**LINGUA E CULTURA LATINA – PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA – QUARTO ANNO**

**L’età di Augusto: Virgilio** tempi: settembre-novembre

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI** **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea**Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza imprenditoriale• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo• Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere virgiliane e il loro rapporto con i modelli• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori• Leggere in metrica l’esametro• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Cogliere le relazioni tra la biografia di Virgilio, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento• Contestualizzare le opere di Virgilio all’interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dall’autore• Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o sull’autore, anche confrontando contributi critici accreditati• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana• Individuare le permanenze di temi, modelli e *tópoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole  | • I principali eventi storici dalla morte di Cesare al principato augusteo• Le coordinate storico-culturali dell’età di Augusto• Le scelte poetiche in età augustea• Il circolo di Mecenate e gli altri promotori di cultura• Le origini e lo sviluppo della poesia bucolica**VIRGILIO**• La vita • La poesia pastorale e le *Bucoliche*• Le *Georgiche*• Il poema epico: l’*Eneide*• I caratteri formali della poesia di VirgilioTESTI*BUCOLICHE*• Titiro e Melibeo• «Secol si rinnova»*GEORGICHE*• Lavoro e progresso• Amore e morte: Orfeo ed Euridice*ENEIDE*• Il proemio• L’ultimo colloquio tra Enea e Didone • La morte di Didone • La missione e l’esaltazione di Roma attraverso la figuradi Marcello• Eurialo e Niso | **Letteratura italiana** Parini e la dignità del lavoro: la vergine cuccia (*Mezzogiorno,* 517-556)**Storia** La prima rivoluzione industriale: le innovazioni tecnologiche e la trasformazione del lavoro**Letteratura greca** Le *Supplici* di Eschilo; Euripide: il destino di schiava di Andromaca (*Troiane*, 634-682); la triste condizione dell’esule (*Medea*, 627-658)**Letteratura italiana** Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; *I sonetti*, *A Zacinto***Storia dell’arte** Bernini, *Enea e Anchise***Letteratura greca** Sofocle, l’addio di Aiace alla vita (*Aiace,* 815-865); Antigone si avvia alla morte (*Antigone*, 891-928); **Letteratura italiana** Gli eroi tragici di Alfieri: la morte di Saul; Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* eil suicidio come unica via di uscita alla delusione politica e sentimentale**Letteratura greca** Tucidide, Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi: le ragioni del più forte (*Storie*, V, 89-111)**Storia** La colonizzazione del Nuovo Mondo: lo sfruttamento delle risorse da parte dei conquistatori europei**Filosofia** Hobbes, *Leviatano*: la teoria dell’*homo homini lupu*s | • Il lavoro come valore per la collettività; il diritto-dovere del lavoro; promuovere una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, la piena e produttiva occupazione e un lavoro decoroso per tutti: artt. 1, 4, 35 della Costituzione • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 8**: lavoro dignitoso e crescita economicaLo stato di profugo e rifugiato politico; il diritto di asilo: art. 13 della Dichiarazione universale dei diritti umani (1948); art. 10 della Costituzione; artt. 18, 19 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea; le agenzie specializzate dell’ONU: l’Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i rifugiati (UNHRC)• Il principio di autodeterminazione dei popoli: art. 11 della Costituzione • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide  |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>• per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudioVideo, VideolezioniMappe interattive, Ripasso interattivoCarte interattiveAnalisi interattiveLaboratori di cultura**Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |

