ANTOLOGIA - proposta di programmazione PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA – PRIMO ANNO

Per iniziare TEMPO: 2/4 ore (settembre)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE |
| **Competenze dell’asse dei linguaggi**• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti**Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare a imparare • Comunicare • Agire in modo autonomo e responsabile • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l’informazione | Comprendere e analizzare brevi testi letterari Individuare i nuclei essenziali del discorso letterario sempliceRiflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contestiEsporre oralmente i contenuti appresi | * Brevi testi letterari con spunti di riflessione, ad esempio:

- E. Keret, *Cosa abbiamo in tasca?* oppure- E. Keret, *Cose che capitano*oppure- J. Marías, *Continua a pensare* (dal primo romanzo *Febbre e lancia* della trilogia *Il tuo volto domani*) |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>• per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**Audioletture |

**La fiaba e la favola - La novella**

**Focus sulle tecniche**: La struttura narrativa TEMPO: 10/14 ore (fine settembre-ottobre)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA (in riferimento ai testi proposti)** | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI (in riferimento ai testi proposti)** |
| **Competenze dell’asse dei linguaggi**• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevoledel patrimonio artistico e letterario• Utilizzare e produrre testi multimediali**Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare a imparare• Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l’informazione**Competenze chiave europee*** Competenza alfabetica funzionale
* Competenza multilinguistica
* Competenza digitale
* Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
* Competenza in materia di cittadinanza
* Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | Comprendere la struttura e le caratteristiche della fiaba e della favola Riconoscere la valenza formativa della fiaba e della favola attraverso l’apporto degli autori presi in esameInterpretare correttamente i brani analizzati Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriatoProdurre testi narrativi, narrativi-descrittivi, espositivi e argomentativiEsporre oralmente i contenuti studiatiComprendere le caratteristiche e lo sviluppo della novella nel corso del tempoComprendere e analizzare i testi letterari appartenenti al genere della novellaIndividuare le tecniche narrative utilizzate dagli autori nelle loro opereIndividuare la *fabula* e l’intreccio, la struttura narrativa e le diverse sequenze di un testoSuddividere un testo narrativo in sequenze, individuandone la tipologiaRiconoscere la struttura e le caratteristiche dei testi presi in esame | * Il genere e le caratteristiche della fiaba
* Un esempio di fiaba: Apuleio, *Amore e Psiche* (da *Le Metamorfosi* o *L'asino d'oro*)
* Origini e sviluppi della favola
* Un esempio di favola di Esopo (*Il lupo e l'agnello*)

oppure di Fedro (*Il lupo e il cane*)* Il genere e le caratteristiche della novella e la sua diffusione nel tempo

Un esempio di novella di Boccaccio scelta tra le più brevi e accessibili (ad esempio *La badessa e le brache* oppure *Chichibio e la gru*) * La struttura narrativa: *fabula* e intreccio; lo schema narrativo, la suddivisione in sequenze
* Due esempi di possibili testi con queste caratteristiche:

- Massimo Bontempelli, *Il ladro Luca* - Paul Auster, *Mai più senza* * Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi
 | Lupi e agnelli dei nostri giorni: la prevaricazione dei più forti sui più deboli; gli atti di bullismo; il valore della libertàLa solidarietà verso un avversario in difficoltà | Letterature classiche |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero> • per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi~~-~~ Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudiolettureAudiosintesi e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive  |

**Il poliziesco o "giallo"**

**Focus sulle tecniche**: Ruoli, tipologia e rappresentazione dei personaggi TEMPO: 4/6 ore (novembre)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>) seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA**  | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI**  |
| **Competenze dell’asse dei linguaggi**• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevoledel patrimonio artistico e letterario• Utilizzare e produrre testi multimediali**Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare a imparare• Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l’informazione**Competenze chiave europee*** Competenza alfabetica funzionale
* Competenza multilinguistica
* Competenza digitale
* Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
* Competenza in materia di cittadinanza
* Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | Comprendere la struttura e le caratteristiche del genere poliziesco o "giallo" Comprendere e analizzare i testi letterari appartenenti al genere poliziesco o "giallo"Interpretare correttamente i brani analizzati fornendo risposte pertinenti alle domande formulateSintetizzare in modo coeso e coerente i testi presi in esameIndividuare le tecniche della narrazione utilizzate dagli autori nelle loro opereUtilizzare il lessico e la lingua in modo appropriatoProdurre testi narrativi, descrittivi, espositivi e argomentativiEsporre oralmente i contenuti studiatiRiflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contestiComprendere la tipologia e le caratteristiche dei personaggiIndividuare il ruolo e le funzioni svolte dai diversi personaggiCogliere la modalità di rappresentazione dei personaggi | * Le caratteristiche del genere poliziesco o "giallo" e la sua evoluzione attraverso i secoli

Alcuni esempi possibili di testi di genere "giallo": Agatha Christie, *Nido di vespe* oppure *Miss Marple racconta una storia* oppureArthur Conan Doyle, *Sherlock Holmes indaga* (da *Uno studio in rosso*)* I ruoli dei personaggi, la tipologia e la rappresentazione dei personaggi
* Tre esempi di testi con tali caratteristiche:

- Cesare Pavese, *Il ritorno di Anguilla nelle Langhe* (da *La luna e i falò*)- Paolo Cognetti,*I miei*(da *Le otto montagne*)- Goffredo Parise, *Donna* * Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi
 | Riflessione sul tema dell'uguaglianza di genere (obiettivo 5, Agenda ONU 2030)  | IngleseCinema: *Sherlock Holmes*, regia di Guy Ritchie (USA 2009)  |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>• per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi~~-~~ Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudiolettureAudiosintesi e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive |

**Fantastico, fantascienza e *fantasy***

**Focus sulle tecniche**: Lo spazio e il tempo TEMPO: 10/12 ore (metà novembre-dicembre)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI**per la programmazione specifica del tuo manuale pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>) seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA** | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI**  |
| **Competenze dell’asse dei linguaggi**• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevoledel patrimonio artistico e letterario• Utilizzare e produrre testi multimediali**Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare a imparare• Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l’informazione**Competenze chiave europee*** Competenza alfabetica funzionale
* Competenza multilinguistica
* Competenza digitale
* Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
* Competenza in materia di cittadinanza
* Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | Riconoscere la struttura, le peculiarità e i principali autori della narrazione fantastica, fantascientifica e *fantasy*Comprendere e analizzare testi letterari appartenenti al genere fantastico, fantascientifico e *fantasy*Interpretare correttamente i brani analizzati fornendo risposte pertinenti alle domande formulateSintetizzare in modo coeso e coerente i testi presi in esameIndividuare le tecniche della narrazione utilizzate dagli autori nelle loro opereUtilizzare il lessico e la lingua in modo appropriatoProdurre testi narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativiEsporre oralmente i contenuti studiatiFormulare il proprio parere su alcuni temiRiflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contestiComprendere il ruolo e le modalità di rappresentazione dello spazio all’interno dei testi letterariIndividuare il ruolo assunto dal tempo e gli indicatori temporali che caratterizzano la narrazioneCogliere il valore simbolico degli elementi spazio-temporali | * Origini, caratteristiche, autori e temi del genere fantastico, fantascientifico e *fantasy*

Un testo di narrativa fantastica, ad esempio: - Robert Louis Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde* (da *Il dottor Jekyll e Mr. Hyde*)oppure - Dino Buzzati, *Una goccia* Un testo di narrativa fantascientifica, ad esempio:- Douglas Adams, *Autostop galattico* (da *Guida galattica per gli autostoppisti*)oppure- Isaac Asimov, *Vero Amore* Un testo di narrativa *fantasy*, ad esempio:John Ronald Reuel Tolkien, un passo da *Il Signore degli anelli** Il ruolo e le modalità di rappresentazione dello spazio e del tempo
* Tre esempi di possibili testi con queste caratteristiche:

- Jack London, *La dura legge della foresta* (da *Il richiamo della foresta*)- Michela Murgia,*Non siamo mica gente che si arrende, noi!* (da *L’incontro*)- Mario Rigoni Stern*Piccola cronaca del blackout** Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi
 | Riflessione sul tema "La vita sulla Terra" (obiettivo 15, Agenda ONU 2030) Costituzione, art. 9: lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica**Cittadinanza digitale**: i "nativi digitali", il rispetto della *privacy*; l'uso consapevole della rete | IngleseCinema: *Dr. Jekyll e Mr. Hyde*, regia di Maurice Phillips (2002) IngleseCinema: *Io, robot*, regia di Alex Proyas (USA 2004) IngleseCinema: *Il Signore degli anelli* (*La Compagnia dell'Anello*, 2001; *Le due torri*, 2002; *Il ritorno del re*, 2003), regia di Peter Jackson  |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>• per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi~~-~~ Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudiolettureAudiosintesi e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive |

**La narrativa di formazione - La narrazione psicologica**

**Focus sulle tecniche**: Il narratore e il punto di vista TEMPO: 10/14 h (gennaio-febbraio)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI** per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>) seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA** | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI**  |
| **Competenze dell’asse dei linguaggi**• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevoledel patrimonio artistico e letterario• Utilizzare e produrre testi multimediali**Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare a imparare• Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l’informazione**Competenze chiave europee*** Competenza alfabetica funzionale
* Competenza multilinguistica
* Competenza digitale
* Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
* Competenza in materia di cittadinanza
* Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | Comprendere l'origine, la struttura e le caratteristiche della narrativa di formazione e psicologicaComprendere e analizzare i testi letterari appartenenti alla narrativa di formazione e psicologicaInterpretare correttamente i brani analizzati fornendo risposte pertinenti alle domande formulateSintetizzare in modo coeso e coerente i testi presi in esameIndividuare le tecniche della narrazione utilizzate dagli autori nelle loro opereUtilizzare il lessico e la lingua in modo appropriatoProdurre testi narrativi, descrittivi, espositivi e argomentativiEsporre oralmente i contenuti studiatiRiflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contestiDistinguere autore e narratore in un testo narrativoSaper collocare il narratore rispetto alla vicenda narrataIndividuare i diversi gradi di narrazioneIndividuare il punto di vista e i livelli di focalizzazione, cogliendone anche le diverse variantiRiconoscere la struttura e le caratteristiche dei testi presi in esame | * Origini, caratteristiche e sviluppi della narrativa di formazione e di quella psicologica
* Un testo di narrativa di formazione, ad esempio:

- Niccolò Ammaniti, un brano da *Io e te*oppure- Harper Lee, *L'agguato* (da *Il buio oltre la siepe*)Un testo di narrativa psicologica, ad esempio:- Italo Svevo, *Tutti i giorni a casa Malfenti* oppure *La malattia di Zeno* (da *La coscienza di Zeno*) oppure- Fëdor Dostoevskij, *La confessione di Raskòl'nikov* (da *Delitto e castigo*)* Autore, narratore e punto di vista
* La collocazione del narratore rispetto alla vicenda
* La focalizzazione nei suoi diversi livelli
* Due testi con queste caratteristiche, ad esempio:
* - Jorge Luis Borges, *La casa di Asterione*

oppure- O. Henry,*Ricordi di un cane giallo** Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi
 | Costituzione, art. 3:La lotta alla discriminazione razzialeEducazione alla legalità: la lotta contro l'ingiustizia | Cinema: *Io e te*, regia di Bernardo Bertolucci (2012) Cinema: *Il buio oltre la siepe*, regia di Robert Mulligan (1962)  |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>• per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi~~-~~ Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudiolettureAudiosintesi e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive |

**La narrazione storica e memorialistica – La narrativa realista**

**Focus sulle tecniche**: Il narratore e il punto di vista TEMPO: 10/14 ore (marzo-aprile)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI** per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>) seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA** | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI**  |
| **Competenze dell’asse dei linguaggi**• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevoledel patrimonio artistico e letterario• Utilizzare e produrre testi multimediali**Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare a imparare• Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l’informazione**Competenze chiave europee*** Competenza alfabetica funzionale
* Competenza multilinguistica
* Competenza digitale
* Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
* Competenza in materia di cittadinanza
* Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | Comprendere le caratteristiche, gli sviluppi e le specificità del genere della narrativa storica, della memorialistica e della narrazione realistaComprendere e analizzare testi letterari appartenenti alla narrativa storica, alla memorialistica e alla narrazione realistaInterpretare correttamente i brani analizzati fornendo risposte pertinenti alle domande formulateIndividuare le tecniche della narrazione utilizzate dagli autori nelle loro opereUtilizzare il lessico e la lingua in modo appropriatoProdurre testi narrativi, espositivi, descrittivi e argomentativiEsporre oralmente i contenuti studiatiSintetizzare in modo coeso e coerente i testi presi in esameFormulare il proprio parere sugli argomenti trattatiRiflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contestiIndividuare i meccanismi che legano l'autore al lettoreAnalizzare i livelli della narrazione e i gradi del narratoreRiconoscere la struttura e le caratteristiche dei testi presi in esame | * Origini, caratteristiche e sviluppi della narrativa storica, della memorialistica e della narrazione realista
* Un testo di narrativa storica, ad esempio:

- Antonio Tabucchi, *La ribellione di Pereira* (da *Sostiene Pereira*)oppure- Alessandro Manzoni, un passo da *I promessi sposi* Un testo di memorialistica, ad esempio:- Primo Levi, un passo da *Se questo è un uomo** Un testo di narrativa realista, ad esempio:

- Charles Dickens, *Oliver Twist chiede una seconda razione* oppure *Una richiesta inaudita* (da *Le avventure di Oliver Twist*)* I meccanismi che legano l'autore al lettore
* I livelli della narrazione e i gradi del narratore
* Un testo con tali caratteristiche, ad esempio:

- Julio Cortázar, *Continuità dei parchi* oppure - Guy de Maupassant, *L'orfano* - Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi  | Costituzione, art. 21: il diritto di manifestare liberamente il proprio pensieroIl Giorno della Memoria | StoriaCinema: *Sostiene Pereira*, regia di Roberto Faenza (1995) StoriaCinema: *Una volta nella vita*, regia di Marie-Castille Mention-Schaar (2014) IngleseCinema: *Oliver Twist*, regia di Roman Polanski (2005)  |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>• per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi~~-~~ Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudiolettureAudiosintesi e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive |

**Primi piani sugli autori: Luigi Pirandello e Italo Calvino**

**Focus sulle tecniche**: La lingua e lo stile TEMPO: 6-8 ore (maggio)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Abilità** | **CONTENUTI ESSENZIALI** per la programmazione specifica del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>) seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI e poi clicca su GUIDA DOCENTE | **POSSIBILI CONNESSIONI CON L’EDUCAZIONE CIVICA** | **POSSIBILI CONNESSIONI PLURIDISCIPLINARI**  |
| **Competenze dell’asse dei linguaggi**• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevoledel patrimonio artistico e letterario• Utilizzare e produrre testi multimediali**Competenze chiave di cittadinanza**• Imparare a imparare• Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l’informazione**Competenze chiave europee*** Competenza alfabetica funzionale
* Competenza multilinguistica
* Competenza digitale
* Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
* Competenza in materia di cittadinanza
* Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
 | Cogliere l’apporto letterario fornito dagli autori presi in esame, ripercorrendo alcune tappe della loro vita e analizzando le loro opereInterpretare correttamente i brani analizzati fornendo risposte pertinenti alle domande formulateIndividuare le tecniche della narrazione utilizzate dagli autori nelle loro opereUtilizzare il lessico e la lingua in modo appropriatoProdurre testi narrativi e argomentativiEsporre oralmente i contenuti studiatiSintetizzare in modo coeso e coerente i testi presi in esameFormulare il proprio parere sugli argomenti trattatiRiflettere sul significato di alcune parole e sull’applicazione delle stesse in altri contestiCogliere e analizzare le peculiarità linguistiche, sintattiche e stilistiche nei testi presi in esameIndividuare il ritmo stilistico e le figure retoriche presenti nei testi narrativiIndividuare i diversi registri espressivi presenti nei testi | * La vita, la formazione e la produzione letteraria degli autori
* Caratteristiche delle opere di Luigi Pirandello e Italo Calvino
* Due testi di Luigi Pirandello, ad esempio:

- *Il treno ha fischiato* oppure- *La patente* oppure- un passo da *Uno, nessuno e centomila** Due testi di Italo Calvino, ad esempio:

-un passo da *Il barone rampante*oppure- *Marcovaldo al supermarket* (da *Marcovaldo*)oppure*Paura sul sentiero* * Le peculiarità linguistiche, sintattiche e stilistiche dei testi letterari
* Il ritmo stilistico e le figure retoriche presenti nei testi narrativi
* Un testo con tali caratteristiche, ad esempio:

- Michela Murgia, *All'interno di un call center* (da *Il mondo deve sapere. Romanzo tragicomico di una telefonista precaria*)oppure - Giovanni Verga, *Fuoco in casa Trao!* ***(***da *Mastro-don Gesualdo*)- Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi  | Gli stereotipi e le finzioni; il potere dell'immagine nella società odierna La società del consumismo e lo spreco alimentare (obiettivo 12 Agenda ONU 2030) La disoccupazione giovanile; lo sfruttamento dei precariLavoro dignitoso e crescita economica (obiettivo 8 Agenda ONU 2030) |  |
| **METODOLOGIA e STRUMENTI DIDATTICI**• per le risorse specifiche del tuo manuale Pearson eventualmente in adozione, dopo aver effettuato l’accesso a *My Pearson Place* (<https://www.pearson.it/place>), seleziona il titolo nella sezione PRODOTTI• per ulteriori materiali digitali, scopri la piattaforma *KmZero* <https://it.pearson.com/kmzero>• per risorse sulla formazione e sull’aggiornamento didattico, puoi consultare il calendario dei prossimi webinar Pearson (<https://www.pearson.it/webinar>), richiedere l’accesso alla *Pearson Education Library* (https://www.pearson.it/pel), oppure visitare la sezione Pearson Academy <https://it.pearson.com/pearson-academy.html> |
| **STRATEGIE e STRUMENTI DI LAVORO**- Libri di testo- Spiegazioni/lezioni frontali- Studio individuale- Videolezioni in sincrono/video asincroni- Contenuti audio/scritti - Interrogazioni e test progressivi~~-~~ Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori- Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza- Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, *debate*, didattica *peer to peer*- Lavori di gruppo**MATERIALI DIGITALI E MULTIMEDIALI** **Per la lezione e lo studio**AudiolettureAudiosintesi e Mappe concettualiVideo e/o VideolezioniPresentazioni multimediali**Per la verifica/autoverifica**Esercizi e Verifiche interattive |