**LINGUA E CULTURA LATINA – PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA – QUINTO ANNO**

**L’età giulio-claudia: la letteratura della prima età imperiale e Seneca** tempi: settembre-ottobre

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI**  **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi  • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza imprenditoriale  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo  • Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli  • Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti  • Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo  • Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori  • Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Cogliere le relazioni tra la biografia di Seneca, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento  • Contestualizzare le opere di Seneca all’interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dall’autore  • Esprimere e motivare una valutazione  personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca  • Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana  • Individuare le permanenze di temi, modelli e *tópoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee  • Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole | • I principali eventi storici dalla successione di Augusto all’età di Nerone  • La politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere sotto gli imperatori della dinastia giulio-claudia  • I generi della poesia nella prima età imperiale  • La figura di **Fedro**: le caratteristiche, i contenuti e i temi della sua opera  TESTI  Una favola **a scelta**; ad esempio:  • Il lupo e l’agnello  • I generi della prosa nella prima età imperiale  • Le caratteristiche  della storiografia nella prima età imperiale: Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo  **SENECA**  • La vita e i rapporti con il potere  • I *Dialogi*: caratteristiche, impianto, temi  • I trattati  • Le *Epistulae ad Lucilium*  • Le tragedie  • Lo stile  TESTI  Alcuni **passi a scelta sui temi seguenti**; ad esempio:  IL VALORE DEL TEMPO  • È davvero breve il tempo della vita?, *De brevitate vitae*  • Il bilancio della propria esistenza, *De brevitate vitae*  • Possediamo davvero soltanto il nostro tempo, *Epistulae ad Lucilium*  IL FILOSOFO E L’UMANITÀ  • L’umanità comprende anche gli schiavi, *Epistulae ad Lucilium*  • Siamo membra di un unico grande corpo, *Epistulae ad Lucilium*  IL RAPPORTO CON IL POTERE  • La clemenza, una virtù imperiale, *De clementia*  • La partecipazione alla vita politica, *De tranquillitate animi*  SENECA E LE SCIENZE  • Il terremoto di Pompei | **Letteratura italiana** Leopardi,*Il sabato del villaggio* (dai *Canti*); Svevo, *La* *coscienza di Zeno*; Ungaretti, *In memoria*, *I fiumi* (da *L’Allegria*); Pavese, *La luna e i falò*  **Letteratura inglese** Il flusso di coscienza: Woolf, *Gita al faro*  **Letteratura francese** Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*  **Storia** Lo sviluppo delle comunicazioni e della tecnologia (radio, telefono, automobile) tra Ottocento e Novecento modifica la percezione del tempo e dello spazio  **Filosofia** La concezione del tempo in Bergson; la psicoanalisi di Freud; Heidegger, *Essere e tempo*  **Scienze** Il tempo geologico e la storia della Terra  **Fisica** La teoria delle relatività di Einstein  **Letteratura greca** La filantropia di Menandro, *Dyskolos* (620-700; 711-747); *Epitrepontes*: *L’umanità di Abrotono* (533-557) e il pentimento di *Carisio* (558-611)  **Letteratura italiana** Leopardi: dalla soggettività alla conquista della socialità: *La sera del dì di festa*, *Il passero solitario*, *La ginestra o il fiore del deserto*; Verga*, I Malavoglia* e la comunità del villaggio; il motivo dell’incomunicabilità nella produzione di Pirandello; la “disarmonia” di Montale, *Forse un mattino andando*  **Letteratura francese** Baudelaire, *L’albatro* da *I fiori del male*  **Storia** Lo schiavismo e la guerra di secessione americana; i movimenti antirazziali  **Filosofia** L’umanesimo filantropico di Feuerbach  **Letteratura greca** Platone, *Repubblica* VIII, *Lettera* VII; Polibio, *Storie*, VI  **Letteratura italiana** Verga,*Libertà*dalle *Novelle rusticane*; Pascoli, *La grande Proletaria si è mossa*; d’Annunzio*, Il programma politico del superuomo*; Montale, *Non chiederci la parola* da *Ossi di seppia*; *La primavera hitleriana*; *Il sogno del prigioniero* da *La bufera e altro*; Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*; Silone*, Fontamara*; Gadda, *Eros e Priapo*  **Storia** I movimenti anarchici; i regimi totalitari tra le due guerre mondiali; gli intellettuali antifascisti;  le posizioni degli intellettuali nel secondo dopoguerra: impegno e disimpegno politico | •Educazione al rispetto dell’altro; condanna della sopraffazione e di ogni forma di abuso e di coercizione  • Le leggi come garanzia dei diritti e dei doveri dei cittadini: Preambolo della *Dichiarazione universale dei diritti umani* (1948)  •**Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide  • L’impegno dello Stato per garantire l’uguaglianza sostanziale tra i cittadini e limitare le disparità sociali (art. 3 della Costituzione)  • La *Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo* (artt. 1 e 4)  • I doveri di solidarietà previsti dalla Costituzione (artt. 48,52, 53, 54)  • La solidarietà attraverso il volontariato; la Costituzione e il riconoscimento del ruolo sociale del volontariato (art. 118)  • La libertà di insegnamento e la libertà della scienza e dell’arte garantite dalla Costituzione italiana (artt. 33-34)  • I poteri dello Stato: legislativo, esecutivo, giudiziario  • Gli organi di garanzia: Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audio  Video, Videolezioni  Mappe interattive, Ripasso interattivo  Carte interattive  Analisi interattive  Laboratori di traduzione  Laboratori di cultura  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | | |

**L’età di Nerone: Lucano, Persio, Petronio** tempi: novembre-dicembre

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi  • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza imprenditoriale  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo  • Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli  • Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti  • Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo  • Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori  • Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Cogliere le relazioni tra la biografia degli autori studiati, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento  • Contestualizzare le opere degli autori studiati all’interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati  • Esprimere e motivare una valutazione  personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca  • Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana  • Individuare le permanenze di temi, modelli e *tópoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee  • Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole | • Le coordinate storico-culturali dell’età di Nerone  **LUCANO**  • La figura di Lucano e i rapporti con Nerone  • Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del *Bellum civile*  • Le novità dell’*epos* lucaneo nel confronto con il poema epico tradizionale e con Virgilio  TESTI  Due passi **a scelta**; ad esempio:  • L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani  • I ritratti di Pompeo e di Cesare  **PERSIO**  • La figura di Persio  • Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle *Satire*  Un passo **a scelta**; ad esempio:  TESTI  • Un genere contro corrente: la satira  • Le origini, lo sviluppo e le caratteristiche del genere “romanzo”  **PETRONIO**  • La vita  • I modelli, le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del *Satyricon*  • I personaggi del *Satyricon*  • Il realismo di Petronio  TESTI  • Trimalchione entra in scena  • I padroni di casa: Trimalchione e Fortunata  • Il lupo mannaro  • La matrona di Efeso | **Letteratura inglese** Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e di Mr Hyde*; il “patto diabolico” in *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde  **Letteratura italiana** Il Verismo: Verga e la *Prefazione* ai *Malavoglia*; il romanzo del primo Novecento: la dissoluzione delle forme tradizionali e la creazione di una nuova struttura narrativa; la stagione del Neorealismo; Calvino, *La nuvola di smog*, *La giornata di uno scrutatore*; il realismo di Pasolini in *Ragazzi di vita*, *Una vita violenta*; la mescolanza linguistica, registro basso e deformazione in *Quer pasticciccio brutto de via Merulana* e nelle *Novelle dell’Adalgisa* di Gadda  **Letteratura inglese** L’età del realismo: Dickens, *Tempi difficili*  **Letteratura francese** Il realismo di Balzac e Stendhal; il Naturalismo di Flaubert e Zola  **Storia dell’arte** Il realismo in Francia: Courbet; il realismo in Italia: i Macchiaioli e Fattori  **Letteratura greca** Teocrito, *Idillio* II (L’incantatrice); Luciano, *Storia vera*  **Letteratura italiana** Pirandello, *Male di luna*, da *Novelle per un anno*; la narrativa tra le due guerre, tra realismo e dimensione fantastica: il “realismo magico” di Bontempelli e il fantastico di Landolfi (“*La pietra lunare*”); Calvino e il filone fantastico (*Fiabe italiane*; *I nostri antenati*; *Marcovaldo*)  **Storia dell’arte** Il realismo magico; l’arte di Chagall  **Letteratura italiana** Le raccolte di novelle di Verga: *Novelle rusticane* e *Vita dei campi*; le *Novelle* *per un anno* di Pirandello |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audio  Video  Mappe interattive, Ripasso interattivo  Analisi interattive  Laboratori di cultura  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | |

**Poesia e prosa nell’età dei Flavi: Marziale e Quintiliano** tempi: gennaio-febbraio

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI**  **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi  • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza imprenditoriale  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo  • Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli  • Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti  • Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo  • Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori  • Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Cogliere le relazioni tra la biografia di Marziale e di Quintiliano, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento  • Contestualizzare le opere di Marziale e di Quintiliano all’interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati  • Esprimere e motivare una valutazione  personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca  • Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana  • Individuare le permanenze di temi, modelli e *tópoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee  • Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole | • I principali eventi storici nell’età dei Flavi e sotto il principato adottivo  • La politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere sotto gli imperatori flavi e quelli adottiv  • I principali generi letterari nell’età dei Flavi  • Le tendenze stilistiche e il “classicismo” nell’età dei Flavi  **MARZIALE**  • La figura di Marziale  • Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche degli *Epigrammata*  TESTI  • Una poesia che sa di uomo  • Erotion  • La bellezza di Bìlbili  • La prosa nella seconda metà del I secolo  • La figura di Plinio il Vecchio e il suo peculiare interesse per la descrizione scientifica della natura  **QUINTILIANO**  • La vita  • Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche dell’Institutio oratoria  • La novità e la “modernità” della pedagogia di Quintiliano  • Lo stile  TESTI  • I vantaggi dell’insegnamento collettivo  • Le doti del maestro  • L’intervallo e il gioco | **Letteratura greca** Callimaco *Aitia, Il prologo dei Telchini*; Teocrito, Idillio VII (*Le Talisie*); Luciano, *Storia vera*, I, 1-4 (una menzogna programmatica)  **Letteratura italiana** Verga, *Fantasticheria*, *La prefazione ai Malavoglia*; Pascoli, *Il fanciullino*; Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; Ungaretti, *Il porto sepolto*; Montale, *I limoni*; Saba, *Amai*; Calvino, *La sfida al labirinto*, *Le lezioni americane*  **Letteratura greca** Anite, *Epigrammi*, VI, 312, VII, 190  **Letteratura italiana** Leopardi e l’infanzia, unica età felice: *Il sabato del villaggio*; Pascoli, *L’aquilone*; Saba, *Il piccolo Berto* e *Ernesto*; Moravia, *Agostino*; Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; Morante, *L’isola di Arturo*; Fenoglio *La malora*  **Letteratura inglese** Dickens, *Oliver Twist* e *David* e *Copperfield*  **Filosofia** Freud: l’infanzia come momento originario di conflitti e nevrosi  **Storia dell’arte** Degas*, Ballerina di quattordici anni*; Picasso, *Giovane acrobata sulla palla*; Kirchner, *Marcella*  **Letteratura italiana** Verga, *I Malavoglia*, cap. I, IV (la comunità del villaggio), XV (‘Ntoni abbandona il villaggio); d’Annunzio, *Il piacere* e la Roma “decadente”; il Futurismo e l’esaltazione della città industriale; Pavese, *Paesi tuoi*, *La luna e i falò*; Pasolini, il rimpianto del mondo contadino e la condanna del consumismo negli *Scritti corsari*  **Letteratura inglese** Dickens, *Tempi difficili*  **Storia dell’arte** La città futurista: il manifesto dell’architettura futurista di Sant’Elia; Boccioni, *La città che sale*  **Letteratura italiana** il rapporto tra lingua letteraria e lingua parlata; la politica linguistica del regime fascista; la diffusione della lingua nazionale dal *boom* economico a oggi; l’istruzione scolastica obbligatoria e espansione dei *mass-media*  **Storia** I problemi dell’analfabetismo e dell’organizzazione della scuola tra la fine dell’Ottocento e il primo Novecento; il controllo dello Stato fascista sulla scuola e sulla cultura; la scuola dal dopoguerra ai nostri giorni: riforme e trasformazioni | • La fragilità dell’equilibrio urbano, la globalizzazione e l’identità locale  • Sviluppo della cultura e tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione (art. 9 della  Costituzione)  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 11**:città e comunità sostenibili  • La Costituzione italiana: la tutela e la promozione del diritto all’istruzione: art. 33 e 34.  • Lo statuto degli studenti e delle studentesse  • Le organizzazioni internazionali per la promozione e la tutela dei diritti dell’infanzia: Unicef e Unesco |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audio  Video, Ricostruzioni animate  Ripasso interattivo  Carte interattive  Analisi interattive  Laboratori di traduzione  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | | |

**Poesia e prosa nell’età di Traiano e di Adriano; Tacito** tempi: marzo-aprile

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI**  **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi  • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza imprenditoriale  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo  • Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli  • Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti  • Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo  • Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori  • Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Cogliere le relazioni tra la biografia degli autori studiati, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento  • Contestualizzare le opere degli autori studiati all’interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati  • Esprimere e motivare una valutazione  personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca  • Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana  • Individuare le permanenze di temi, modelli e *tópoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee  • Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole | • I principali eventi storici nell’età degli imperatori adottivi  • La politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere sotto gli imperatori Traiano e Adriano  • I principali generi letterari nell’età di Traiano e Adriano  • La biografia: Svetonio  **GIOVENALE**  • La figura di Giovenale  • Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle *Satire*  TESTI  Un passo **a scelta**; ad esempio:  • Perché scrivere satire?  **PLINIO IL GIOVANE**  • La figura di Plinio il Giovane  • Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere  TESTI  Un passo **a scelta** **dalle *Epistulae***; ad esempio:  • L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio  Oppure  • Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani  **TACITO**  • La vita  • L’*Agricola*: cronologia, temi, contenuti, caratteri  • La *Germania*: tema, contenuti fonti  • Le opere storiche: *Historiae* e *Annales*  • La concezione e la prassi storiografica di Tacito  • Lo stile  TESTI  *AGRICOLA*  • Il discorso di Càlgaco  *GERMANIA*  • I Germani: una razza pura  *HISTORIAE*  • L’inizio delle *Historiae*  *ANNALES*  • Il proemio degli *Annales*  • La riflessione dello storico  • La morte di Agrippina  • L’incendio di Roma | **Letteratura italiana** Leopardi, *La Ginestra*, (1-50; 202-236) e la forza distruttiva della Natura  **Scienze** Forma e struttura dei vulcani; tipi di eruzione, prodotti dell’attività vulcanica: gas, lave, materiali piroclastici  **Letteratura italiana** il “superuomo” di d’Annunzio e il sogno di rinnovare la potenza imperiale di Roma in *Le vergini delle rocce*  **Letteratura inglese** L’ideologia dell’imperialismo in Kipling*, Il fardello dell’uomo bianco*  **Storia** L’età del colonialismo e dell’imperialismo; il colonialismo europeo in Africa; il razzismo, componente dell’imperialismo e del colonialismo; il colonialismo italiano; la politica imperialistica di Mussolini  **Storia** Il Pangermanesimo; il razzismo nazista: cittadinanza e protezione del sangue tedesco; l’eugenetica e la legislazione razziale  **Filosofia** Fichte, *Discorsi alla nazione tedesca*  **Letteratura greca** I passi metodologici delle *Storie* di Polibio: I, 1; XII, 25; Luciano, *Come si deve scrivere la storia* | • Educazione al rispetto delle differenze culturali e delle confessioni religiose diverse dalla propria  • La libertà di professare la propria religione sancita dalla Costituzione italiana (art. 3 e 8)  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 10** ridurre le diseguaglianze; **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide  • Il ripudio della guerra come mezzo di offesa e di soluzione delle controversie; la tutela della pace internazionale (art. 11 della Costituzione)  • Il principio di autodeterminazione dei popoli  • **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni solide |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> | | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audio  Video  Mappe interattive, Ripasso interattivo  Carte interattive  Analisi interattive  Laboratori di traduzione  Laboratori di cultura  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | | |

**La letteratura dall’età degli Antonini al V secolo** tempi: aprile-maggio

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi  • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza imprenditoriale  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo  • Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli  • Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti  • Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo  • Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori  • Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Cogliere le relazioni tra la biografia di Apuleio, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento  • Contestualizzare le opere di Apuleio all’interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dall’autore  • Esprimere e motivare una valutazione  personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca  • Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana  • Individuare le permanenze di temi, modelli e *tópoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee  • Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole | • I principali eventi storici dall’età degli Antonini  • Le caratteristiche della cultura e della letteratura nel II-III secolo  **APULEIO**  • La vita  • Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere  • Lo stile  TESTI  *METAMORFOSI*  • Il proemio e l’inizio della narrazione  • Lucio diventa asino  • Il significato delle vicende di Lucio  • Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca  • La conclusione della *fabella*  • I principali eventi storici dall’età di Diocleziano ai regni romano-barbarici  • Le caratteristiche della cultura e della letteratura pagana nel IV e nel V secolo | **Letteratura greca** Luciano, *Storia vera*; il romanzo ellenistico  **Letteratura italiana** Ilromanzo italiano nel secondo Ottocento: l’esperienza verista di Verga; le soluzioni innovative di Svevo e di Pirandello; la narrativa del secondo dopoguerra: Moravia, Pavese, Gadda, Pasolini; Fenoglio; l’evoluzione della narrativa di Calvino dall’esperienza neorealista alla “sfida al labirinto”; la narrativa contemporanea: il romanzo postmoderno di Eco; l’impegno civile di Sciascia; la globalizzazione della narrativa attuale: il “romanzo mondo” e il *global novel*  **Letteratura greca** Pseudo-Luciano, *Lucio o l’asino*  **Letteratura italiana** Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*  **Letteratura inglese** Stevenson, *Dottor Jekyll e mister Hyde*; Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*; Woolf, *Orlando*  **Storia dell’arte** Il Simbolismo; la pittura di Munch; il disagio esistenziale di Toulouse Lautrec e di Van Gogh  **Letteratura italiana** La narrativa tra le due guerre, tra realismo e dimensione fantastica (il “realismo magico” di Bontempelli e il fantastico di Landolfi); Calvino e il filone fantastico (*Fiabe italiane*; *I nostri antenati*; *Marcovaldo*)  **Storia dell’arte** Hopper, *I nottambuli*: il realismo magico; Chagall, *Il violinista sul tetto*: atmosfere magiche nelle opere dell’artista russo |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audio  Video  Ripasso interattivo  Immagini interattive, Carte interattive  Galleria di immagini  Analisi interattive  Laboratori di cultura  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | |

**La letteratura cristiana** tempi: maggio-giugno

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**  per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** |
| **Competenze disciplinari**  • Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano  • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera  • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali  • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi  • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea  **Competenze chiave di cittadinanza**  • Imparare ad imparare  • Progettare  • Comunicare  • Collaborare e partecipare  • Agire in modo autonomo e responsabile  • Risolvere problemi  • Individuare collegamenti e relazioni  • Acquisire e interpretare informazioni  **Competenze chiave europee**  • Competenza alfabetica funzionale  • Competenza multilinguistica  • Competenza digitale  • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  • Competenza in materia di cittadinanza  • Competenza imprenditoriale  • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo  • Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli  • Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti  • Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo  • Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori  • Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento  • Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte  • Cogliere le relazioni tra la biografia di Agostino, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento  • Contestualizzare le opere di Agostino all’interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dall’autore  • Esprimere e motivare una valutazione  personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati  • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca  • Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana  • Individuare le permanenze di temi, modelli e *tópoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee  • Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole | • I principali eventi storici dall’età degli Antonini alla fine dell’impero romano d’Occidente  • Gli inizi della letteratura  cristiana e il suo sviluppo  • I principali autori cristiani dal II al V secolo  • I Padri della Chiesa: Ambrogio e Gerolamo  **AGOSTINO**  • La figura di Agostino  • Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere  TESTI  Due passi **a scelta dalle *Confessiones***; ad esempio:  • La conversione  • Il tempo è inafferrabile | **Letteratura italiana** La frammentazione della coscienza e la molteplicità di “io” dei personaggi di Svevo e Pirandello; il vuoto e l’“inappartenenza” di Montale, *Falsetto* da *Ossi di seppia*; l’indifferenza dei personaggi di Moravia  **Letteratura italiana** Leopardi,*Il sabato del villaggio* (dai *Canti*); la dimensione del tempo nel romanzo europeo e italiano del primo Novecento: Svevo, *La* *coscienza di Zeno*; Ungaretti, *In memoria*, *I fiumi* da *L’Allegria*; Montale *La casa dei doganieri*, da *Le occasioni,* *Non recidere, forbice, quel volto* da *Le occasioni*; Pavese, *La luna e i falò*; Buzzati*, Il deserto dei Tartari*  **Letteratura inglese** Il flusso di coscienza: Woolf, *Gita al faro*  **Letteratura francese** Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*  **Storia** Lo sviluppo delle comunicazioni e della tecnologia (radio, telefono, automobile) tra Ottocento e Novecento modifica la percezione del tempo e dello spazio  **Filosofia** La concezione del tempo in Bergson; la psicoanalisi di Freud; Heidegger, *Essere e tempo*  **Scienze** Il tempo geologico e la storia della terra  **Fisica** La teoria delle relatività di Einstein |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**  • per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI  • per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>  • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> | | | |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**  - Libri di testo  - Spiegazioni/lezioni frontali  - Studio individuale  - Videolezioni in sincrono/video asincroni  - Contenuti audio/scritti  - Interrogazioni e test progressivi  - Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori  - Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza  - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*  - Lavori di gruppo  **MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI**  **Per la lezione e lo studio**  Audio  Mappe interattive, Ripasso interattivo  Carte interattive  Analisi interattive  **Per la verifica/autoverifica**  Verifiche interattive | | | |