**LETTERATURA GRECA – PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA– QUINTO ANNO**

**La prosa filosofica del IV secolo a.C.** tempi: settembre-ottobre

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI** **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera• Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali• Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea **Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi esaminati• Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati• Motivare le scelte di traduzione dei testi di Platone e Aristotele, anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta• Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi• Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale• Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi, anche attraverso la lettura integrale di un saggio critico• Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi• Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori estetici e culturali• Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati • Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | **PLATONE**• La vita• Il pensiero e la produzione letteraria di Platone• Le basi della speculazione filosofica• L’influenza socratica• La teoria delle Idee • Il filosofo e la *polis* • Lo stile e la forma del dialogo TESTI*APOLOGIA*• Socrate, il tafano*CRITONE*• Le Leggi parlano a Socrate*SIMPOSIO*Il mito dell’androgino*FEDRO*• L’anima come carro alato*REPUBBLCA*• La sapienza al potere*LETTERA VII*• La disillusione della politica**ARISTOTELE**• La vita• Il pensiero e la produzione letteraria di Aristotele;• Il corpus aristotelico: un’enciclopedia dinamica del sapere antico• Lo stileTESTI*METAFISICA*• La conoscenza: un istinto naturale*POLITICA*• Chi può essere cittadino*ETICA NICOMACHEA*• Definizione e ragioni dell’amicizia• L’amicizia fondata sull’utile• I giovani e l’amicizia | **Letteratura latina** Petronio, *Satyricon*: il distacco ironico**Letteratura italiana** Leopardi, *Operette morali*; Pirandello, *Saggio sull’Umorismo*; l’ironia come tratto stilistico della scrittura di Svevo**Letteratura italiana** D’Annunzio, *Le vergini delle rocce*: il “superuomo” e il disprezzo delle leggi **Letteratura inglese** Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray* **Filosofia** Nietzsche: la volontà di potenza e l’oltreuomo **Letteratura latina** Petronio, *Satyricon*, la matrona di Efeso; Apuleio, *Metamorfosi*: la favola di Amore e Psiche**Letteratura italiana** Leopardi, *Amore e morte*, *A se stesso*: l’illusione dell’amore**Filosofia** L’amore come pulsione erotica in Freud (la libido) **Letteratura latina** Cicerone, *Laelius, de amicitia*: l’amicizia tra virtuosi; Virgilio, *Eneide*, IX, 410-449: il sacrificio di Eurialo e Niso; Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 3 e 9: il valore dell’amicizia; Petronio, *Satyricon*: i tre amici scapestrati **Letteratura italiana** Verga, *Rosso Malpelo*: Malpelo e Ranocchio, storia di un’amicizia; Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno: l’amicizia tra Pin e Lupo Rosso**Filosofia** Le riflessioni di Schopenhauer sull’amicizia | • Le leggi come garanzia dei diritti e dei doveri dei cittadini: *Preambolo* della Dichiarazione universale dei diritti umani (1948)• Il Parlamento e il potere legislativo: Parte II, Titolo I della Costituzione, *Il Parlamento* |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma KmZero [https://it.pearson.com/kmzero](https://nam02.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fit.pearson.com%2Fkmzero&data=04%7C01%7Cfranca.crosetto%40pearson.com%7C47a9b5c51869432556a708d9790e98dc%7C8cc434d797d047d3b5c514fe0e33e34b%7C0%7C0%7C637673925859339972%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ik1haWwiLCJXVCI6Mn0%3D%7C1000&sdata=BwZRZ10Nc53XtuHV3dTkcuyDCFHNLXMBGcjyQW03nE4%3D&reserved=0) • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (<https://www.pearson.it/pel>), oppure visitare la sezione Pearson Academy [https://it.pearson.com/pearson-academy.html](https://nam02.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fit.pearson.com%2Fpearson-academy.html&data=04%7C01%7Cfranca.crosetto%40pearson.com%7C47a9b5c51869432556a708d9790e98dc%7C8cc434d797d047d3b5c514fe0e33e34b%7C0%7C0%7C637673925859349938%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ik1haWwiLCJXVCI6Mn0%3D%7C1000&sdata=CdlRXndaaqZfW%2FMiKah7vSPJ24MunbwsgvaVWaclR%2BE%3D&reserved=0) |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale~~-~~ Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: *debate*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudiolettureVideo, Videosintesi, VideolettureAnalisi interattive **Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |

**Cultura e poesia in età ellenistica: la commedia e Menandro; l’epigramma e Callimaco** tempi: novembre-dicembre

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI** **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera• Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali• Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea **Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati• Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati• Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori studiati in lingua greca, anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta• Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi• Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Individuare i collegamenti tra la biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale• Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi, anche attraverso la lettura integrale di un saggio critico• Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi• Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori estetici e culturali• Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati • Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | • L’ellenismo • La κοινὴ διάλεκτος• Filologi e grammatici• Le caratteristiche della commedia nuova• La poesia: le tipologie di fruizione, il pubblico e il rapporto con la tradizione**MENANDRO**• La vita • La produzione teatrale • Il teatro della φιλανθρωπία • La drammaturgia e lo stileTESTI*BISBETICO*• La furia di Cnemone• La “conversione” di CnemoneUn passo da **altre commedie**; ad esempio a scelta tra:SCUDO • Il prologo della ΤύχηARBITRATO• L’autocritica di Carisio*DONNA DI SAMO*• Demea e Moschione: colloquio tra padre e figlio**CALLIMACO**• La vita • L’attività di Callimaco, tra filologia e poesia• La poesia eziologica• Lo stile di una poetica innovativaTESTI*AITIA*• Il proemio• La chioma di Berenice*GIAMBI*• La contesa dell’alloro e dell’ulivo*EPIGRAMMI*«Odio il poema ciclico», fr. 28 Pf.• Nascita e tradizione del **genere epigrammatico**• Le scuole dell’epigramma TESTIAlcuni **frammenti a scelta** tra i principali autori | **Letteratura latina** Seneca, *Epistulae ad Lucilium* e *De brevitate vitae*, 3: la volontà di giovare agli altri; gli altri come pericolo e contagio; gli altri come “erranti”**Letteratura italiana** Verga,*I Malavoglia*: la comunità del villaggio; l’incomunicabilità nella produzione di Pirandello**Filosofia** L’umanesimo filantropico di Feuerbach**Letteratura latina** Tacito, proemi delle *Historiae* e degli *Annales*; Petronio, *Satyricon*, 132, 15: un’ambigua dichiarazione di poetica; Apuleio, *Metamorfosi*, I, 1: il prologo **Letteratura italiana** Verga, *Fantasticheria*, prefazione ai *Malavoglia*; Pascoli, Il fanciullino; Montale, *I limoni***Letteratura inglese** Wilde, *Prefazione* al *Ritratto di Dorian Gray* **Storia dell’arte** Monet, *Impressione, levar del sole*: il Manifesto dell’Impressionismo**Letteratura latina** I *neoteroi* e l’eredità callimachea; le *Metamorfosi* di Ovidio: poesia eziologica e *carmen continuum* alla maniera di Callimaco; l’*epos* anticlassico di Lucano; il *Satyricon* di Petronio: libertà compositiva e sperimentazione linguistica **Letteratura italiana**Le sperimentazioni formali del Simbolismo; il romanzo del primo Novecento: la creazione di nuove strutture narrative e l’elaborazione di nuovi temi: Pirandello, Svevo, Tozzi  | • La tutela delle fasce sociali più deboli: artt. 31, 34 della Costituzione; artt. 24, 25, 26, 32 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea• **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 10**: ridurre le disuguaglianze |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma KmZero [https://it.pearson.com/kmzero](https://nam02.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fit.pearson.com%2Fkmzero&data=04%7C01%7Cfranca.crosetto%40pearson.com%7C47a9b5c51869432556a708d9790e98dc%7C8cc434d797d047d3b5c514fe0e33e34b%7C0%7C0%7C637673925859339972%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ik1haWwiLCJXVCI6Mn0%3D%7C1000&sdata=BwZRZ10Nc53XtuHV3dTkcuyDCFHNLXMBGcjyQW03nE4%3D&reserved=0) • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (<https://www.pearson.it/pel>), oppure visitare la sezione Pearson Academy [https://it.pearson.com/pearson-academy.html](https://nam02.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fit.pearson.com%2Fpearson-academy.html&data=04%7C01%7Cfranca.crosetto%40pearson.com%7C47a9b5c51869432556a708d9790e98dc%7C8cc434d797d047d3b5c514fe0e33e34b%7C0%7C0%7C637673925859349938%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ik1haWwiLCJXVCI6Mn0%3D%7C1000&sdata=CdlRXndaaqZfW%2FMiKah7vSPJ24MunbwsgvaVWaclR%2BE%3D&reserved=0) |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture, Letture metricheVideo, Videolezioni, Videosintesi**Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |

**Cultura e poesia in età ellenistica: Teocrito e Apollonio Rodio** tempi: gennaio-febbraio

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI** **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera• Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali• Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea **Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati• Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati• Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori studiati in lingua greca, anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta• Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi• Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico- letterario di riferimento• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale• Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi, anche attraverso la lettura integrale di un saggio critico• Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi• Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori estetici e culturali• Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati • Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | • L’ellenismo • La poesia: le tipologie di fruizione, il pubblico e il rapporto con la tradizione**TEOCRITO**• La vita • Gli *Idilli*• La poesia encomiastica:• La corte e il poeta• Poetica e stileTESTI• Il canto d’amore di Tirsi• La campagna delle *Talisie*• La città delle *Siracusane***APOLLONIO RODIO**• La vita • Le *Argonautiche*: un’epica nuova • I personaggi • Le tecniche narrative e lo stileTESTI• Il proemio• La notte di Medea• L’incontro tra Giasone e Medea• Le prove di Giasone | **Letteratura latina** Virgilio, *Bucoliche*: l’idealizzazione dalla campagna; *Georgiche*: l’esaltazione dei valori contadini; Marziale, *Epigrammata*, XII, 18 (la bellezza di Bilbili) e 57 (l’insopportabile vita a Roma); Giovenale, *Saturae*, I, 3 (l’insopportabile vita a Roma) **Letteratura italiana** Verga, *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*: la rappresentazione verista della campagna; Fenoglio, *La malora*: la violenza del mondo contadino; le colline come luogo mitico nella narrativa di Pavese**Letteratura latina** le donne “imperiali” di Tacito: Agrippina e Messalina; Petronio, *Satyricon*: la matrona di Efeso **Letteratura italiana** Verga, *La Lupa*; i romanzi di d’Annunzio e la donna “nemica”; Saba: la madre, la moglie, le fanciulle; la donna-angelo di Montale **Storia** La questione femminile: il contributo delle donne al lavoro; i movimenti per il voto femminile**Filosofia** De Beauvoir e Weil: il pensiero femminista**Storia dell’arte** La rappresentazione della donna: figura verginale, materna o *femme fatale*; le donne “simbolo” dei Preraffaelliti; Manet, *Olympia*; Moreau, *Salomè* | • La tutela dell’ambiente: art. 9 della Costituzione; art. 37 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea; art. 1 della Dichiarazione delle Nazioni Unite sull’ambiente (1972)• **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 11**: città e comunità sostenibili; **obiettivo 13**: lotta contro il cambiamento climatico; **obiettivo 14**: flora e fauna acquatica; **obiettivo 15**: flora e fauna terrestre• Il cammino verso l’uguaglianza tra uomo e donna; i diritti della donna lavoratrice: artt. 3, 29, 37 della Costituzione• **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 5**: parità di genere |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma KmZero [https://it.pearson.com/kmzero](https://nam02.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fit.pearson.com%2Fkmzero&data=04%7C01%7Cfranca.crosetto%40pearson.com%7C47a9b5c51869432556a708d9790e98dc%7C8cc434d797d047d3b5c514fe0e33e34b%7C0%7C0%7C637673925859339972%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ik1haWwiLCJXVCI6Mn0%3D%7C1000&sdata=BwZRZ10Nc53XtuHV3dTkcuyDCFHNLXMBGcjyQW03nE4%3D&reserved=0) • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (<https://www.pearson.it/pel>), oppure visitare la sezione Pearson Academy [https://it.pearson.com/pearson-academy.html](https://nam02.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fit.pearson.com%2Fpearson-academy.html&data=04%7C01%7Cfranca.crosetto%40pearson.com%7C47a9b5c51869432556a708d9790e98dc%7C8cc434d797d047d3b5c514fe0e33e34b%7C0%7C0%7C637673925859349938%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ik1haWwiLCJXVCI6Mn0%3D%7C1000&sdata=CdlRXndaaqZfW%2FMiKah7vSPJ24MunbwsgvaVWaclR%2BE%3D&reserved=0) |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture, Letture metriche**Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |

**La prosa in età ellenistica** tempi: marzo

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI** **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera• Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali• Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea **Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi esaminati• Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati• Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori studiati in lingua greca, anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta• Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi• Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale• Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi, anche attraverso la lettura integrale di un saggio critico• Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi• Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori estetici e culturali• Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati • Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | • I luoghi e la funzione della filosofia ellenistica• Lo stoicismo• L’epicureismo**EPICURO**• La vita e la scuola• La dottrina epicureaTESTI*EPISTOLA A MENECEO*• L’uomo saggio e la teoria del τετραφάρμακον• La storiografia di età ellenistica **POLIBIO**• La vita • Contenuti e struttura delle *Storie*• Il metodo storiografico di Polibio• La teoria costituzionale e la ciclicità del tempo • Lo stileTESTI• La metodologia dello storico• La causa e il principio della guerra annibalica• Il λόγος τριπολιτικός• L’evoluzione ciclica delle costituzioni• La costituzione di Roma | **Letteratura latina** Seneca, *De vita beata*: la felicità, la ricchezza e la virtù; Agostino e il *De vita beata***Letteratura italiana** Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità*; l’edonismo di d’Annunzio**Filosofia** Schopenhauer e l’esistenza come infelicità; l’angoscia dell’esistenza in Kierkegaard; l’Esistenzialismo**Letteratura latina** Tacito, *Historiae*, I, 16 e il discorso di Galba a Pisone Liciniano sull’adozione del migliore**Letteratura italiana** D’Annunzio, *Il piacere* e *Le vergini delle rocce*: la critica alla democrazia**Letteratura inglese** Orwell, *La fattoria degli animali* e la condanna delle perversioni del socialismo; *1984*, i pericoli del totalitarismo **Filosofia** Weber: la responsabilità politica e la riflessione sui regimi totalitari**Storia** Le elezioni del 1946; la nascita della Repubblica italiana e la Costituzionedel 1948 | • Che cos’è una Costituzione; la Costituzione italiana• I poteri dello Stato: Parte II della Costituzione, *Ordinamento della Repubblica* • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni forti |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma KmZero [https://it.pearson.com/kmzero](https://nam02.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fit.pearson.com%2Fkmzero&data=04%7C01%7Cfranca.crosetto%40pearson.com%7C47a9b5c51869432556a708d9790e98dc%7C8cc434d797d047d3b5c514fe0e33e34b%7C0%7C0%7C637673925859339972%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ik1haWwiLCJXVCI6Mn0%3D%7C1000&sdata=BwZRZ10Nc53XtuHV3dTkcuyDCFHNLXMBGcjyQW03nE4%3D&reserved=0) • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (<https://www.pearson.it/pel>), oppure visitare la sezione Pearson Academy [https://it.pearson.com/pearson-academy.html](https://nam02.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fit.pearson.com%2Fpearson-academy.html&data=04%7C01%7Cfranca.crosetto%40pearson.com%7C47a9b5c51869432556a708d9790e98dc%7C8cc434d797d047d3b5c514fe0e33e34b%7C0%7C0%7C637673925859349938%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ik1haWwiLCJXVCI6Mn0%3D%7C1000&sdata=CdlRXndaaqZfW%2FMiKah7vSPJ24MunbwsgvaVWaclR%2BE%3D&reserved=0) |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudiolettureAnalisi interattive **Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |

**La prosa in età imperiale** tempi: aprile-giugno

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI** **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera• Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali• Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea **Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza imprenditoriale• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, e il lessico dei testi esaminati• Cogliere l’intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati• Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori studiati, anche attraverso il confronto con la traduzione d’autore proposta• Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi esaminati• Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Individuare i collegamenti tra la biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico- letterario di riferimento• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale• Utilizzare e confrontare i contributi critici sugli autori studiati o su particolari aspetti dei loro testi, anche attraverso la lettura integrale di un saggio critico• Individuare gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli culturali e sistemi di valori diversi• Individuare gli elementi di continuità o alterità dall’antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori estetici e culturali• Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e lessicali dei testi esaminati • Riconoscere nelle strutture linguistiche dell’italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica | • L’età imperiale: i diversi volti della dominazione romana• I generi letterari in età imperiale• La retorica e l’oratoria: le scuole, le polemiche sullo stile• L’Anonimo *Sul sublime* TESTI• Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile• L’incontro tra mondo ebraico e mondo greco- romano• La letteratura giudaico- ellenistica • Giuseppe Flavio: tra Gerusalemme e Roma• Gli inizi della letteratura cristiana: il *Nuovo Testamento* TESTIUno/due **passi a scelta** dagli scritti del *Nuovo Testamento***PLUTARCO**• La vita • Le *Vite parallele* tra biografia e storia• I *Moralia*• Lo stileTESTI• Ritratto di Alessandro• La morte di CesareAlcuni passi scelti dai ***Moralia***; ad esempio:*VITA DI LICURGO*• Metodo e spirito critico: l’origine della κρυπτεία a Sparta*VITA DI SOLONE*• Plutarco, fonte indiretta*IL TRAMONTO DEGLI ORACOLI* • Il dio è morto• La prosa filosofica in età imperiale• Il neostoicismo• Il neoplatonismo **EPITTETO**TESTI• Quali beni sono davvero nostri?• La Seconda sofistica: la parola e il potere**LUCIANO**• La vita e • Le opere di Luciano• La polemica sull’attualità• Una letteratura dotta e disincantata• Lo stileTESTI*STORIA VERA*• Il mondo della luna• Nella pancia della balena*COME SI DEVE SCRIVERE LA STORIA*• Lo storico e la verità*NIGRINO*• Roma, «palestra di virtù»*DIALOGHI DEI MORTI*• Morte da ricchi**IL ROMANZO**• Definizione di un genere• I romanzi d’amore: gli schemi narrativi• Gli autori • Il pubblicoTESTIAlcuni **passi a scelta** tra i principali romanzi• La cultura cristiana fra il II e il IV secolo • La scuola alessandrina:• La Palestina: la scuola di Origene • La Cappadocia e i suoi scrittori• La scuola antiochena | **Letteratura latina** Le biografie *per species* di Svetonio; il ritratto degli imperatori nelle *Historiae* e negli *Annales* di Tacito**Letteratura italiana** D’Annunzio e il culto dellapropria persona; l’*Alexandros* di Pascoli **Storia** I totalitarismi e il culto della personalità del capo: Stalin, Mussolini e Hitler; i grandi capi rivoluzionari: Mao, Castro; gli uomini della lotta per la libertà e i diritti civili: Ghandi, King, Mandela; i grandi della politica: Churchill, Kennedy, Gorbacev**Filosofia** La riflessione sul potere nel saggio di Arendt in *Le origini del totalitarismo***Letteratura latina** Petronio e la dimensione magico-superstiziosa, fiabesca e fantastica: *Satyricon*, 61 (la novella del lupo mannaro) e 63 (la novella delle streghe); Lucano, *Bellum civile*, VI (la maga Eritto); le *Metamorfosi* di Apuleio: la dimensione magica (Lucio-asino) e la dimensione fiabesca (Amore e Psiche) **Letteratura italiana** Calvino e il filone fantastico (*Fiabe italiane*; *I nostri antenati*; *Marcovaldo*)**Storia dell’arte** Chagall*, Il violinista sul tetto*: le atmosfere magiche nelle opere dell’artista russo**Letteratura latina**La satira di Persio e Giovenale come denuncia delle aberrazioni della società; gli *Epigrammata* di Marziale: la rappresentazione comica della realtà **Letteratura italiana**Pasolini, *Scritti corsari* e *Lettere luterane*: la polemica contro il potere dei consumi**Filosofia** La scuola di Francoforte; Marcuse, *L’uomo a una dimensione* **Storia** Il *boom* economico del secondo dopoguerra; le comunicazioni di massa e l’omogeneizzazione del pubblico**Storia dell’arte** La *Pop Art* e la critica alla società dei consumi; Warhol, *Minestra in scatola Campbell* | • I falsi bisogni della società dei consumi• I “miti” del benessere e del successo• La cultura dello scarto e del consumo: imparare a non sprecare • La necessità di intraprendere uno sviluppo ecosostenibile• **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 11**: città e comunità sostenibili;**obiettivo 12**: consumo e produzione responsabili |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma KmZero [https://it.pearson.com/kmzero](https://nam02.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fit.pearson.com%2Fkmzero&data=04%7C01%7Cfranca.crosetto%40pearson.com%7C47a9b5c51869432556a708d9790e98dc%7C8cc434d797d047d3b5c514fe0e33e34b%7C0%7C0%7C637673925859339972%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ik1haWwiLCJXVCI6Mn0%3D%7C1000&sdata=BwZRZ10Nc53XtuHV3dTkcuyDCFHNLXMBGcjyQW03nE4%3D&reserved=0) • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>) e richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (<https://www.pearson.it/pel>), oppure visitare la sezione Pearson Academy [https://it.pearson.com/pearson-academy.html](https://nam02.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fit.pearson.com%2Fpearson-academy.html&data=04%7C01%7Cfranca.crosetto%40pearson.com%7C47a9b5c51869432556a708d9790e98dc%7C8cc434d797d047d3b5c514fe0e33e34b%7C0%7C0%7C637673925859349938%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ik1haWwiLCJXVCI6Mn0%3D%7C1000&sdata=CdlRXndaaqZfW%2FMiKah7vSPJ24MunbwsgvaVWaclR%2BE%3D&reserved=0) |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudiolettureVideo, Videolettura, VideosintesiAnalisi interattive **Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |