**LINGUA E CULTURA LATINA – PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA – TERZO ANNO**

**La poesia e la prosa latina dalle origini al II secolo a.C.** tempi: settembre-ottobre

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi  • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza imprenditoriale  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati  • Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento  • Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Cogliere le relazioni tra biografia dell’autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento  • Contestualizzare un autore e la sua opera all’interno dello sviluppo della storia letteraria  • Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana | • Le modalità della produzione, della pubblicazione e della tradizione dei testi latini  • Le coordinate storico-culturali dall’età delle origini alla conquista del Mediterraneo  • I caratteri e le forme della cultura orale delle origini  • La nascita della letteratura in lingua latina e l’influenza dei modelli greci  • Il teatro a Roma: l’edificio teatrale, l’organizzazione degli spettacoli, gli attori e le maschere  • La **poesia epica**: l’*Odusìa* di Livio Andronìco  • Nevio: dall’epica greca a quella romana  • La codificazione del genere epico negli *Annales* di Ennio  TESTI  • Il sogno profetico di Ilia  • La **produzione satirica** di Ennio e di Lucilio: nascita e codificazione di un genere letterario  • La nascita della **storiografia** romana e l’influenza dei modelli greci  • Catone: l’attività politica e le posizioni antielleniche  • Le *Origines*: struttura, contenuto, peculiarità  TESTI  • Quinto Cedicio, un eroico tribuno | **Letteratura greca** Omero, *Iliade* e *Odissea*  *Letteratura italiana* Dante, *Divina commedia*  **Letteratura inglese** *Beowulf*  **Letteratura francese** L’epica francese e la *Chanson de Roland*  **Letteratura greca** Omero, *Iliade*: il duello di Ettore e Achille (XXII, 248-363); **Letteratura inglese** *Beowulf*, 738-827  **Letteratura francese** *Chanson de Roland*, la morte di Rolando (LXXXIII-LXXXVII); Chrétien de Troyes, *Lancillotto* |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *Smart Class* (<https://www.pearson.it/smartclass>)  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel) | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  ~~-~~ Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Video, Ricostruzioni animate  Carte interattive  Mappe interattive  Percorsi per immagini  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | |

**La stagione della commedia: Plauto e Terenzio** tempi: novembre-dicembre

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI**  **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi  • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza imprenditoriale  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo  • Cogliere nei testi le specificità lessicali della commedia e le varianti diacroniche della lingua  • Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti  • Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo  • Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori  • Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Cogliere le relazioni tra le biografie di Plauto e di Terenzio, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento  • Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o un autore, anche confrontando contributi critici accreditati  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca  • Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana  • Individuare le permanenze di temi, modelli e *topoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee  • Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole | • Le origini e lo sviluppo della commedia latina e il rapporto con i modelli greci  **PLAUTO**  • La figura di Plauto  • Struttura e caratteristiche delle commedie  • Le principali tipologie di commedie (della beffa, degli equivoci ecc.)  • Il rapporto con i modelli  • Lo stile e la lingua  TESTI  Alcuni **passi a scelta sui temi seguenti**; ad esempio:  I PERSONAGGI PLAUTINI  • Il giovane innamorato, *Pseudolus*  • Il soldato sbruffone e il parassita adulatore, *Miles gloriosus*  • L’avaro, *Aulularia*  I MECCANISMI DEL COMICO  • Il servo beffato, *Miles gloriosus*  • La beffa del fantasma, *Mostellaria*  • La pentola o la figlia?, *Aulularia*  **TERENZIO**  • La figura di Terenzio  • Struttura e caratteristiche delle commedie  • Il messaggio morale  • Il rapporto con i modelli  TESTI  Alcuni **passi a scelta sui temi seguenti**; ad esempio:  UNA NUOVA POETICA PER NUOVI VALORI  • *Homo sum*, *Heautontimorumĕnos*  • Una suocera generosa, *Hecyra*  • Una cortigiana onesta, *Hecyra*  IL RAPPORTO GENITORI E FIGLI  • Il monologo di Micione: due modelli educativi, *Adelphoe*  • Demea e Micione: due diverse mentalità a confronto, *Adelphoe* | **Letteratura italiana** Boccaccio, *Decameron*, Nastagio ama una nobilissima giovane (V, 8); Machiavelli, *La mandragola*: Callimaco innamorato di Lucrezia (atto I, scena 1)  **Letteratura greca** Erodoto, *Storie*: la beffa della regina Nitocri (I, 187)  *Letteratura italiana* Boccaccio, *Decameron*, le novelle della beffa: Ciappelletto (I, 1) e Frate Cipolla (VI, 10) e Calandrino e l’elitropia (VIII, 3); Machiavelli, *La mandragola* (atto II, scena 6 e atto V, scene 2-4)  **Letteratura inglese** Chaucer, *I racconti di Canterbury*, Il racconto del mugnaio  **Letteratura greca** Dalla ferocia alla compassione: Achille restituisce il corpo di Ettore (Omero, *Iliade*, XXIV, 477-551)  **Letteratura italiana** La pietà di Dante per la vicenda di Paolo e Francesca (*Inferno*, V, 140-143)  **Letteratura greca** L’educazione “aristocratica”: la *kalokagathía* (*Iliade*, XIX, 367-391); il tìaso di Saffo e il culto della raffinatezza (frr. 39 e 101 V.)  **Letteratura italiana** Il *Convivio* di Dante e il desiderio di trasmettere la conoscenza (I, I; 7-15)  **Storia** L’educazione nell’alto Medioevo; l’età comunale: le scuole laiche e le università; il modello educativo umanistico-rinascimentale  **Filosofia** L’educazione “retorica” dei sofisti; l’insegnamento di Socrate e il metodo del dialogo; l’educazione nella *Repubblica* di Platone; la *Politica* di Aristotele e l’educazione per diventare cittadini | • I doveri di solidarietà previsti dalla Costituzione: artt. 48, 52, 53 e 54; la solidarietà attraverso il volontariato; la Costituzione e il riconoscimento del ruolo sociale del volontariato (art. 118)  • **Agenda** **2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 10**: riduzione delle disuguaglianze  • Il diritto all’istruzione e il dovere dell’educazione: art. 26 della Dichiarazione universale dei diritti umani (1948); artt. 30, 33 e 34 della Costituzione; artt. 13 e 14 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 4**: istruzione di qualità |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *Smart Class* (<https://www.pearson.it/smartclass>)  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel) | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Video  Mappe interattive, Ripasso interattivo  Analisi interattive  Laboratori multimediali di cultura  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | | |

**L’età di Cesare: la poesia** tempi: gennaio-marzo

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI**  **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi  • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza imprenditoriale  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo  • Cogliere nei testi le specificità lessicali dell’opera di Lucrezio e di Catullo  • Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti  • Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo  • Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori  • Leggere in metrica almeno l’esametro e il distico elegiaco  • Tradurre rispettando il senso del testo e cogliendo le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del poema di Lucrezio e del *liber* di Catullo  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Individuare le relazioni tra le biografie di Lucrezio e di Catullo, la loro produzione letteraria e il contesto storico di riferimento  • Contestualizzare l’opera di Lucrezio e di Catullo all’interno dello sviluppo della storia letteraria  • Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o un autore, anche confrontando contributi critici accreditati  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca  • Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana  • Individuare le permanenze di temi, modelli e *topoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee  • Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole | • Le coordinate storico-culturali dell’età di Cesare  • La diffusione della filosofia a Roma: epicureismo e stoicismo  **LUCREZIO**  • La vita  • La poetica e i precedenti letterari  • Il genere, il contenuto, la struttura compositiva e la finalità *del De rerum natura*  • Il linguaggio lucreziano  TESTI  • L’inno a Venere  • L’elogio di Epicuro  • Il sacrificio di Ifigenia  • La funzione della poesia: il farmaco amaro e il miele  • Non bisogna aver paura della morte  • I *poetae novi* e la poetica del circolo  **CATULLO**  • La vita  • Il *Liber*: i motivi, i nuclei di ispirazione, i metri della poesia catulliana  • La parabola sentimentale di Catullo delineata nel *Liber*  • Lo stile  TESTI  • La dedica a Cornelio Nepote,  • *Ille mi par esse deo videtur*  • *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*  • *Odi et amo*  • *Cenabis bene, mi Fabulle, apud me*  • Sulla tomba del fratello | **Letteratura greca** Epicuro come un eroe omerico: la sequenza della sfida in *Iliade*, XVII  **Letteratura italiana** l’Ulisse di Dante (*Inferno*, XXVI, 64-142) e la temeraria sfida a Dio; Ariosto, *Orlando furioso*: il viaggio allegorico di Astolfo sulla Luna e la vanità dei beni terreni  **Storia** La rivoluzione scientifica del Seicento e le nuove frontiere del pensiero: le scoperte di Copernico, Keplero, Galilei; il caso di Giordano Bruno  **Filosofia** L’epicureismo: l’universo infinito fatto di atomi  **Fisica** Le leggi della gravitazione universale  **Letteratura italiana** La riflessione di Machiavelli sulla religione nel *Principe* (cap. XI) e nei *Discorsi intorno alla prima deca di Tito Livio* ( I, 12)  **Storia** Le crociate; la conquista e la cristianizzazione del Nuovo Mondo; le guerre di religione in Francia nel XVI secolo  **Letteratura greca** l’Aldilà di Omero: *Odissea*, XI, 465-503 (l’incontro con Achille)  **Letteratura italiana** La morte cristiana: Francesco d’Assisi, *Cantico di Frate Sole*; il viaggio di Dante nei regni dell’oltretomba; Petrarca, *Il trionfo della Morte*: la morte di Laura  **Filosofia** Il pitagorismo e la teoria della metempsicosi; Platone, *Fedone*, 116-118; Epicuro, *Lettera a Meneceo*: 124-125; la prospettiva cristiana dell’Aldilà  **Storia dell’arte** Le sepolture regali di Micene; il mausoleo di Adriano; le catacombe cristiane  **Letteratura greca** Saffo e l’ideale della *abrosýna*: frr. 39, 81, 94 e 101 V.  **Letteratura italiana** La poetica del Dolce stil novo; Guinizzelli, *Al cor gentil*; Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*  **Storia** Nuovi modelli di vita e laicizzazione della cultura nella società del XIII secolo  **Letteratura francese** L’amore cortese, la lirica trobadorica e la vita nelle corti provenzali  **Letteratura greca** Archiloco: l’amore che scioglie le membra (fr. 196 W.); Saffo: l’ode ad Afrodite (fr. 1 V.), l’ode della gelosia (fr. 31 V.)  **Letteratura italiana** Dante, l’incontro con Paolo e Francesca (*Inferno*, V, 70-142); Boccaccio, *Decameron*: Federigo degli Alberighi (V, 9); Boiardo, *Orlando innamorato* (I, 19-23 e 29-32); Ariosto, *Orlando furioso*: Angelica innamorata (XIX, 17-20 e 26-36)  **Letteratura inglese** Shakespeare: l’amore fra adolescenti in *Romeo e Giulietta* e l’amore-gelosia in *Otello*  **Letteratura greca** Omero, *Iliade*: il colloquio fra Ettore e Andromaca (VI, 392-496); *Odissea*: l’incontro di Odisseo e Anticlea nell’Ade (XI, 180-224); Saffo, per il ritorno del fratello (fr. 5 V.) | • La libertà di professare la propria religione nella Costituzione (artt. 19 e 20)  • Superstizione e fanatismo: due pericolosissime aberrazioni della religione  **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni forti |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *Smart Class* (<https://www.pearson.it/smartclass>)  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel) | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audio  Video  Mappe interattive, Ripasso interattivo  Immagini interattive  Analisi interattive  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | | |

**L’età di Cesare: la prosa** tempi: aprile-giugno

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI**  **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi  • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza imprenditoriale  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo  • Cogliere le specificità dei lessici settoriali (storiografia, retorica, politica, filosofia...)  • Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti  • Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo  • Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori  • Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario dei testi di Cicerone, Cesare e Sallustio  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Individuare le relazioni tra le biografie di Cicerone, Cesare e Sallustio, la loro produzione letteraria e il contesto storico di riferimento  • Contestualizzare l’opera di Cicerone, Cesare e Sallustio all’interno dello sviluppo della storia letteraria  • Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o un autore, anche confrontando contributi critici accreditati  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca  • Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana  • Individuare le permanenze di temi, modelli e *tópoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee  • Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole | • Le coordinate storico-culturali dell’età di Cesare  **CICERONE**  • La vita  • Le orazioni  • Le opere retoriche e l’ideale del perfetto oratore  • Le opere filosofico-politiche  • Gli epistolari  • Lo stile  TESTI  Alcuni passi scelti dalle **orazioni**; ad esempio:  *VERRINAE*  Verre, un predatore  *CATILINARIAE*  • L’esordio  • Il ritratto di Catilina  *PRO CAELIO*  • L’attacco a Clodia  Due passi scelti dalle **opere retoriche**; ad esempio:  *DE ORATORE*  • Un appassionato elogio dell’eloquenza  *ORATOR*  • Gli officia dell’oratore: persuadere, dilettare, commuovere  Due passi scelti dalle **opere politiche**; ad esempio:  *DE REPUBLICA*  • Le forme di governo  • L’elogio della costituzione mista  **CESARE**  • La vita  • I *Commentarii*: il genere, la forma, il contenuto  • Le finalità politiche delle opere cesariane  • Lo stile  TESTI  *DE BELLO GALLICO*  • La divisione geografica della Gallia e le popolazioni  • L’ordinamento sociale dei Germani  • Il discorso di Critognato  *DE BELLO CIVILI*  • L’*incipit* dell’opera  • Farsàlo: l’accampamento nemico e la fuga di Pompeo  **SALLUSTIO**  • La vita  • La funzione della storiografia e il ruolo dello storico  • Tema e struttura del *De Catilinae coniuratione*  • Tema e struttura del *Bellum Iugurthinum*  • L’ideologia sallustiana  • Lo stile  TESTI  *DE CATILINAE CONIURATIONE*  • Il programma storiografico  • Il ritratto di Catilina  • Sempronia  *BELLUM IUGURTHINUM*  • Il ritratto di Giugurta  • Il ritratto di Silla | **Letteratura greca** Omero, *Odissea*: Menelao smentisce le parole di Elena (IV, 265-289); Esiodo, *Opere e giorni*: Pandora (42-105); Semonide, giambo *Contro le donne*  **Letteratura italiana** Dante, *Così nel mio parlar*; Boccaccio contro le donne: il *Corbaccio*; Machiavelli: *Belfagor arcidiavolo* e l’insopportabilità delle donne  **Storia** L’età della Controriforma: la caccia alle streghe  **Letteratura greca** Omero, *Iliade*: la forza persuasiva delle parole di Odisseo (III, 192-224)  **Letteratura italiana** Dante, *Inferno*: l’orazione di Ulisse ai compagni (XXVI, 112-120); Boccaccio, *Decameron*: la “pronta e piacevol risposta” di Madonna Filippa (VI, 7)  **Letteratura greca** Erodoto, *Storie*: il *lógos tripolitikós* (III, 80-82)  **Letteratura italiana** Dante, *Monarchia*: l’autonomia dei poteri dell’imperatore e del papa (III, XV, 7-18); Machiavelli, *Quanti sono i tipi di principato e in quali modi si acquisiscono* (*Principe*, I)  **Storia** La lotta per le investiture; i modelli teocratici di Innocenzo III e Bonifacio VIII  Filosofia Platone: i filosofi al governo, l’analisi della corruzione e la critica della democrazia (*Repubblica*, VIII-X); Aristotele e la “scienza politica”; il criterio della “medietà”  **Storia** **dell’arte** Lorenzetti, *Allegoria del Buon Governo*  **Letteratura greca** Omero, *Iliade*: Glauco e Diomede (VI, 212-236); *Odissea*: Polifemo (IX, 225-278) **Letteratura italiana** Dante: i traditori degli ospiti (*Inferno*, XXXIII, 91-157); Tasso, *Gerusalemme liberata*: Erminia ospitata dai pastori (VII, 7-22)  **Storia** Conflitti sociali e politici all’interno dei Comuni italiani nel XIII secolo: Guelfi e Ghibellini; le lotte fra gli stati italiani alla fine del Quattrocento e la discesa di Carlo VIII  **Letteratura greca** Le donne nei poemi omerici: Elena (*Iliade*, III, 121-160), Penelope (*Odissea*, II, 82-128), la maga Circe (*Odissea*, X, 210-405)  **Letteratura italiana** L’universo femminile in Boccaccio, *Decameron*: spose fedeli (Griselda, X, 10) e infedeli (Madonna Filippa, VI, 7), donne argute e intelligenti (Madonna Oretta, VI, 1); Boiardo, *Orlando innamorato*: l’Angelica bella e menzognera (I, I, 24-31); Ariosto, *Orlando furioso*: le donne seduttrici (Angelica, I, 48-58, e Alcina, VII, 9-19) e le donne fedeli (Isabella, XXIV, 76; Tasso, *Gerusalemme liberata*: Clorinda (XII, 50-61) e la maga Armida (XIV, 57-71)  **Storia dell’arte** L’immagine della donna nella rappresentazione “sublimata” della Madonna | • La questione ancora aperta dell’emancipazione femminile; i concetti di “parità di genere” e “ pari opportunità”  • Il ruolo della donna nella famiglia: artt. 3, 29 e 37 della Costituzione; artt. 21 e 23 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 5**: parità di genere  Educazione al dialogo e al confronto democratico delle idee nel rispetto delle opinioni di tutti; la libertà di opinione e di espressione: art. 21 della Costituzione; art. 11 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea  • I poteri dello Stato: legislativo, esecutivo e giudiziario  • Che cos’è una Costituzione; la Costituzione italiana; statuti e costituzioni  • Le forme di governo democratiche: democrazia diretta e democrazia rappresentativa; una nuova forma di partecipazione politica: la cosiddetta “democrazia digitale”, cioè la consultazione della base elettorale tramite il web  • L’immigrazione; lo stato di profugo e rifugiato politico; il diritto d’asilo: art. 13 della Dichiarazione universale dei diritti umani; art. 10 della Costituzione; artt. 18 e 19 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea  • I problemi della convivenza e le difficoltà dell’integrazione  • L’emancipazione della donna: l’uguaglianza formale e sostanziale; il diritto alle pari opportunità (art. 51 della Costituzione)  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 5**: parità di genere |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *Smart Class* (<https://www.pearson.it/smartclass>)  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel) | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audio  Video, Ricostruzioni animate, Videolezioni  Mappe interattive, Ripasso interattivo  Carte interattive  Analisi interattive  Laboratori di traduzione  Laboratori di cultura  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | | |