**Licei scientifico, Liceo artistico, Liceo musicale e coreutico**

**Soluzioni del Test d’ingresso – Classe seconda**

**1.** A. anfiteatro – civiltà romana; B. piramide – civiltà egizia; C. ziqqurat – civiltà mesopotamiche; D. tempio – civiltà greca; E. teatro – civiltà greca; F. arco onorario o trionfale – civiltà romana; G. acquedotto – civiltà romana

**2.** A. tempio – civiltà greca; B. tempio – civiltà egizia; C. tempio – civiltà etrusca; D. basilica – arte paleocristiana

**3.** A. capitello dorico: è costituito dall’echìno, una sorta di cuscino schiacciato, e dall’àbaco, un elemento a forma di parallelepipedo molto schiacciato; B. capitello ionico: l’echino è formato da volute spiraliformi unite da una fascia lavorata a ovuli poggianti su un collarino decorato; C. capitello corinzio: formato da un tronco di cono rovesciato e coperto da foglie di acanto, presenta quattro volute angolari

**5.** a. la civiltà greca; b. il principio della proporzione; c. canone

**6.** I vasi erano realizzati modellando l’argilla a mano su un tornio. Poi venivano sottoposti a una prima cottura, in un’apposita fornace, durante la quale diventavano impermeabili, grazie allo strato di argilla liquida con cui erano stati rivestiti. A questo punto si passava alla decorazione. Il vaso riprodotto è stato decorato con la tecnica a figure nere: questa tecnica consisteva nel dipingere, sulla superficie del vaso, figure o motivi ornamentali con un’argilla molto liquida e depurata (“vernice”), che nella fase di cottura diventava nera, risaltando quindi sul colore rosso del resto del vaso. I dettagli anatomici

delle figure, i motivi stilizzati delle vesti e altri particolari venivano poi rifiniti con sottili incisioni effettuate con uno strumento a punta rigida, che graffiava la “vernice” nera e scopriva il sottostante fondo rosso, producendo contrasti cromatici.

**7.** **A.** Il personaggio è un faraone (Thutmosi III) seduto in trono, che si distingue per i tipici attributi: il copricapo regale, la barba posticcia, il corto gonnellino. L’immagine presenta le caratteristiche dell’arte ufficiale egizia: posa ieratica, gestualità rigida, fissità nello sguardo. **B.** Il personaggio (l’imperatore Adriano) indossa una lunga toga e ha il capo velato, quindi è ritratto nelle vesti di pontefice massimo. L’opera è una statua romana ispirata a quella di *Augusto con il capo velato*.

**8.** **A.** *kòre*, statua femminile stante – la *kòre* ha una gamba leggermente protesa in avanti, un braccio (ora incompleto) lungo i fianchi (in origine forse sollevava un lembo del chitone) e l’altro braccio, ora mancante, in origine piegato in gesto offerente; è vestita con chitone e *himàtion* (mantello fissato su una spalla), presenta un’acconciatura a treccine e mostra il caratteristico sorriso arcaico. La superficie liscia del chitone, da cui traspaiono le forme del corpo, contrasta con il ricco drappeggio del mantello – arte greca arcaica; **B.** figura nuda colta in un gesto quotidiano (è accovacciata durante un bagno) – la figura della donna è a serpentina; il modellato è morbido e sottolinea il naturalismo dell’anatomia – età ellenistica; **C.** ritratto di donna – il volto è idealizzato; particolarmente ricercata è la resa dell’acconciatura – arte romana di età imperiale

**9.** L’opera è una tipica maschera funeraria dorata di produzione micenea e serviva a coprire il viso del defunto. Il volto è fortemente stilizzato e i particolari sono sommariamente delineati e stereotipati.

**10.** L’immagine rappresenta una processione di santi e martiri cristiani, riconoscibili per l’iscrizione con i nomi, per le aureole e per i motivi delle palme e delle corone. È realizzata a mosaico, tecnica molto diffusa nell’arte paleocristiana, in particolare a Ravenna tra il V e il VI secolo. L’ambientazione non naturalistica, con una striscia verde per il piano d’appoggio e il cielo dorato, e la resa bidimensionale e grafica delle vesti rimandano al linguaggio dell’arte bizantina, particolarmente forte a partire dal regno di Teodorico (inizio del VI secolo).

**Griglia per la valutazione**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Punteggio** | **Voto** | **Giudizio di valutazione** |
| 54-50 | 10 | Ottimo |
| 49-45 | 9 | Molto buono |
| 44-39 | 8 | Buono |
| 38-33 | 7 | Discreto |
| 32-27 | 6 | Sufficiente |
| 26-21 | 5 | Insufficiente |
| 20-0 | 4-1 | Gravemente insufficiente |