**LINGUA E CULTURA LATINA – PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA – QUARTO ANNO**

**L’età di Augusto: Virgilio** tempi: settembre-novembre

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI**  **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi  • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza imprenditoriale  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo  • Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere virgiliane e il loro rapporto con i modelli  • Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti  • Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo  • Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori  • Leggere in metrica l’esametro  • Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Cogliere le relazioni tra la biografia di Virgilio, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento  • Contestualizzare le opere di Virgilio all’interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dall’autore  • Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o sull’autore, anche confrontando contributi critici accreditati  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca  • Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana  • Individuare le permanenze di temi, modelli e *tópoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee  • Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole | • I principali eventi storici dalla morte di Cesare al principato augusteo  • Le coordinate storico-culturali dell’età di Augusto  • Le scelte poetiche in età augustea  • Il circolo di Mecenate e gli altri promotori di cultura  • Le origini e lo sviluppo della poesia bucolica  **VIRGILIO**  • La vita  • La poesia pastorale e le *Bucoliche*  • Le *Georgiche*  • Il poema epico: l’*Eneide*  • I caratteri formali della poesia di Virgilio  TESTI  *BUCOLICHE*  • Titiro e Melibeo  • «Secol si rinnova»  *GEORGICHE*  • Lavoro e progresso  • Amore e morte: Orfeo ed Euridice  *ENEIDE*  • Il proemio  • L’ultimo colloquio tra Enea e Didone  • La morte di Didone  • La missione e l’esaltazione di Roma attraverso la figura  di Marcello  • Eurialo e Niso | **Letteratura italiana** Parini e la dignità del lavoro: la vergine cuccia (*Mezzogiorno,* 517-556)  **Storia** La prima rivoluzione industriale: le innovazioni tecnologiche e la trasformazione del lavoro  **Letteratura greca** Le *Supplici* di Eschilo; Euripide: il destino di schiava di Andromaca (*Troiane*, 634-682); la triste condizione dell’esule (*Medea*, 627-658)  **Letteratura italiana** Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; *I sonetti*, *A Zacinto*  **Storia dell’arte** Bernini, *Enea e Anchise*  **Letteratura greca** Sofocle, l’addio di Aiace alla vita (*Aiace,* 815-865); Antigone si avvia alla morte (*Antigone*, 891-928);  **Letteratura italiana** Gli eroi tragici di Alfieri: la morte di Saul; Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* eil suicidio come unica via di uscita alla delusione politica e sentimentale  **Letteratura greca** Tucidide, Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi: le ragioni del più forte (*Storie*, V, 89-111)  **Storia** La colonizzazione del Nuovo Mondo: lo sfruttamento delle risorse da parte dei conquistatori europei  **Filosofia** Hobbes, *Leviatano*: la teoria dell’*homo homini lupu*s | • Il lavoro come valore per la collettività; il diritto-dovere del lavoro; promuovere una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, la piena e produttiva occupazione e un lavoro decoroso per tutti: artt. 1, 4, 35 della Costituzione  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 8**: lavoro dignitoso e crescita economica  Lo stato di profugo e rifugiato politico; il diritto di asilo: art. 13 della Dichiarazione universale dei diritti umani (1948); art. 10 della Costituzione; artt. 18, 19 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea; le agenzie specializzate dell’ONU: l’Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i rifugiati (UNHRC)  • Il principio di autodeterminazione dei popoli: art. 11 della Costituzione  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audio  Video, Videolezioni  Mappe interattive, Ripasso interattivo  Carte interattive  Analisi interattive  Laboratori di cultura  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | | |

**Orazio** tempi: dicembre-febbraio

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI**  **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi  • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza imprenditoriale  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo  • Cogliere le specificità lessicali delle opere oraziane e il rapporto con i modelli  • Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti  • Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo  • Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori  • Leggere in metrica almeno l’esametro  • Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Cogliere le relazioni tra la biografia di Orazio, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento  • Contestualizzare le opere di Orazio all’interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dall’autore  • Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o sull’autore, anche confrontando contributi critici accreditati  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca  • Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana  • Individuare le permanenze di temi, modelli e *tópoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee  • Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole | • Le coordinate storico-culturali dell’età di Augusto  • Le scelte poetiche in età augustea  • Il circolo di Mecenate e gli altri promotori di cultura  **ORAZIO**  • La vita  • Le peculiarità della satira oraziana  • La poesia giambica di Orazio  • Motivi e forme delle *Odi* e delle *Epistole*  • Lo stile  TESTI  *SATIRE*  • *Est modus in rebus*: la riflessione sui comportanti umani  • Un incontro sgradevole  *ODI*  • Una scelta di vita  • Il congedo del poeta  • Cloe  • *Carpe diem*  *EPISTOLE*  • L’arte poetica | **Letteratura italiana** Goldoni e la critica della borghesia veneziana nella trilogia *Le smanie per la villeggiatura*; Parini, Il “Giovin Signore” inizia la sua giornata (*Il mattino*, 33-124)  **Letteratura inglese** Il rovesciamento satirico della realtà: *I viaggi di Gulliver* di Swift  **Letteratura francese** Comicità e critica della stupidità umana in Voltaire, *Candido*  **Letteratura italiana** Goldoni, intellettuale “di professione”; l’ambiguità di Parini, precettore dei potenti e libero pensatore; Alfieri: il rifiuto dell’intellettuale cortigiano; Foscolo e il rapporto conflittuale con i potenti; Manzoni, interesse per la politica e distanza dai potenti  **Storia dell’arte** Mecenatismo e Rinascimento italiano: Medici, Estensi, Sforza, Gonzaga, i papi di Roma protettori degli artisti: i casi di Botticelli, Leonardo, Michelangelo, Raffaello  **Letteratura greca** Tucidide, *Storie*, I, 22  **Letteratura italiana** Foscolo, la poesia sopravvive alla distruzione del tempo (*Dei sepolcri*, 226-234)  **Letteratura greca** Sofocle, *Aiace*,646-692 e il “tempo che tutto rivela e tutto nasconde”; Sofocle, il lento trascorrere del tempo (*Filottete*, 232-316)  **Letteratura italiana** Foscolo, *Alla sera, Dei sepolcri*  **Storia dell’arte** La pittura del Seicento e la predilezione per il genere della “natura morta”; Caravaggio, *Canestra di frutta*; i motivi del “*memento mori*” e della *“vanitas vanitatum*”; il tema delle “rovine” nella pittura italiana ed europea del Seicento e Settecento | La Costituzione italiana e l’autonomia dell’arte e della scienza (art. 33) |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audio  Video, Videolezioni  Mappe interattive, Ripasso interattivo  Carte interattive  Analisi interattive  Laboratori di cultura  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | | |

**I poeti elegiaci e Ovidio** tempi: marzo-aprile

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi  • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza imprenditoriale  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo  • Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere dei poeti elegiaci e di Ovidio  • Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti  • Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo  • Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando  e commentando le scelte dei traduttori  • Leggere in metrica almeno l’esametro e il distico elegiaco  • Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Cogliere le relazioni tra la biografia dei poeti elegiaci e di Ovidio, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento  • Contestualizzare le opere dei poeti elegiaci e di Ovidio all’interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dagli autori  • Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca  • Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana  • Individuare le permanenze di temi, modelli e *tópoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee  • Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole | • Le coordinate storico-culturali dell’età di Augusto  • Le scelte poetiche in età augustea  • Il circolo di Mecenate e gli altri promotori di cultura  • Le origini e lo sviluppo dell’elegia latina  • Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle opere dei poeti elegiaci latini  **TIBULLO**  • La vita  • Il *Corpus Tibullianum*  • I caratteri della poesia tibulliana  TESTI  • Un ideale di vita: la campagna, gli déi, l’amore  **PROPERZIO**  • La vita  • Le *Elegie*  • I caratteri dela poesia di Properzio  TESTI  • Cinzia: un’elegia programmatica  **OVIDIO**  • La vita  • Le opere: il genere letterario, il contenuto, la struttura, i caratteri  • Il rapporto con i modelli e lo stile di Ovidio  TESTI  *AMORES*  • La *militia amoris*  • Il catalogo delle donne  *METAMORFOSI*  • Apollo e Dafne  • Piramo e Tisbe  • La magia dell’arte: Pigmalione | **Letteratura italiana** L’Arcadia; Foscolo, Il bacio di Teresa (*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettera del 15 maggio 1798)  **Storia dell’arte** Il paesaggio come cornice dell’idillio amoroso: i dipinti di Watteau e Fragonard  **Letteratura italiana** Foscolo, Teresa simbolo della bellezza consolatrice nelle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*  **Letteratura italiana** Goldoni, Mirandolina, “Don Giovanni in gonnella”  **Letteratura inglese** Defoe, *Moll Flanders*  **Letteratura francese** Molière e il seduttore Tartufo; le *Relazioni pericolose* di Laclos  **Storia dell’arte** Il ciclo *La carriera del libertino* diHogarth  **Letteratura italiana** Marino, la metamorfosi di Dafne nel Giardino della vista(*Adone* VI, 66-67)  **Storia dell’arte** Bernini,*Apollo e Dafne*  **Letteratura greca** Sofocle, il delirio di Fedra (*Ippolito,* 198-266); Euripide, il sacrificio di Alcesti (*Alcesti,* 280-325); Senofonte, la tragedia di Pantea e Abradata, (*Ciropedia,* 7, 3, 1-14)  **Letteratura italiana** Foscolo, L’addio a Teresa (*Le ultime lettere di Jacopo Ortis,* marzo 1799); Manzoni, la sublimazione dell’*eros* attraverso la morte cristiana (*Adelchi,* atto IV, La morte di Ermengarda)  **Letteratura inglese** Shakespeare*, Romeo e Giulietta* atto V, scena III  **Letteratura francese** Rousseau, *La nuova Eloisa*  **Letteratura tedesca** Goethe, *I dolori del giovane Werther*  **Letteratura italiana** Marino, il giardino dell’udito (*Adone*, VII, 32-37); il canto dell’usignolo: il “musico” vince l’usignolo  **Storia dell’arte L**’arte come artificio; l’idea di spazio “teatrale” nel Barocco; Bernini; Caravaggio; Rembrandt |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audio  Mappe interattive, Ripasso interattivo  Immagini interattive, Carte interattive  Analisi interattive  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | |

**La storiografia di Livio e la prosa tecnica** tempi: maggio-giugno

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Plac*e (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI**  **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi  • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza imprenditoriale  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo  • Cogliere le specificità del lessico dell’opera di Livio e della prosa tecnica di età augustea e i loro rapporto con i modelli  • Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti  • Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo  • Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori  • Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Cogliere le relazioni tra la biografia di Livio e di Vitruvio, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento  • Contestualizzare le opere di Livio e di Vitruvio all’interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dagli autori  • Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca  • Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana  • Individuare le permanenze di temi, modelli e *tópoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee  • Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole | • Le coordinate storico-culturali dell’età di Augusto  **LIVIO**  • La vita  • L’opera liviana: caratteristiche strutturali e contenutistiche  • Il metodo storiografico e le fonti  • Lo stile  TESTI  • La prefazione dell’opera  • La sorella degli Orazi: tra amore e patriottismo  • Tarquinio e Lucrezia  • L’apologo di Menenio Agrippa  • Il ritratto di Annibale  • Prima di Zama: i discorsi di Annibale e di Scipione  • La prosa tecnica  • Vitruvio  TESTI  • La *praefatio* del *De architectura* | **Letteratura greca** I discorsi e le azioni nella storiografia di Tucidide; il criterio dell’autopsia e della imparzialità; la storiografia di Senofonte: tendenziosità e finalità apologetica  **Letteratura italiana** La cultura romantica e il mito della storia  **Letteratura greca** Le tragedie degli Atridi: Eschilo, Clitemnestra assassina del marito (*Agamennone* 1372-1406); il matricidio (*Coefore* 885-930); il processo di Oreste (*Eumenidi* 566-584); il matricidio (Sofocle, *Elettra*, 1406-1437)  **Letteratura italiana** Il personaggio di Lucia nei *Promessi sposi*; l’incontro di don Rodrigo e Lucia e la scommessa con il conte Attilio (cap. II); il rapimento di Lucia (cap. XX)  **Letteratura inglese** Richardson, *Clarissa*  **Storia dell’arte**  La violenza tradotta in arte: Artemisia Gentileschi, *Giuditta che decapita Oloferne*;Bernini, *Il ratto di Persefone*  **Letteratura greca** Eschilo, Pelasgo, un re “democratico” (*Supplici,* 600-624); Tucidide, l’elogio della “democrazia” di Pericle (*Storie,* II, 36-41); Senofonte, l’elogio di Agesilao (*Agesilao* 7, 1-3) e di Ciro il Grande (*Ciropedia*,I, 1)  **Storia** La società nell’*ancien régime*; dalla monarchia di diritto divino al dispotismo illuminato del Settecento; la rivoluzione francese  **Filosofia** L’origine convenzionale dello Stato secondo Hume; il liberalismo di Locke; gli illuministi e la riflessione sul potere; Montesquieu *Lo spirito delle leggi* e la separazione dei poteri dello Stato; Rousseau, il contratto sociale e i concetti di democrazia e rappresentanza  **Letteratura italiana** Manzoni, il ritratto dell’Innominato (cap. XIX)  **Storia dell’arte** L’arte del ritratto tra il Cinquecento e il Settecento, la ritrattistica dei personaggi ufficiali: van Dyck e Rubens; i ritratti dei reali di Spagna di Velázquez | • A che cosa servono le leggi e perché bisogna rispettarle  • Il concetto di “stato di diritto”.  • Il sistema giudiziario italiano: Titolo IV della Costituzione; titolo VI della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide  • La violenza contro le donne; il cammino verso l’uguaglianza tra uomo e donna: artt. 3, 29, 37 della Costituzione; art. 23 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 5**: parità di genere  I poteri dello Stato italiano.  L’Italia, Repubblica fondata sul lavoro; la sovranità popolare e la Costituzione (art. 1 della Costituzione) |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audio  Mappe interattive, Ripasso interattivo  Analisi interattive  Laboratori di traduzione  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | | |