**Licei scientifico, Liceo artistico, Liceo musicale e coreutico**

**Soluzioni del Test d’ingresso – Classe prima**

**1. a.** *Contesto storico di produzione*: Ad Atene e nell’Attica la grande scultura fa la sua comparsa tra la fine del VII e l’inizio del VI secolo a.C. – *Tipologia dell’opera*: Un gruppo equestre – *Soggetto*: La statua ritrae un uomo dal capo coronato con foglie di quercia, simbolo di vittoria – *Stile*: La cura e la perfezione estreme con cui sono rifiniti i particolari della testa, dall’acconciatura elaborata alla barba lavorata a grani, e l’espressione altera e aristocratica pongono quest’opera ai vertici della scultura arcaica – *Significato*: All’arte, nel mondo greco, è assegnato il compito esplicito di affermare e celebrare i valori riconosciuti e condivisi dalla collettività; non a caso, le sedi in cui essa si esprime sono i luoghi pubblici, soprattutto i templi. La scultura, come l’architettura e la pittura, appare ispirata dal sentimento del divino, e persino le statue dei trionfatori dei giochi sportivi non sono rappresentazioni di individui ma generici ex voto offerti in ringraziamento – *Vicende storiche e di conservazione*: il cosiddetto *Cavaliere Rampin* prende il nome dall’antico proprietario della testa superstite, oggi conservata al Louvre di Parigi (il resto della figura, con integrazione della testa in gesso, si trova invece nel Museo dell’acropoli di Atene)

**b.** 1. *Cavaliere Rampin*; 2. Atene, Museo dell’acropoli; 3. Atene, acropoli; 4. 550 a.C., periodo arcaico; 5. h 137 cm; 6. marmo, testa in gesso (calco dall’originale); 7. La scultura è mutila: mancano quasi completamente il cavallo (a eccezione di parte del collo), la parte inferiore del corpo del cavaliere e le braccia; 8. Gruppo equestre di cavallo e cavaliere; il cavaliere è coronato da un serto di foglie di quercia, simbolo di vittoria nelle gare; 9. Il linguaggio è molto dettagliato nella resa di alcuni particolari come, per esempio, la barba e la capigliatura, mentre è più sintetico nella definizione della muscolatura.

**2.** a4; b6; c2; d1; e7; f5; g3; h8

**3.** a. simmetrica; b. poco credibile; c. non hanno; d. molto simili; e. Non è possibile; f. ha valore simbolico; g. È accennata

**4.** a. pianta di un edificio; b. la pianta centrale ottagonale di un battistero (si tratta del Battistero di Firenze); c. la sezione dei muri portanti; d. la sezione delle colonne; e. tre; f. uno

**Griglia per la valutazione**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Punteggio** | **Voto** | **Giudizio di valutazione** |
| 32-31 | 10 | Ottimo |
| 30-28 | 9 | Molto buono |
| 27-25 | 8 | Buono |
| 24-22 | 7 | Discreto |
| 21-19 | 6 | Sufficiente |
| 18-16 | 5 | Insufficiente |
| 15-0 | 4-1 | Gravemente insufficiente |