**LINGUA E CULTURA LATINA – PROPOSTA DI PROGRAMMAZIONE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA – TERZO ANNO**

**La poesia e la prosa latina dalle origini al II secolo a.C.** tempi: settembre-ottobre

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea**Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza imprenditoriale• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento• Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Cogliere le relazioni tra biografia dell’autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento• Contestualizzare un autore e la sua opera all’interno dello sviluppo della storia letteraria• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana | • Le modalità della produzione, della pubblicazione e della tradizione dei testi latini• Le coordinate storico-culturali dall’età delle origini alla conquista del Mediterraneo• I caratteri e le forme della cultura orale delle origini• La nascita della letteratura in lingua latina e l’influenza dei modelli greci• Il teatro a Roma: l’edificio teatrale, l’organizzazione degli spettacoli, gli attori e le maschere• La **poesia epica**: l’*Odusìa* di Livio Andronìco• Nevio: dall’epica greca a quella romana• La codificazione del genere epico negli *Annales* di EnnioTESTI• Il sogno profetico di Ilia• La **produzione satirica** di Ennio e di Lucilio: nascita e codificazione di un genere letterario• La nascita della **storiografia** romana e l’influenza dei modelli greci• Catone: l’attività politica e le posizioni antielleniche • Le *Origines*: struttura, contenuto, peculiaritàTESTI• Quinto Cedicio, un eroico tribuno | **Letteratura greca** Omero, *Iliade* e *Odissea**Letteratura italiana* Dante, *Divina commedia* **Letteratura inglese** *Beowulf***Letteratura francese** L’epica francese e la *Chanson de Roland***Letteratura greca** Omero, *Iliade*: il duello di Ettore e Achille (XXII, 248-363); **Letteratura inglese** *Beowulf*, 738-827 **Letteratura francese** *Chanson de Roland*, la morte di Rolando (LXXXIII-LXXXVII); Chrétien de Troyes, *Lancillotto* |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>• per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (<https://www.pearson.it/pel>), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi~~-~~ Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Video, Ricostruzioni animateCarte interattiveMappe interattivePercorsi per immagini**Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |

**La stagione della commedia: Plauto e Terenzio** tempi: novembre-dicembre

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI** **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea**Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza imprenditoriale• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo• Cogliere nei testi le specificità lessicali della commedia e le varianti diacroniche della lingua• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Cogliere le relazioni tra le biografie di Plauto e di Terenzio, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento• Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o un autore, anche confrontando contributi critici accreditati• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana• Individuare le permanenze di temi, modelli e *topoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole  | • Le origini e lo sviluppo della commedia latina e il rapporto con i modelli greci**PLAUTO**• La figura di Plauto • Struttura e caratteristiche delle commedie • Le principali tipologie di commedie (della beffa, degli equivoci ecc.) • Il rapporto con i modelli • Lo stile e la lingua TESTIAlcuni **passi a scelta sui temi seguenti**; ad esempio:I PERSONAGGI PLAUTINI• Il giovane innamorato, *Pseudolus*• Il soldato sbruffone e il parassita adulatore, *Miles gloriosus*• L’avaro, *Aulularia*I MECCANISMI DEL COMICO• Il servo beffato, *Miles gloriosus* • La beffa del fantasma, *Mostellaria*• La pentola o la figlia?, *Aulularia***TERENZIO**• La figura di Terenzio• Struttura e caratteristiche delle commedie • Il messaggio morale • Il rapporto con i modelli TESTIAlcuni **passi a scelta sui temi seguenti**; ad esempio:UNA NUOVA POETICA PER NUOVI VALORI• *Homo sum*, *Heautontimorumĕnos*• Una suocera generosa, *Hecyra*• Una cortigiana onesta, *Hecyra*IL RAPPORTO GENITORI E FIGLI• Il monologo di Micione: due modelli educativi, *Adelphoe*• Demea e Micione: due diverse mentalità a confronto, *Adelphoe* | **Letteratura italiana** Boccaccio, *Decameron*, Nastagio ama una nobilissima giovane (V, 8); Machiavelli, *La mandragola*: Callimaco innamorato di Lucrezia (atto I, scena 1)**Letteratura greca** Erodoto, *Storie*: la beffa della regina Nitocri (I, 187)*Letteratura italiana* Boccaccio, *Decameron*, le novelle della beffa: Ciappelletto (I, 1) e Frate Cipolla (VI, 10) e Calandrino e l’elitropia (VIII, 3); Machiavelli, *La mandragola* (atto II, scena 6 e atto V, scene 2-4)**Letteratura inglese** Chaucer, *I racconti di Canterbury*, Il racconto del mugnaio**Letteratura greca** Dalla ferocia alla compassione: Achille restituisce il corpo di Ettore (Omero, *Iliade*, XXIV, 477-551)**Letteratura italiana** La pietà di Dante per la vicenda di Paolo e Francesca (*Inferno*, V, 140-143)**Letteratura greca** L’educazione “aristocratica”: la *kalokagathía* (*Iliade*, XIX, 367-391); il tìaso di Saffo e il culto della raffinatezza (frr. 39 e 101 V.) **Letteratura italiana** Il *Convivio* di Dante e il desiderio di trasmettere la conoscenza (I, I; 7-15)**Storia** L’educazione nell’alto Medioevo; l’età comunale: le scuole laiche e le università; il modello educativo umanistico-rinascimentale **Filosofia** L’educazione “retorica” dei sofisti; l’insegnamento di Socrate e il metodo del dialogo; l’educazione nella *Repubblica* di Platone; la *Politica* di Aristotele e l’educazione per diventare cittadini  | • I doveri di solidarietà previsti dalla Costituzione: artt. 48, 52, 53 e 54; la solidarietà attraverso il volontariato; la Costituzione e il riconoscimento del ruolo sociale del volontariato (art. 118) • **Agenda** **2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 10**: riduzione delle disuguaglianze• Il diritto all’istruzione e il dovere dell’educazione: art. 26 della Dichiarazione universale dei diritti umani (1948); artt. 30, 33 e 34 della Costituzione; artt. 13 e 14 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea• **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 4**: istruzione di qualità |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero> • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Video Mappe interattive, Ripasso interattivoAnalisi interattiveLaboratori multimediali di cultura**Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |

**L’età di Cesare: la poesia** tempi: gennaio-marzo

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI** **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea**Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza imprenditoriale• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo• Cogliere nei testi le specificità lessicali dell’opera di Lucrezio e di Catullo• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori• Leggere in metrica almeno l’esametro e il distico elegiaco• Tradurre rispettando il senso del testo e cogliendo le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del poema di Lucrezio e del *liber* di Catullo• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Individuare le relazioni tra le biografie di Lucrezio e di Catullo, la loro produzione letteraria e il contesto storico di riferimento• Contestualizzare l’opera di Lucrezio e di Catullo all’interno dello sviluppo della storia letteraria• Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o un autore, anche confrontando contributi critici accreditati• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana• Individuare le permanenze di temi, modelli e *topoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole  | • Le coordinate storico-culturali dell’età di Cesare• La diffusione della filosofia a Roma: epicureismo e stoicismo**LUCREZIO**• La vita • La poetica e i precedenti letterari • Il genere, il contenuto, la struttura compositiva e la finalità *del De rerum natura*• Il linguaggio lucreziano TESTI• L’inno a Venere• L’elogio di Epicuro• Il sacrificio di Ifigenia• La funzione della poesia: il farmaco amaro e il miele• Non bisogna aver paura della morte• I *poetae novi* e la poetica del circolo**CATULLO**• La vita • Il *Liber*: i motivi, i nuclei di ispirazione, i metri della poesia catulliana• La parabola sentimentale di Catullo delineata nel *Liber*• Lo stile TESTI• La dedica a Cornelio Nepote, • *Ille mi par esse deo videtur*• *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*• *Odi et amo*• *Cenabis bene, mi Fabulle, apud me*• Sulla tomba del fratello | **Letteratura greca** Epicuro come un eroe omerico: la sequenza della sfida in *Iliade*, XVII**Letteratura italiana** l’Ulisse di Dante (*Inferno*, XXVI, 64-142) e la temeraria sfida a Dio; Ariosto, *Orlando furioso*: il viaggio allegorico di Astolfo sulla Luna e la vanità dei beni terreni **Storia** La rivoluzione scientifica del Seicento e le nuove frontiere del pensiero: le scoperte di Copernico, Keplero, Galilei; il caso di Giordano Bruno**Filosofia** L’epicureismo: l’universo infinito fatto di atomi**Fisica** Le leggi della gravitazione universale**Letteratura italiana** La riflessione di Machiavelli sulla religione nel *Principe* (cap. XI) e nei *Discorsi intorno alla prima deca di Tito Livio* ( I, 12)**Storia** Le crociate; la conquista e la cristianizzazione del Nuovo Mondo; le guerre di religione in Francia nel XVI secolo**Letteratura greca** l’Aldilà di Omero: *Odissea*, XI, 465-503 (l’incontro con Achille)**Letteratura italiana** La morte cristiana: Francesco d’Assisi, *Cantico di Frate Sole*; il viaggio di Dante nei regni dell’oltretomba; Petrarca, *Il trionfo della Morte*: la morte di Laura**Filosofia** Il pitagorismo e la teoria della metempsicosi; Platone, *Fedone*, 116-118; Epicuro, *Lettera a Meneceo*: 124-125; la prospettiva cristiana dell’Aldilà**Storia dell’arte** Le sepolture regali di Micene; il mausoleo di Adriano; le catacombe cristiane**Letteratura greca** Saffo e l’ideale della *abrosýna*: frr. 39, 81, 94 e 101 V.**Letteratura italiana** La poetica del Dolce stil novo; Guinizzelli, *Al cor gentil*; Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare* **Storia** Nuovi modelli di vita e laicizzazione della cultura nella società del XIII secolo**Letteratura francese** L’amore cortese, la lirica trobadorica e la vita nelle corti provenzali**Letteratura greca** Archiloco: l’amore che scioglie le membra (fr. 196 W.); Saffo: l’ode ad Afrodite (fr. 1 V.), l’ode della gelosia (fr. 31 V.) **Letteratura italiana** Dante, l’incontro con Paolo e Francesca (*Inferno*, V, 70-142); Boccaccio, *Decameron*: Federigo degli Alberighi (V, 9); Boiardo, *Orlando innamorato* (I, 19-23 e 29-32); Ariosto, *Orlando furioso*: Angelica innamorata (XIX, 17-20 e 26-36) **Letteratura inglese** Shakespeare: l’amore fra adolescenti in *Romeo e Giulietta* e l’amore-gelosia in *Otello***Letteratura greca** Omero, *Iliade*: il colloquio fra Ettore e Andromaca (VI, 392-496); *Odissea*: l’incontro di Odisseo e Anticlea nell’Ade (XI, 180-224); Saffo, per il ritorno del fratello (fr. 5 V.) | • La libertà di professare la propria religione nella Costituzione (artt. 19 e 20)• Superstizione e fanatismo: due pericolosissime aberrazioni della religione**Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 16**: pace, giustizia e istituzioni forti |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero> • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudioVideo Mappe interattive, Ripasso interattivoImmagini interattiveAnalisi interattive**Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |

**L’età di Cesare: la prosa** tempi: aprile-giugno

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI** | **POSSIBILI CONNESSIONI** **CON L’EDUCAZIONE CIVICA** |
| **Competenze disciplinari**• Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali • Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi • Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea**Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare• Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare informazioni**Competenze chiave europee**• Competenza alfabetica funzionale• Competenza multilinguistica• Competenza digitale• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza imprenditoriale• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | • Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo• Cogliere le specificità dei lessici settoriali (storiografia, retorica, politica, filosofia...)• Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti• Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all’interpretazione complessiva del testo• Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori• Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario dei testi di Cicerone, Cesare e Sallustio• Mettere in relazione i testi con l’opera di cui fanno parte• Individuare le relazioni tra le biografie di Cicerone, Cesare e Sallustio, la loro produzione letteraria e il contesto storico di riferimento• Contestualizzare l’opera di Cicerone, Cesare e Sallustio all’interno dello sviluppo della storia letteraria• Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o un autore, anche confrontando contributi critici accreditati• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca• Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana• Individuare le permanenze di temi, modelli e *tópoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee• Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell’italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all’evoluzione semantica delle parole  | • Le coordinate storico-culturali dell’età di Cesare**CICERONE**• La vita • Le orazioni• Le opere retoriche e l’ideale del perfetto oratore • Le opere filosofico-politiche • Gli epistolari• Lo stile TESTI Alcuni passi scelti dalle **orazioni**; ad esempio:*VERRINAE*Verre, un predatore*CATILINARIAE* • L’esordio• Il ritratto di Catilina*PRO CAELIO*• L’attacco a ClodiaDue passi scelti dalle **opere retoriche**; ad esempio:*DE ORATORE*• Un appassionato elogio dell’eloquenza*ORATOR*• Gli officia dell’oratore: persuadere, dilettare, commuovereDue passi scelti dalle **opere politiche**; ad esempio:*DE REPUBLICA*• Le forme di governo• L’elogio della costituzione mista**CESARE**• La vita• I *Commentarii*: il genere, la forma, il contenuto• Le finalità politiche delle opere cesariane • Lo stile TESTI*DE BELLO GALLICO*• La divisione geografica della Gallia e le popolazioni• L’ordinamento sociale dei Germani• Il discorso di Critognato*DE BELLO CIVILI*• L’*incipit* dell’opera• Farsàlo: l’accampamento nemico e la fuga di Pompeo**SALLUSTIO**• La vita • La funzione della storiografia e il ruolo dello storico• Tema e struttura del *De Catilinae coniuratione*• Tema e struttura del *Bellum Iugurthinum*• L’ideologia sallustiana• Lo stileTESTI*DE CATILINAE CONIURATIONE*• Il programma storiografico• Il ritratto di Catilina• Sempronia*BELLUM IUGURTHINUM*• Il ritratto di Giugurta• Il ritratto di Silla | **Letteratura greca** Omero, *Odissea*: Menelao smentisce le parole di Elena (IV, 265-289); Esiodo, *Opere e giorni*: Pandora (42-105); Semonide, giambo *Contro le donne***Letteratura italiana** Dante, *Così nel mio parlar*; Boccaccio contro le donne: il *Corbaccio*; Machiavelli: *Belfagor arcidiavolo* e l’insopportabilità delle donne **Storia** L’età della Controriforma: la caccia alle streghe**Letteratura greca** Omero, *Iliade*: la forza persuasiva delle parole di Odisseo (III, 192-224) **Letteratura italiana** Dante, *Inferno*: l’orazione di Ulisse ai compagni (XXVI, 112-120); Boccaccio, *Decameron*: la “pronta e piacevol risposta” di Madonna Filippa (VI, 7) **Letteratura greca** Erodoto, *Storie*: il *lógos tripolitikós* (III, 80-82)**Letteratura italiana** Dante, *Monarchia*: l’autonomia dei poteri dell’imperatore e del papa (III, XV, 7-18); Machiavelli, *Quanti sono i tipi di principato e in quali modi si acquisiscono* (*Principe*, I)**Storia** La lotta per le investiture; i modelli teocratici di Innocenzo III e Bonifacio VIIIFilosofia Platone: i filosofi al governo, l’analisi della corruzione e la critica della democrazia (*Repubblica*, VIII-X); Aristotele e la “scienza politica”; il criterio della “medietà” **Storia** **dell’arte** Lorenzetti, *Allegoria del Buon Governo***Letteratura greca** Omero, *Iliade*: Glauco e Diomede (VI, 212-236); *Odissea*: Polifemo (IX, 225-278) **Letteratura italiana** Dante: i traditori degli ospiti (*Inferno*, XXXIII, 91-157); Tasso, *Gerusalemme liberata*: Erminia ospitata dai pastori (VII, 7-22)**Storia** Conflitti sociali e politici all’interno dei Comuni italiani nel XIII secolo: Guelfi e Ghibellini; le lotte fra gli stati italiani alla fine del Quattrocento e la discesa di Carlo VIII**Letteratura greca** Le donne nei poemi omerici: Elena (*Iliade*, III, 121-160), Penelope (*Odissea*, II, 82-128), la maga Circe (*Odissea*, X, 210-405)**Letteratura italiana** L’universo femminile in Boccaccio, *Decameron*: spose fedeli (Griselda, X, 10) e infedeli (Madonna Filippa, VI, 7), donne argute e intelligenti (Madonna Oretta, VI, 1); Boiardo, *Orlando innamorato*: l’Angelica bella e menzognera (I, I, 24-31); Ariosto, *Orlando furioso*: le donne seduttrici (Angelica, I, 48-58, e Alcina, VII, 9-19) e le donne fedeli (Isabella, XXIV, 76; Tasso, *Gerusalemme liberata*: Clorinda (XII, 50-61) e la maga Armida (XIV, 57-71)**Storia dell’arte** L’immagine della donna nella rappresentazione “sublimata” della Madonna | • La questione ancora aperta dell’emancipazione femminile; i concetti di “parità di genere” e “ pari opportunità”• Il ruolo della donna nella famiglia: artt. 3, 29 e 37 della Costituzione; artt. 21 e 23 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea• **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 5**: parità di genereEducazione al dialogo e al confronto democratico delle idee nel rispetto delle opinioni di tutti; la libertà di opinione e di espressione: art. 21 della Costituzione; art. 11 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea• I poteri dello Stato: legislativo, esecutivo e giudiziario• Che cos’è una Costituzione; la Costituzione italiana; statuti e costituzioni• Le forme di governo democratiche: democrazia diretta e democrazia rappresentativa; una nuova forma di partecipazione politica: la cosiddetta “democrazia digitale”, cioè la consultazione della base elettorale tramite il web• L’immigrazione; lo stato di profugo e rifugiato politico; il diritto d’asilo: art. 13 della Dichiarazione universale dei diritti umani; art. 10 della Costituzione; artt. 18 e 19 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea• I problemi della convivenza e le difficoltà dell’integrazione• L’emancipazione della donna: l’uguaglianza formale e sostanziale; il diritto alle pari opportunità (art. 51 della Costituzione)• **Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, **obiettivo 5**: parità di genere |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>• per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudioVideo, Ricostruzioni animate, VideolezioniMappe interattive, Ripasso interattivoCarte interattiveAnalisi interattiveLaboratori di traduzioneLaboratori di cultura**Per la verifica/autoverifica**Verifiche interattive  |