**Orazio** tempi: dicembre-febbraio

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI** **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea**Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza imprenditoriale• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo• Cogliere le specificità lessicali delle opere oraziane e il rapporto con i modelli• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori• Leggere in metrica almeno l’esametro• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Cogliere le relazioni tra la biografia di Orazio, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento• Contestualizzare le opere di Orazio all’interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dall’autore• Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o sull’autore, anche confrontando contributi critici accreditati• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana• Individuare le permanenze di temi, modelli e *tópoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole  | • Le coordinate storico-culturali dell’età di Augusto• Le scelte poetiche in età augustea• Il circolo di Mecenate e gli altri promotori di cultura**ORAZIO**• La vita• Le peculiarità della satira oraziana • La poesia giambica di Orazio• Motivi e forme delle *Odi* e delle *Epistole* • Lo stileTESTI*SATIRE*• *Est modus in rebus*: la riflessione sui comportanti umani• Un incontro sgradevole*ODI*• Una scelta di vita• Il congedo del poeta• Cloe• *Carpe diem**EPISTOLE*• L’arte poetica | **Letteratura italiana** Goldoni e la critica della borghesia veneziana nella trilogia *Le smanie per la villeggiatura*; Parini, Il “Giovin Signore” inizia la sua giornata (*Il mattino*, 33-124) **Letteratura inglese** Il rovesciamento satirico della realtà: *I viaggi di Gulliver* di Swift**Letteratura francese** Comicità e critica della stupidità umana in Voltaire, *Candido***Letteratura italiana** Goldoni, intellettuale “di professione”; l’ambiguità di Parini, precettore dei potenti e libero pensatore; Alfieri: il rifiuto dell’intellettuale cortigiano; Foscolo e il rapporto conflittuale con i potenti; Manzoni, interesse per la politica e distanza dai potenti **Storia dell’arte** Mecenatismo e Rinascimento italiano: Medici, Estensi, Sforza, Gonzaga, i papi di Roma protettori degli artisti: i casi di Botticelli, Leonardo, Michelangelo, Raffaello**Letteratura greca** Tucidide, *Storie*, I, 22 **Letteratura italiana** Foscolo, la poesia sopravvive alla distruzione del tempo (*Dei sepolcri*, 226-234)**Letteratura greca** Sofocle, *Aiace*,646-692 e il “tempo che tutto rivela e tutto nasconde”; Sofocle, il lento trascorrere del tempo (*Filottete*, 232-316) **Letteratura italiana** Foscolo, *Alla sera, Dei sepolcri* **Storia dell’arte** La pittura del Seicento e la predilezione per il genere della “natura morta”; Caravaggio, *Canestra di frutta*; i motivi del “*memento mori*” e della *“vanitas vanitatum*”; il tema delle “rovine” nella pittura italiana ed europea del Seicento e Settecento  | La Costituzione italiana e l’autonomia dell’arte e della scienza (art. 33) |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero> • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudioVideo, VideolezioniMappe interattive, Ripasso interattivoCarte interattiveAnalisi interattiveLaboratori di cultura**Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |

**I poeti elegiaci e Ovidio** tempi: marzo-aprile

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea**Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza imprenditoriale• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo• Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere dei poeti elegiaci e di Ovidio• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuandoe commentando le scelte dei traduttori• Leggere in metrica almeno l’esametro e il distico elegiaco• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Cogliere le relazioni tra la biografia dei poeti elegiaci e di Ovidio, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento• Contestualizzare le opere dei poeti elegiaci e di Ovidio all’interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dagli autori• Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana• Individuare le permanenze di temi, modelli e *tópoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole  | • Le coordinate storico-culturali dell’età di Augusto• Le scelte poetiche in età augustea• Il circolo di Mecenate e gli altri promotori di cultura• Le origini e lo sviluppo dell’elegia latina• Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle opere dei poeti elegiaci latini**TIBULLO** • La vita• Il *Corpus Tibullianum*• I caratteri della poesia tibullianaTESTI• Un ideale di vita: la campagna, gli déi, l’amore**PROPERZIO**• La vita• Le *Elegie*• I caratteri dela poesia di ProperzioTESTI• Cinzia: un’elegia programmatica**OVIDIO**• La vita• Le opere: il genere letterario, il contenuto, la struttura, i caratteri • Il rapporto con i modelli e lo stile di OvidioTESTI*AMORES*• La *militia amoris*• Il catalogo delle donne*METAMORFOSI*• Apollo e Dafne• Piramo e Tisbe• La magia dell’arte: Pigmalione | **Letteratura italiana** L’Arcadia; Foscolo, Il bacio di Teresa (*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettera del 15 maggio 1798)**Storia dell’arte** Il paesaggio come cornice dell’idillio amoroso: i dipinti di Watteau e Fragonard**Letteratura italiana** Foscolo, Teresa simbolo della bellezza consolatrice nelle *Ultime lettere di Jacopo Ortis***Letteratura italiana** Goldoni, Mirandolina, “Don Giovanni in gonnella” **Letteratura inglese** Defoe, *Moll Flanders* **Letteratura francese** Molière e il seduttore Tartufo; le *Relazioni pericolose* di Laclos**Storia dell’arte** Il ciclo *La carriera del libertino* diHogarth**Letteratura italiana** Marino, la metamorfosi di Dafne nel Giardino della vista(*Adone* VI, 66-67)**Storia dell’arte** Bernini,*Apollo e Dafne* **Letteratura greca** Sofocle, il delirio di Fedra (*Ippolito,* 198-266); Euripide, il sacrificio di Alcesti (*Alcesti,* 280-325); Senofonte, la tragedia di Pantea e Abradata, (*Ciropedia,* 7, 3, 1-14)**Letteratura italiana** Foscolo, L’addio a Teresa (*Le ultime lettere di Jacopo Ortis,* marzo 1799); Manzoni, la sublimazione dell’*eros* attraverso la morte cristiana (*Adelchi,* atto IV, La morte di Ermengarda)**Letteratura inglese** Shakespeare*, Romeo e Giulietta* atto V, scena III **Letteratura francese** Rousseau, *La nuova Eloisa* **Letteratura tedesca** Goethe, *I dolori del giovane Werther* **Letteratura italiana** Marino, il giardino dell’udito (*Adone*, VII, 32-37); il canto dell’usignolo: il “musico” vince l’usignolo **Storia dell’arte L**’arte come artificio; l’idea di spazio “teatrale” nel Barocco; Bernini; Caravaggio; Rembrandt |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>• per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudioMappe interattive, Ripasso interattivoImmagini interattive, Carte interattiveAnalisi interattive**Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |

