Manierismo * Saper riconoscere le caratteristiche dell’architettura barocca e rococò in Italia, anche attraverso l’opera dei protagonisti * Saper individuare le caratteristiche per aree geografiche dell’urbanistica e delle tipologie architettoniche, in Italia ed Europa, nel Barocco e nel Rococò * Saper riconoscere e individuare le caratteristiche delle arti visive (scultura e pittura) nei principali centri di elaborazione del linguaggio barocco in Italia, anche attraverso l’opera dei protagonisti * Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura delle principali aree di elaborazione del linguaggio barocco in Europa, anche attraverso l’opera dei protagonisti * Saper riconoscere e individuare i generi pittorici, i soggetti, le iconografie e le tipologie dell’arte barocca e rococò * Saper riconoscere le caratteristiche del linguaggio rococò in pittura, con particolare attenzione ai generi pittorici e ai soggetti, individuando elementi di continuità e differenza rispetto al Barocco | * L’Europa degli stati moderni * I Carracci e la pittura classicista * Caravaggio e i caravaggeschi * L’architettura barocca a Roma (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona) a Venezia (Longhena), a Torino (Guarini) a Napoli e a Lecce * L’architettura rococò a Torino (Juvarra) e a Napoli (Vanvitelli) * Gli interventi urbanistici: la piazza, la fontana, la reggia, il palazzo, l’architettura religiosa * Le arti figurative barocche a Roma (Bernini, Rubens, Guercino, Lanfranco, Pietro da Cortona) e a Napoli * Il Seicento in Francia: de La Tour * Il Seicento in Spagna: Francisco de Zurbarán, Velázquez * Il Seicento nelle Fiandre: Rubens * Il Seicento in Olanda: Rembrandt, Vermeer * Generi e tipologie: il ritratto, la natura morta, la pittura di genere, il paesaggio, la pittura di quadratura * Tiepolo e i vedutisti (Canaletto, Guardi e Bellocchio) | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI**  **Storia** Il dispotismo illuminato  **Letteratura italiana** La ricerca della meraviglia nella poesia barocca  **Fisica** Le leggi di Keplero e il metodo sperimentale di Galileo | | | |

**Il Neoclassicismo e il Romanticismo**

TEMPO: Liceo artistico 33 ore (dicembre-marzo); Liceo musicale e coreutico 33 ore (febbraio-giugno)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* ([**https://www.pearson.it/plac**e](https://www.pearson.it/place)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**   * per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso (https://www.pearson.it/place) seleziona il titolo nella sezione Prodotti di *My Pearson Place* * per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *Smart Class* (https://www.pearson.it/smartclass) * per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (https://www.pearson.it/webinar) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel) |
| • Essere in grado di comprendere  e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico  • Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici,  i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione  • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica  • Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente  • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro  **competenze chiave di cittadinanza**  Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione  **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**   * Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale * Saper riconoscere le diverse forme di classicismo nell’urbanistica e nell’architettura * Saper riconoscere i diversi aspetti e le interpretazioni che caratterizzano il linguaggio figurativo del Neoclassicismo, anche attraverso l’opera dei protagonisti * Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell’architettura romantica * Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura preromantica * Saper individuare le diverse caratteristiche della pittura romantica, con particolare attenzione a generi, soggetti, temi | * L’Europa dopo il Congresso di Vienna * I progetti e gli interventi urbani * L’architettura visionaria e il Neopalladianesimo * La riflessione teorica sul Neoclassicismo, Canova e David * Il Gothic Revival, l’Eclettismo e il restauro * Il Preromanticismo: Goya, Füssli, Blake * La pittura di paesaggio e i temi del “pittoresco” e del “sublime”: Friedrich, Constable, Turner * La pittura di storia: Géricault, Delacroix, Hayez * Il tema dell’esotico: Ingres * I preraffaelliti | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI**  **Storia** L’epoca della Restaurazione  **Letteratura italiana** Alessandro Manzoni e il romanzo storico | | | |
| **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA – Educazione al valore del patrimonio culturale e artistico**  Viollet-le-Duc e il restauro nell’Ottocento | | | |

**Il Realismo e l’Impressionismo**

TEMPO: Liceo artistico 33 ore (marzo-giugno); Liceo musicale e coreutico 11 ore (ottobre)**\***

**\***Per il Liceo musicale e coreutico, secondo le indicazioni ministeriali, l’unità rientra nella programmazione del quinto anno; si ipotizza che le prime due settimane dell’anno scolastico siano dedicate ad attività di consolidamento, ripasso e recupero degli argomenti della seconda metà dell’anno scolastico precedente.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* ([**https://www.pearson.it/plac**e](https://www.pearson.it/place)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**   * per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso (https://www.pearson.it/place) seleziona il titolo nella sezione Prodotti di *My Pearson Place* * per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *Smart Class* (https://www.pearson.it/smartclass) * per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (https://www.pearson.it/webinar) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel) |
| • Essere in grado di comprendere  e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico  • Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici,  i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione  • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica  • Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente  • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro  **competenze chiave di cittadinanza**  Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione  **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**   * Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale * Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell’urbanistica e dell’architettura, con particolare attenzione alle innovazioni tecniche e tipologiche * Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura realista in Francia e in Italia * Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell’Impressionismo, con particolare attenzione a temi, soggetti e tecniche, anche attraverso l’opera dei protagonisti * Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della scultura attraverso l’opera dei protagonisti | * L’Europa nella seconda metà dell’Ottocento * La città borghese e le ristrutturazioni urbanistiche delle capitali * I nuovi materiali dell’industria, le nuove tecnologie e le architetture di servizio * La pittura del vero in Francia: la Scuola di Barbizon, Corot, il Realismo, Millet, Courbet, Daumier * La pittura del vero in Italia: i macchiaioli (Fattori, Lega, Signorini) e la Scapigliatura * La pittura impressionista: Manet, Monet, Renoir, Pissarro, Degas * Rodin e Medardo Rosso | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI**  **Storia** La seconda rivoluzione industriale  **Letteratura italiana** Il Verismo di Verga, Capuana e De Roberto  **Letteratura inglese** Le citta industriali nella narrativa di Charles Dickens  **Letteratura francese** Zola e il Naturalismo  **Scienze naturali** Le scoperte scientifiche di fine Ottocento | | | |
| **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA – Educazione al valore del patrimonio culturale e artistico**  Quando una stazione ferroviaria diventa un museo: il Musée d’Orsay | | | |

**quinto anno**

**Verso il Novecento**

TEMPO: Liceo artistico 19 ore (ottobre) \*; Liceo musicale e coreutico 11 ore (novembre-dicembre)

\*Si ipotizza che le prime due settimane dell’anno scolastico siano dedicate ad attività di consolidamento, ripasso e recupero degli argomenti della seconda metà dell’anno scolastico precedente.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* ([**https://www.pearson.it/plac**e](https://www.pearson.it/place)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**   * per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso (https://www.pearson.it/place) seleziona il titolo nella sezione Prodotti di *My Pearson Place* * per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *Smart Class* (https://www.pearson.it/smartclass) * per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (https://www.pearson.it/webinar) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel) |
| • Essere in grado di comprendere  e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico  • Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici,  i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione  • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica  • Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente  • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro  **competenze chiave di cittadinanza**  Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione  **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**   * Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale * Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell’Art Nouveau, in architettura e nelle arti applicate, nelle diverse declinazioni nazionali * Saper riconoscere e individuare le caratteristiche delle principali linee di ricerca in pittura dopo l’Impressionismo, anche attraverso l’opera dei protagonisti, con particolare attenzione a temi e tecniche * Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura di fine secolo nell’area mitteleuropea, anche attraverso l’opera dei protagonisti | * L’Europa di fine Ottocento * L’Art Nouveau in Francia, Belgio, Gran Bretagna, Spagna, Italia e Austria * Il Neoimpressionismo (Seurat, Signac) e Toulouse-Lautrec * Il Divisionismo in Italia (Segantini, Previati, Pellizza da Volpedo, Morbelli) * Il Simbolismo in Francia e in area tedesca * Il Postimpressionismo: Cézanne, Gauguin, Van Gogh * L’arte delle Secessioni: Klimt e Munch | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI**  **Storia** La condizione della donna tra Ottocento e Novecento  **Letteratura italiana** La donna fatale nelle opere di d’Annunzio e nella letteratura decadente  **Letteratura francese** Baudelaire e i poeti simbolisti | | | |
| **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA – Educazione al valore del patrimonio culturale e artistico**  I parchi dell’arte: il Parc Güell di Gaudí | | | |

**L’età delle Avanguardie**

TEMPO: Liceo artistico 21 ore (novembre-gennaio); Liceo musicale e coreutico 11 ore (dicembre-gennaio)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  p per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* ([**https://www.pearson.it/plac**e](https://www.pearson.it/place)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**   * per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso (https://www.pearson.it/place) seleziona il titolo nella sezione Prodotti di *My Pearson Place* * per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *Smart Class* (https://www.pearson.it/smartclass) * per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (https://www.pearson.it/webinar) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel) |
| • Essere in grado di comprendere  e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico  • Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici,  i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione  • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica  • Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente  • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro  **competenze chiave di cittadinanza**  Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione  **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**   * Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale * Saper riconoscere e individuare i caratteri specifici delle Avanguardie, con particolare attenzione ai linguaggi sperimentali * Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dei diversi linguaggi di Picasso * Saper individuare la relazione delle Avanguardie con gli altri mezzi espressivi * Saper individuare il linguaggio stilistico dei protagonisti della Scuola di Parigi * Saper riconoscere e individuare i caratteri specifici delle ultime Avanguardie, con particolare attenzione ai protagonisti e allo sperimentalismo tecnico | * L’Europa a cavallo dei due secoli * L’Espressionismo: i *fauves* (Matisse); la Brücke (Kirchner), l’Espressionismo in Belgio (Ensor); l’Espressionismo in Austria (Schiele, Kokoschka) * Il Cubismo: Picasso, Braque, Léger, Delaunay * Il Futurismo: Boccioni, Balla, Severini, Carrà * L’Astrattismo: il Cavaliere Azzurro, Marc, Macke, Kandinskij, Klee * Il Neoplasticismo (Mondrian) e il Suprematismo(Malevič) * Picasso: il periodo blu, il periodo rosa, il ritorno all’ordine, l’ultimo periodo * Le Avanguardie e il cinema, la fotografia, la musica * La Scuola di Parigi: Modigliani, Brancusi, Soutine, Chagall * Il Dadaismo: Duchamp, Man Ray * La Metafisica: De Chirico, Savinio, Carrà * Il Surrealismo: Ernst, Magritte, Dalí, Miró | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI**  **Storia** La Prima guerra mondiale  **Letteratura italiana** Il Futurismo di Marinetti | | | |

**L’arte fra le due guerre**

TEMPO: Liceo artistico 19 ore (gennaio-febbraio); Liceo musicale e coreutico 11 ore (febbraio-marzo)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* ([**https://www.pearson.it/plac**e](https://www.pearson.it/place)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**   * per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso (https://www.pearson.it/place) seleziona il titolo nella sezione Prodotti di *My Pearson Place* * per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *Smart Class* (https://www.pearson.it/smartclass) * per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (https://www.pearson.it/webinar) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel) |
| • Essere in grado di comprendere  e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico  • Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici,  i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione  • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica  • Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente  • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro  **competenze chiave di cittadinanza**  Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione  **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**   * Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale * Saper riconoscere e individuare i caratteri delle principali esperienze architettoniche e urbanistiche, con particolare attenzione a temi, tipologie e materiali * Saper individuare e riconoscere le caratteristiche delle diverse forme di realismo e non, con particolare attenzione al rapporto tra mondo artistico e regimi totalitari | * Il mondo fra le due guerre mondiali * La Scuola di Chicago; l’architettura organica (Wright); il Werkbund; il Bauhaus; il Movimento Moderno (Le Corbusier, Mies van der Rohe); il Razionalismo (Terragni, Piacentini) * Il tema della città, l’abitazione e il grattacielo * La pittura in Italia: Novecento, Casorati, Sironi, la Scuola romana, Corrente, Morandi * La scultura in Italia: Martini; Marini; Manzù * La Nuova Oggettività in Germania: Dix, Grosz * La pittura in America: Hopper | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI**  **Storia** I regimi totalitari, la Seconda guerra mondiale e la *Shoah*  **Letteratura italiana** Gli intellettuali italiani e il fascismo | | | |

**L’arte del dopoguerra**

TEMPO: Liceo artistico 21 ore (marzo-aprile); Liceo musicale e coreutico 11 ore (marzo-aprile)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* ([**https://www.pearson.it/plac**e](https://www.pearson.it/place)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**   * per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso (https://www.pearson.it/place) seleziona il titolo nella sezione Prodotti di *My Pearson Place* * per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *Smart Class* (https://www.pearson.it/smartclass) * per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (https://www.pearson.it/webinar) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel) |
| • Essere in grado di comprendere  e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico  • Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici,  i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione  • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica  • Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente  • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro  **competenze chiave di cittadinanza**  Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione  **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**   * Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale * Saper riconoscere i caratteri delle esperienze architettoniche che si pongono come evoluzione e superamento del Movimento Moderno e del Razionalismo * Saper riconoscere i caratteri dell’arte figurativa, con attenzione al dibattito figurazione-astrazione, e operare un confronto tra le diverse esperienze in particolare sul tema della figura umana * Saper riconoscere e confrontare le modalità espressive dell’Informale in Europa e in America, con particolare attenzione all’aspetto tecnico e all’opera dei protagonisti * Saper riconoscere e confrontare i caratteri delle esperienze artistiche che ruotano attorno alla poetica dell’oggetto, anche attraverso l’opera dei protagonisti * Saper riconoscere le radici dell’arte concettuale nei percorsi individuali degli artisti più rappresentativi | * Il secondo dopoguerra * Le Corbusier, Wright, Johnson, Costa, Niemeyer, Khan * L’architettura italiana * La figurazione in Moore, Giacometti, Bacon, Freud * L’Informale in Europa: l’Informale materico; l’Informale segnico-gestuale, Burri * L’Informale in America: l’Action Painting (Pollock, De Kooning); il Color Field Painting (Rothko, Newman) * Il New Dada (Rauschenberg, Johns) e il Nouveau Réalisme * La Pop Art americana (Warhol), inglese (Hamilton) e italiana * Fontana, Klein, Manzoni | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI**  **Storia** Gli anni del boom economico in Italia | | | |

**Prospettive del contemporaneo**

TEMPO: Liceo artistico 19 ore (aprile-giugno); Liceo musicale e coreutico 11 ore (maggio-giugno)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per consultare la programmazione relativa al tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* ([**https://www.pearson.it/plac**e](https://www.pearson.it/place)), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**   * per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso (https://www.pearson.it/place) seleziona il titolo nella sezione Prodotti di *My Pearson Place* * per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *Smart Class* (https://www.pearson.it/smartclass) * per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (https://www.pearson.it/webinar) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel) |
| • Essere in grado di comprendere  e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico  • Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici,  i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione  • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica  • Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente  • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro  **competenze chiave di cittadinanza**  Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l’informazione  **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**   * Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | * Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale * Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell’urbanistica contemporanea, con particolare attenzione al tema della riqualificazione degli spazi pubblici * Saper riconoscere le diverse modalità espressive dell’architettura, con particolare attenzione all’impiego di tecnologie e materiali, alle tipologie, e ai temi dello sviluppo ecosostenibile e del recupero architettonico * Saper riconoscere e individuare le caratteristiche delle esperienze artistiche, anche attraverso l’opera dei protagonisti, con particolare attenzione a modalità espressive, tecniche e temi, individuando i nessi con le esperienze delle Avanguardie di inizio secolo * Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dello sviluppo artistico dei linguaggi dei media | * Il mondo globale * Gli interventi urbanistici e il tema della città * L’High-Tech; il Postmoderno; il Decostruttivismo (Frank O. Gehry) * La tipologia del museo * Il recupero del patrimonio archeologico industriale * Arte Concettuale; Arte Cinetica; Minimal Art; Arte Povera; Arte Cinetica; Land Art; Happening, performance e Body Art; Neoespressionismo tedesco, Transavanguardia; Graffiti Art e Street Art; Iperrealismo; le ultime tendenze dell’arte * La fotografia e la Videoarte (Viola) | **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/artisti  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audioletture e Mappe concettuali  Video e/o Videolezioni  Presentazioni multimediali  **Per la verifica/autoverifica**  Esercizi e Verifiche interattive e/o Flashcard |
| **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI**  **Letteratura italiana** Il Postmoderno nella letteratura italiana  **Scienze naturali** Inquinamento, effetto serra, cambiamenti climatici (collegamento con la Land Art) | | | |
| **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA – Educazione al valore del patrimonio culturale e artistico**  Il Museo oggi, una nuova frontiera dell’architettura contemporanea: il Guggenheim di Bilbao e la Tate Modern di Londra | | | |