**La storiografia di Livio e la prosa tecnica** tempi: maggio-giugno

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Plac*e (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI** **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea**Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza imprenditoriale• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo• Cogliere le specificità del lessico dell’opera di Livio e della prosa tecnica di età augustea e i loro rapporto con i modelli• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Cogliere le relazioni tra la biografia di Livio e di Vitruvio, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento• Contestualizzare le opere di Livio e di Vitruvio all’interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dagli autori• Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca • Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana• Individuare le permanenze di temi, modelli e *tópoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole  | • Le coordinate storico-culturali dell’età di Augusto**LIVIO**• La vita • L’opera liviana: caratteristiche strutturali e contenutistiche• Il metodo storiografico e le fonti • Lo stileTESTI• La prefazione dell’opera• La sorella degli Orazi: tra amore e patriottismo• Tarquinio e Lucrezia• L’apologo di Menenio Agrippa• Il ritratto di Annibale• Prima di Zama: i discorsi di Annibale e di Scipione• La prosa tecnica• VitruvioTESTI• La *praefatio* del *De architectura* | **Letteratura greca** I discorsi e le azioni nella storiografia di Tucidide; il criterio dell’autopsia e della imparzialità; la storiografia di Senofonte: tendenziosità e finalità apologetica**Letteratura italiana** La cultura romantica e il mito della storia **Letteratura greca** Le tragedie degli Atridi: Eschilo, Clitemnestra assassina del marito (*Agamennone* 1372-1406); il matricidio (*Coefore* 885-930); il processo di Oreste (*Eumenidi* 566-584); il matricidio (Sofocle, *Elettra*, 1406-1437) **Letteratura italiana** Il personaggio di Lucia nei *Promessi sposi*; l’incontro di don Rodrigo e Lucia e la scommessa con il conte Attilio (cap. II); il rapimento di Lucia (cap. XX)**Letteratura inglese** Richardson, *Clarissa* **Storia dell’arte** La violenza tradotta in arte: Artemisia Gentileschi, *Giuditta che decapita Oloferne*;Bernini, *Il ratto di Persefone* **Letteratura greca** Eschilo, Pelasgo, un re “democratico” (*Supplici,* 600-624); Tucidide, l’elogio della “democrazia” di Pericle (*Storie,* II, 36-41); Senofonte, l’elogio di Agesilao (*Agesilao* 7, 1-3) e di Ciro il Grande (*Ciropedia*,I, 1)**Storia** La società nell’*ancien régime*; dalla monarchia di diritto divino al dispotismo illuminato del Settecento; la rivoluzione francese**Filosofia** L’origine convenzionale dello Stato secondo Hume; il liberalismo di Locke; gli illuministi e la riflessione sul potere; Montesquieu *Lo spirito delle leggi* e la separazione dei poteri dello Stato; Rousseau, il contratto sociale e i concetti di democrazia e rappresentanza**Letteratura italiana** Manzoni, il ritratto dell’Innominato (cap. XIX) **Storia dell’arte** L’arte del ritratto tra il Cinquecento e il Settecento, la ritrattistica dei personaggi ufficiali: van Dyck e Rubens; i ritratti dei reali di Spagna di Velázquez | • A che cosa servono le leggi e perché bisogna rispettarle • Il concetto di “stato di diritto”. • Il sistema giudiziario italiano: Titolo IV della Costituzione; titolo VI della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea• **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide• La violenza contro le donne; il cammino verso l’uguaglianza tra uomo e donna: artt. 3, 29, 37 della Costituzione; art. 23 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 5**: parità di genereI poteri dello Stato italiano. L’Italia, Repubblica fondata sul lavoro; la sovranità popolare e la Costituzione (art. 1 della Costituzione) |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero> • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudioMappe interattive, Ripasso interattivoAnalisi interattiveLaboratori di traduzione**Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |